КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ ЖУРНАЛ О КИНО

EMPIRE

МАЙ 2011

МАЛЬЧИШНИК В ВЕГАСЕ 2
МУЖЧИНЫ РАЗВЛЕКАЮТСЯ В ТАИЛАНДЕ

НОГИ-РУКИ ЗА ЛЮБОВЬ
ЧЕРНАЯ КОМЕДИЯ О ДУШЕГУБАХ И РАСЧЛЕНЕНКЕ

ХАННА
ДЕВОЧКА-УБИЙЦА СПАСАЕТСЯ ОТ СПЕЦСЛУЖБ

АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ
КАК СНИМАЛИ ШЕДЕВР Ф.Ф.КОППОЛЫ

ПАНДА ПО ВСЕ ЕЩЕ ПУШИСТ И ЛЮБИТ КУНГ-ФУ

КУНГ-ФУ ПАНДА 2

e-media
11005
4 607175 590037

РЕЖИССЁР / АВТОР СЦЕНАРИЯ
ДЖ. ДЖ. АБРАМС
С
СУП
В КИНО С

ПРОДЮСЕР
ТИВЕН СПИЛБЕРГ
EP 8
16 ИЮНЯ
www.Super8Film.ru

СОДЕРЖАНИЕ

10

12

13

14

16

18

4 Письмо редактора

7 В кино

ЕЩЕ ОДИН ГОД 19 ★★★★½
ХАННА. СОВЕРШЕННОЕ ОРУЖИЕ 10 ★★★★☆
СЛУЖАНКА 14 ★★★★☆
ЛЮБОВЬ ВТРОЕМ 18 ★★★★☆
НОГИ-РУКИ ЗА ЛЮБОВЬ 13 ★★★½☆
ХРАБРЫЕ ПЕРЦЕМ 12 ★★★☆☆
Я ТОЖЕ ТЕБЯ ЛЮБЛЮ 16 ★★½☆☆

Рецензируются важные фильмы, доступные к моменту выхода журнала.
В датах релизов возможны изменения.

22 Новости

22 «Боевой конь» – новое кино Спилберга

26 НАОМИ УОТТС о шпионах

28 КАРЛА ГУДЖИНО о Боге и проблемах с деньгами

29 ВЛАДИМИР ЕПИФАНЦЕВ о власти и кино

30 «Аноним» – решение шекспировского вопроса

31 «Очень плохая училка» – новости образования

32 «Бой с тенью 3» – Колчин возвращается

34 НИКИТА МИХАЛКОВ отвечает на вопросы о творчестве Никиты Михалкова

36 «Кунг-фу панда 2»

Новые спортивные достижения мишки, тигра, обезьянки и других животных Китая

40 «Ханна. Совершенное оружие»

Режиссер Джо Райт рассказывает о работе в Голливуде и своем новом фильме

44 «Ноги-руки за любовь»

Историческая черная комедия с Саймоном Пеггом и Энди Серкисом

48 8 женщин

Фотопроект с красивыми актрисами

58 «Мальчишник 2: Из Вегаса в Бангкок»

Интервью с тремя главными героями

62 «Обряд»

Энтони Хопкинс проводит сеансы экзорцизма

66 «Апокалипсис сегодня»

Как создавался один из самых важных фильмов Копполы

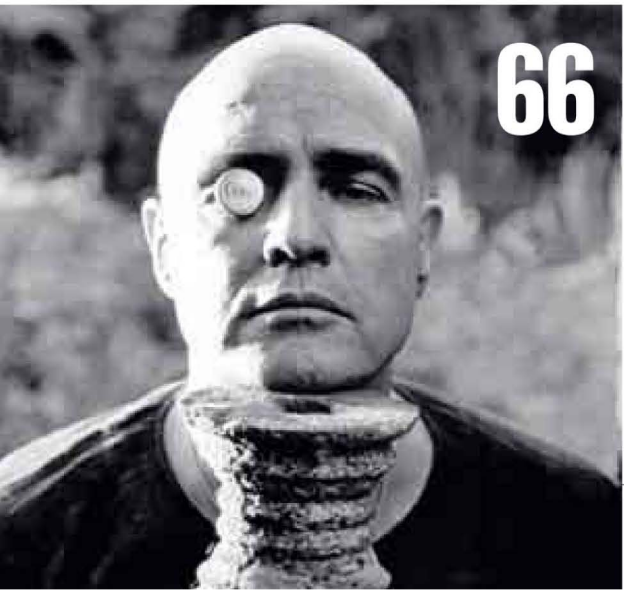
78 Кен Лоуч

Разговор с британским режиссером

84 Новые диски

108 НОВАЯ КЛАССИКА «Звездный десант»

110 ТОП-10 Заложники



128 Искусство кино

«28 дней спустя»

СЪЕШЬ МЕНЯ, ВЫПЕЙ МЕНЯ

В этом месяце EMPIRE берет новую высоту: обложку журнала теперь можно не только нюхать, но и трогать. На этой весенней ноте хочется перейти непосредственно к номеру. Кроме Панды По, расположившегося на обложке, в мае у нас имеется: красивая съемка восьми молодых и внушающих определенные надежды российских актрис, рассказ о втором «Мальчишнике в Вегасе...» (который вовсе не в Вегасе, а в Таиланде), прямая речь режиссера Джо Райта о «Ханне...», интригующий материал о британской черной комедии «Ноги-руки за любовь», интервью с Кеном Лоучем и подробное описание кругов ада, через которые пришлось пройти Фрэнсису Форду Копполе, чтобы снять «Апокалипсис сегодня». Инджой!

Лёля Смолина
Главный редактор журнала EMPIRE

ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

Главный редактор
Лёля Смолина

Арт-директор
Вениамин Фридгельм

Заместитель главного редактора
Александра Суздалева

Редакторы
Ян Масарский, Павел Прядкин

Выпускающий редактор
Ольга Сауленко

Литературный редактор
Лиза Снежная

Фоторедактор
Юлия Лемешевская

Дизайнер
Виктор Бодров

Препресс
Иван Черняев, Андрей Ермаков

Над номером работали:
Саймон Бронд, Алексей Глейзеров, Борис Глейзеров, Анна Головня, Марина Зельцер, Павел Калмычек, Николай Караев, Денис Корсаков, Иван Куликов, Анатолий Максименко, Сергей Мезенов, Лариса Мезенова, Федор Обловацкий, Марина Очаковская, Нев Пирс, Джо Райт, Василий Степанов, Елена Тихонова, Олег Тищенков, Дэймон Уайз, Иан Фрир, Александра Фурманова, Дэвид Хьюз, Крис Хьюитт, Иван Чувиляев, Ольга Шакина, Диляра Шарипова, Игорь Яшков

Издательский дом

Глава издательского дома
Стас Устенко

Издатель
Дмитрий Голубничий

Финансовый директор
Каролина Ушакова

PR-менеджер
Влад Потехин

Ассистент PR-менеджера
Павел Смирнов

Технический директор online-направления
Андрей Зуев

Директор по производству
Андрей Чарышкин

Директор по правовым вопросам
Сергей Соловьев

Учредитель и издатель
ООО «Поставка периодики»

Отдел рекламы

Директор по рекламе C-Media
Ольга Басова

Заместитель директора по рекламе издательского дома
Марина Пантелеева

Директор по корпоративным продажам
Евгения Горячева

Директор по работе с клиентами технического направления
Инна Ключарева

Директор по продажам
Татьяна Филиппова

Трафик-менеджер
Мария Князева

Отдел распространения

Директор по дистрибуции
Константин Колесников

Заместитель директора по дистрибуции
Алексей Лобашов

Менеджер
Елена Медведева

Empire international

International Director
Simon Greeves

International Account Manager
Anouska Christy
anouska.christy@fhm.com

Editors:

Mark Dinning (UK)
empire@bauermedia.co.uk

Rod Yates (Australia)
empire@acpmagazines.com.au

Bauer Consumer Media. Mappin House, 4 Winsley Street, London W1W 8HF.
www.empireonline.com

Учредитель и издатель: **ООО «Поставка периодики»**
Телефон: +7 (495) 229 62 00 **Факс:** +7 (495) 229 62 01
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35597
Адрес: 105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Отпечатано в полиграфическом комплексе «Пушкинская площадь».
Выходит 12 раз в год. Тираж 83 250 экземпляров.
Цена свободная.

УГАДАЙТЕ, ОТКУДА ЦИТАТА НА КОРЕШКЕ ЖУРНАЛА. В ПОДАРОК ПЕРВЫМ ТРЕМ ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИМ ЧИТАТЕЛЯМ – ГОДОВАЯ ПОДПИСКА И DVD ИЗ КОЛЛЕКЦИИ VINTAGE

105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Тел.: +7 (495) 229 62 00, empire@empireonline.ru

ASUS®

Inspiring Innovation • Persistent Perfection

ASUS рекомендует Windows® 7.

Ноутбуки ASUS серии N

на базе процессоров Intel® Core™ i5 второго поколения

ПОЧУВСТВУЙ МОЩЬ ЖИВОГО ЗВУКА

Благодаря эксклюзивной технологии SonicMaster, разработанной в сотрудничестве со специалистами фирмы Bang & Olufsen, ноутбук ASUS N53Sv с подлинной операционной системой Windows® 7 Домашняя расширенная обеспечивает четкий, насыщенный, глубокий звук, который нельзя было услышать раньше ни на каком ином мобильном компьютере. Помимо выдающейся аудиосистемы в этом ноутбуке реализована технология Super Hybrid Engine, которая увеличивает производительность на 7 процентов*, современный интерфейс USB 3.0 и функция Video Magic, улучшающая качество стандартных видеоматериалов до уровня Full-HD 1080p. Второе поколение процессоров Intel® Core™ i5 обеспечивает умную производительность с ускорением, которая позволяет добиться невероятной оперативности работы ПК. Ноутбуки ASUS серии N с аудиосистемой SonicMaster подарят вам совершенно новые ощущения!

* Зависит от конфигурации.

www.asus.ru
www.asusnb.ru

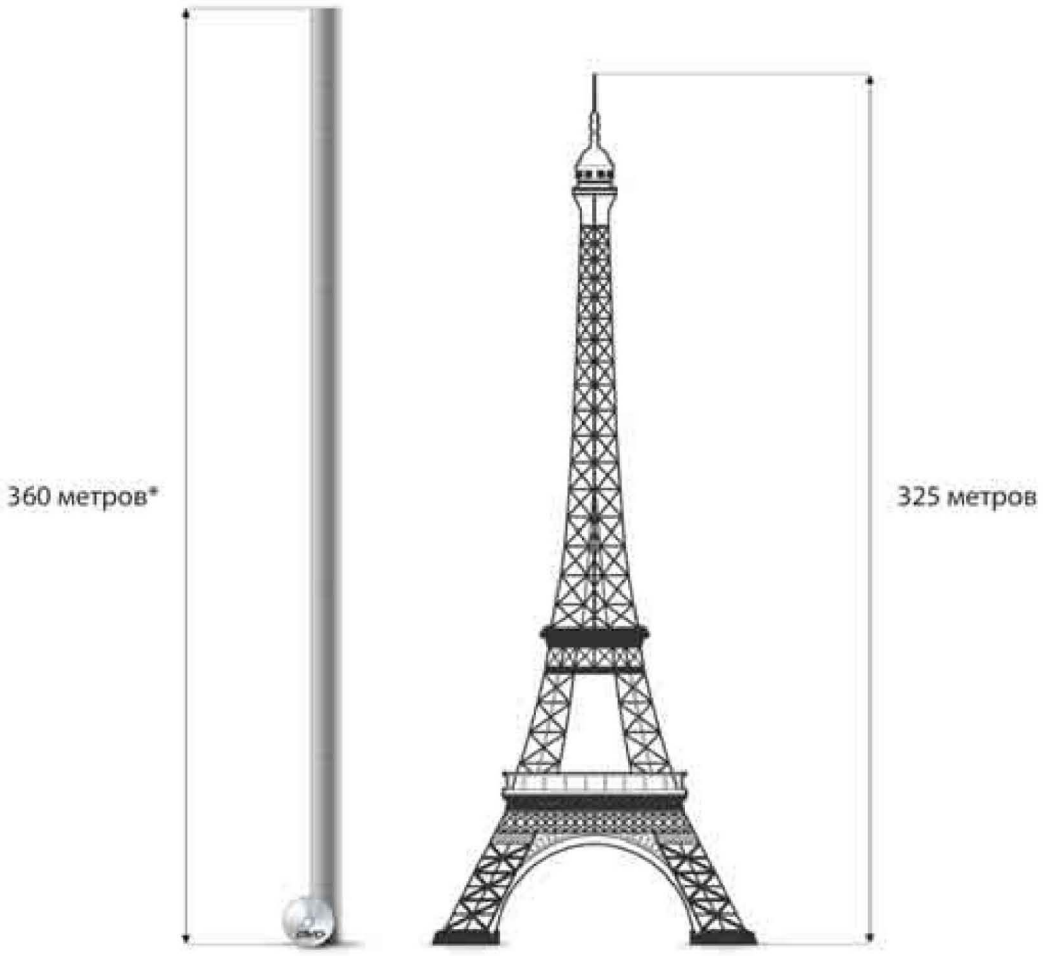
Всемирная гарантия 2 года
Горячая линия ASUS: (495) 23-11-999, 8-800-100-2787

Информацию о том, где купить ноутбуки ASUS, можно найти на сайте www.asusnb.ru

Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.
Товар сертифицирован, на правах рекламы.

КиноПоиск.Ru
найди своё кино!

ЕСЛИ ВСЕ ФИЛЬМЫ КИНОПОИСКА ЗАПИСАТЬ НА DVD-ДИСКИ
И СЛОЖИТЬ В СТОПКУ, ТО ПОЛУЧИТСЯ ЭТО:



300 000 фильмов
на КиноПоиске

www.kinopoisk.ru

* толщина одного DVD-диска 1.2 мм

Пираты Карибского моря: На Странных Берегах

ПЛОХО ★☆☆☆☆
УЖЕ ЛУЧШЕ ★★☆☆☆
НЕПЛОХО ★★★☆☆
ХОРОШО ★★★★☆
ОТЛИЧНО ★★★★★

Джек Воробей (Джонни Депп) опять рассекает штормовые волны в погоне за бессмертьем. Вместе с ним на поиски источника вечной жизни отправляются Барбосса (Джеффри Раш), Гиббс (Кевин МакНэлли) и не менее колоритные новые герои – очаровательная Анжелика (Пенелопа Крус) и ее смурной папаша Черная борода (Иэн МакШейн). Наверняка, зрителя опять ждет сложная паутина из бесконечных подлостей, подвигов и хохм. В любом случае, здорово, что главный киногерой нулевых, одинаково обожаемый как взрослой, так и детской аудиторией, снова с нами. А еще говорят, предателей никто не любит.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
19 МАЯ

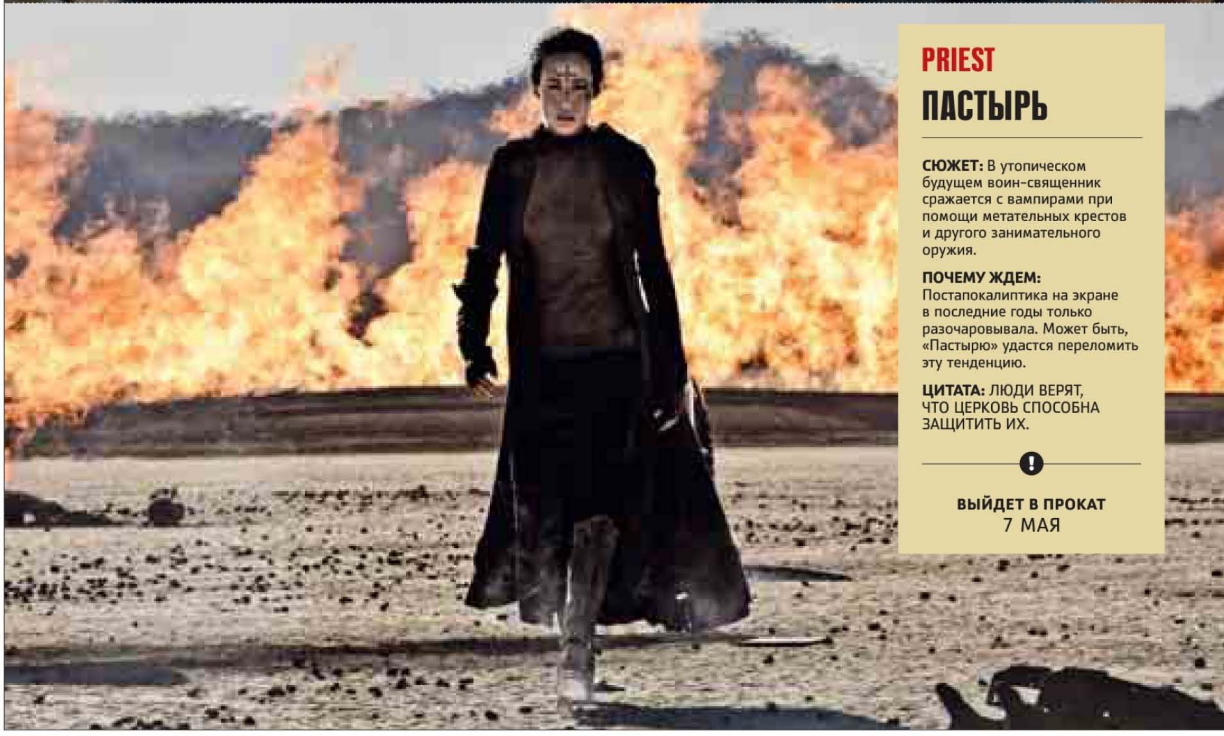
УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ 2: ЦИТАДЕЛЬ

СЮЖЕТ: Никита Михалков продолжает выигрывать Великую Отечественную войну.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Самый масштабный и спорный отечественный проект десятилетия.

ЦИТАТА: НИКАКИХ ПРИКАЗОВ НЕ БУДЕТ, КОТОВ. ВСЮ ОПЕРАЦИЮ, КОТОВ, ТЫ ВОЗЬМЕШЬ НА СЕБЯ. ПОД СВОЮ ЛИЧНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
5 МАЯ



PRIEST
ПАСТЫРЬ

СЮЖЕТ: В утопическом будущем воин-священник сражается с вампирами при помощи метательных крестов и другого занимательного оружия.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Постапокалиптика на экране в последние годы только разочаровывала. Может быть, «Пастырю» удастся переломить эту тенденцию.

ЦИТАТА: ЛЮДИ ВЕРЯТ, ЧТО ЦЕРКОВЬ СПОСОБНА ЗАЩИТИТЬ ИХ.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
7 МАЯ

KUNG FU PANDA 2

КУНГ-ФУ ПАНДА 2

СЮЖЕТ: Толстая панда По вместе с другими обладателями черного пояса спасают мир от коварного павлина-завоевателя.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: А разве кому-то не понравилась первая серия?

ЦИТАТА: КАК ЖЕ КУНГ-ФУ УНИЧТОЖИТ ТО, ЧТО ДОЛЖНО УНИЧТОЖИТЬ КУНГ-ФУ?

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
26 МАЯ

THE LEDGE

ЦЕНА СТРАСТИ

СЮЖЕТ: На крыше небоскреба стоит человек и терпеливо ждет полудня, чтобы прыгнуть. Иначе убьют его любимую.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Для скромного триллера довольно интригующая завязка.

ЦИТАТА: УМЕРЕТЬ СЕГОДНЯ ДОЛЖЕН КТО-ТО ОДИН.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
26 МАЯ

Алекс – Юстасу...

HANNA

Ханна. Совершенное оружие

РЕЖИССЕР «ИСКУПЛЕНИЯ» ПРОБУЕТ СЕБЯ В ЖАНРЕ РАЗУХАБИСТОГО БЛОКБАСТЕРА С ПЕРЕСТРЕЛКАМИ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
2011
111 минут

РЕЖИССЕР: Джо Райт

В РОЛЯХ: Сирша Ронан, Кейт Бланшетт, Эрик Бана, Том Холландер, Джейсон Флеминг, Оливия Уильямс, Джессика Барден

СЮЖЕТ: В диких лесах Лапландии, в занесенной снегом избушке, коротают дни отец – бывший сотрудник органов – и дочка, которую он натренировал быстро бегать, метко бить оленя и говорить на тридцати мировых языках. В какой-то момент девочка должна выйти в люди, сразиться там со злобной агентшей ФБР, основательно испортившей ей детство, и пролить свет на пару белых пятен, связанных с тайной собственного рождения.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
5 МАЯ

Как и его героиня, не теряющая присутствия духа ни в условиях арктической зимы, ни в североафриканской пустыне, ни в подземном бункере Федерального бюро расследований, англичанин Джо Райт склонен испытывать себя на прочность – бросаться в пучины самых спорных киноэстетик и выныривать оттуда, умудрившись не только сохранить режиссерское лицо, но и сформулировать некое авторское высказывание.

Карьеру он начал с постановки романа из школьной программы – для дебютанта рискованный жест: либо оплюют за вольное обращение с классикой, либо навсегда впишут в ряды второразрядников, поставляющих на рынок экспортные экранизации Диккенса и сестер Бронте. Райту тем не менее удалось немыслимое – тюнинговать иконических героев «Гордости и предубеждения», британских Наташу Ростову с Болконским, до человекоподобных и крайне характерных для современной Англии типажей: борзой барышни с шальным, насколько позволяют рамки эпохи, либидо и болезненно скованного ботаника. Перенося на экран «Искупление» Йена Макьюэна – постмодернистский роман, до финала притворяющийся сентиментальной женской прозой, – Райт мимикрировал под автора пышной костюмной мелодрамы, одновременно умудрившись сохранить авторскую дистанцию по отношению к перепеваемому жанру. Иронию такого толка способны уловить немногие – и чтобы снимать подобное кино, требуется определенная отвага.

В «Ханне...» Райт окончательно дает себе волю – здесь ирония, неуклонно дрейфующая в сторону неприкрытого сарказ-

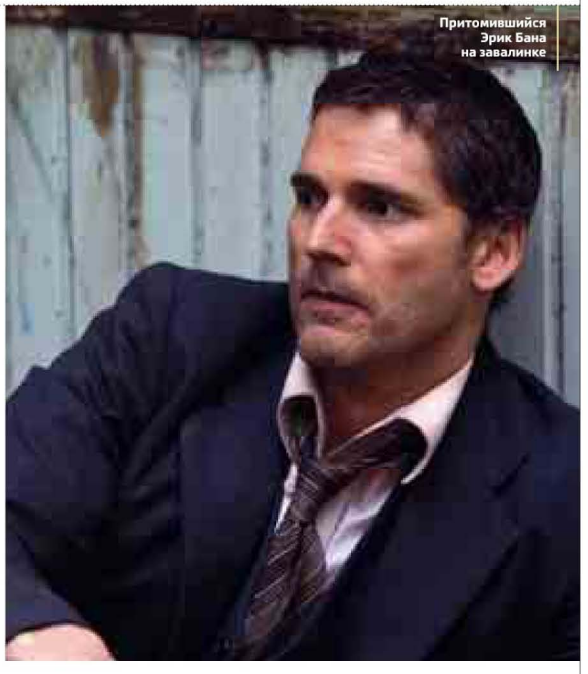
Контекст

Проектом занимались Дэнни Бойл и Альфонсо Куарон, но в начале 2010 года подписанная на это кино Сирша Ронан потребовала у продюсеров, чтобы фильм передали Райту.

Сценаристу Сету Локхеду нет и тридцати – это один из самых молодых канадских сценарных талантов.

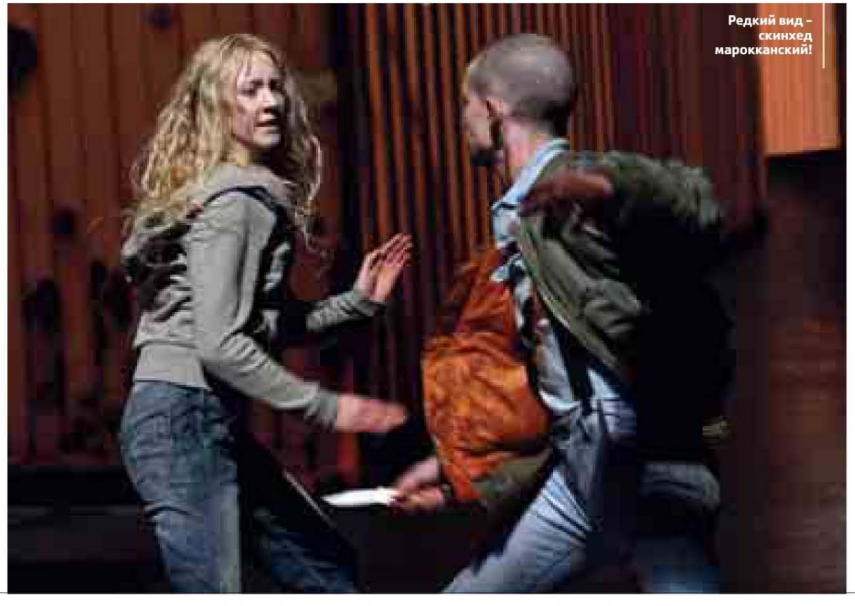
Работа Локхеда два раза попадал в «Черный список» лучших нереализованных сценариев.

А Хан Соло в такую погоду седлает таунтауна



Притомившийся Эрик Бана на завалинке

ма, бьет прямо-таки через край: классический голливудский жанр высокобюджетного приключенческого бреда сымитирован так тонко, что целевую аудиторию Райта, подогретую интеллектуальными шутками, не взбесит топорность сценария, а целевая аудитория такого бреда «носа не подточит»: погони, драки, перестрелки, пытки в застенках – вот они. Зверские убийства старичков и старушек, целующиеся в кровати школьницы, крашеный в блондина садист-гомосексуалист в желтом спортивном костюме Невесты из «Убить Билла» с парой скинхедов на посылках – экшн все спишет. Отдельной песни заслуживает антагонист – агент ФБР Марисса в исполнении нестареющей Кейт Бланшетт, чье имя отсылает к Клариссе Старлинг из «Молчания ягнят», прическа – к Дане Скалли из «Секретных материалов», а манера поведения – к Томми Ли Джонсу из фильма «Беглец». Кадр, где камера скользит по явным орудиям пытки, обещая душераздирающую сцену допроса, а в итоге останавливается на лице героини Бланшетт, которая попросту оборудовала у себя в квартире персональный зубоврачебный кабинет и вот теперь собственноручно, превозмогая боль, снимает себе зубной камень, наполняя рот кровавой пеной, – один из самых остроумных моментов в истории кинопародии. Эпизод, где она выходит к зрителям из гигантской волчьей пасти (какой-то аттракцион в берлинском парке отдыха и развлечений), довершает зубастый образ: кем надо быть, чтоб придумать такое всерьез? Все это венчает парад английских актеров в эпизодах – гениальный Том Холландер в качестве злодея-садиста, Оливия Уильямс с Джейсоном Флемингом в ролях либеральных британских родителей, выгуливающих на курорте распущенную дочь – Джессику Барден, блистательную пэтэушницу из «Неотразимой Тамары». Оставаться ироничным интеллектуалом, экранизируя архетипический голливудский сюжет о девочке-убийце, – большое дело; интересно, за что возьмется Райт через год и какое мнение о нем сложится в большом студийном Голливуде. С одной стороны, умные британские парни там в чести. С другой – попытки поиздеваться над гопниками, притворившись ими, никогда не проходили таким парням даром.



Редкий вид – скинхед марокканский!

Вердикт

Никто не издевался над голливудскими штампами злее и незаметнее, чем Райт

★★★★☆

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Классно ты тогда минотавру вломил!

YOUR HIGHNESS

Храбрые перцем

ГЕРОИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ С РЫЦАРЯМИ, ПРИДУРКАМИ И МИНОТАВРОМ

Поместив типичного для сальных американских комедий придурка в центр средневековой (ну, или условно средневековой – встречаются венецианские костюмы эпохи возрождения и даже парички а-ля Моцарт) баллады, авторы, видимо, так и не решили, чего же им хочется больше: рыцарских боев или веселой пошлятины. В то время как помпезные оркестровки композитора Стива Яблонски недвусмысленно пародируют «Властелина колец» и «Пиратов Карибского моря», камера (вместо того чтобы тоже снижать планку) вдруг начинает парить над живописными холмами точь-в-точь как у Джексона или Вербински. Чуть ли не половина хронометража уходит на чистой воды боевик: конные погони, фехтование, довольно занятные компьютерные чудовища, вроде ручной во всех смыслах гидры. В итоге откровенным ироничным трэшем выглядит только финальная битва.

Зачем понадобилась такая красота разухабистой пародии с сортирным юмором, решительно не понятно. Если б не периодически мелькающие члены, можно даже подумать, что смотришь очередную штампованную фэнтези, вольно переосмысленную Гоблином. При этом фанатов юмора ниже пояса режиссер Дэвид Гордон Грин скорее порадует: будет и обязательный для такого кино голубой мотив, раскрытие темы сисек (долгая сцена с туземцами), добрый волшебник-извращенец, явно сбежавший из «Маппет шоу», и, гвоздь программы, сувенир от минотавра. Но если невозмутимый Дэнни МакБрайд и улыбчивый Джеймс Франко (после «127 часов», видимо, обреченный играть неунывающих балбесов) прекрасно вписываются и в такой пейзаж, искренне пытающаяся что-то там играть Натали Портман в роли помешанной на мести амазонки выглядит просто нелепо.

Контекст

Дэнни МакБрайд не только сыграл главную роль, но и выступил одним из авторов сценария.

Эта же команда почти в полном составе работала над фильмом «Ананасовый экспресс» (2008).

Средневековую натуру снимали в Северной Ирландии.

США

2011

102 минуты

РЕЖИССЕР: Дэвид Гордон Грин

В РОЛЯХ: Дэнни МакБрайд, Джеймс Франко, Натали Портман, Зои Дешанель

СЮЖЕТ: У старого короля было два сына. Пока младший (Франко) в сверкающих доспехах спасал принцесс (Дешанель), лоботряс старший (МакБрайд) курил траву и люто завидовал. Но после того как злой чернокнижник прямо во время свадьбы младшего похищает невесту, оба наследника вынуждены отправиться крушить нечистую силу сообща.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
12 МАЯ

Вердикт

Скорее понравится поклонникам «Американского пирога», нежели любителям сказок про эльфов

★★★☆☆

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Джентльмены удачи

BURKE AND HARE

Ноги-руки за любовь

КОМПРОМИССНАЯ ЧЕРНАЯ КОМЕДИЯ ОТ АВТОРА «БРАТЬЕВ БЛЮЗ»

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
2010
91 минута

РЕЖИССЕР: Джон Лэндис

В РОЛЯХ: Саймон Пегг, Энди Серкис, Том Уилкинсон, Джессика Хайнс, Тим Карри

СЮЖЕТ: Эдинбург, 20-е годы XIX века. В анатомическом театре доктора Нокса (Уилкинсон) заканчиваются трупы, а у двух ирландских эмигрантов – Берка (Пегг) и Хэра (Серкис) – деньги. Вскоре в городе начинают таинственно исчезать люди, однако кое у кого дела неожиданно идут в гору: доктор стоит на пороге великих анатомических открытий, у ирландцев же заводятся деньги на открытие похоронного бюро.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
9 ИЮНЯ

Незадачливые ирландские мазурики Берк и Хэр – первые серийные душегубы, потрясшие общественное мнение аж за полвека до хрестоматийного Джека Потрошителя. Как показала история, их совместный с доктором Ноксом (тоже, кстати, реальным историческим лицом) трудовой кооператив произвел абсолютно все необходимое для поддержания английского черного юмора в хорошем рабочем состоянии на протяжении следующих двух столетий. Чтобы не запороть славные традиции при переносе на экран возмутительного сговора науки, удачного бизнеса и простого бандитизма на заре викторианской эры, требовался правильный подбор подрядчиков. Выбор Джона Лэндиса особых нареканий не вызывал. Последние двенадцать лет создатель «Братьев Блюз» хоть и промышлял какой-то ерундой на телевидении, но для человека, проблиставшего все 80-е такими памятными перлами, как «Амазонки на Луне» и «Американский оборотень в Лондоне», циничная костюмированная расчлененка стала отличным поводом хорошенько тряхнуть стариной. То же самое справедливо и в отношении лондонской студии Ealing, решившей, похоже, вернуться к традициям своих старых черных комедий и «Летающего цирка Монти Пайтон». В общем, определить наверняка, кто подмочил хороший порох и почему черного фейерверка не получилось, довольно сложно. По нашему мнению, виноваты сценаристы с их вечно неуместными лав-стори, из-за которых русское название фильма получилось даже более адекватным содержанию, чем оригинальное. Возможно, впрочем, что и от совместного потряхивания стариной просыпалось слишком много песка на комедийные шестеренки: до полноценно черного оттенка фильм откровенно не дотягивает, а любители пойти в кино, чтобы отдохнуть и посмеяться, будут слишком озадачены зрелищем препарированных трупов.

Контекст

Берк и Хэр загубили 17 человек, но в фильме упомянуты только 16.

Один из изобретателей фотографии Жозеф Ньепс, фигурирующий в картине, никогда не появлялся в Эдинбурге.

На роль Уильяма Хэра первоначально был выбран Дэвид Теннант.

Вердикт

В целом смешно, но циники будут разочарованы

★★★½☆

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Ну это и я так могу!

HANYO

Служанка

ВОЛЬНЫЙ РЕМЕЙК КОРЕЙСКОЙ КЛАССИКИ С КЛАССОВЫМ ПОДТЕКСТОМ

ЮЖНАЯ КОРЕЯ

2010

107 минут

РЕЖИССЕР: Им Санг-су

В РОЛЯХ: Чжон До Ён, Ли Чон Чэ, Сео Ву, Юн Йео Джонг

СЮЖЕТ: Пожилая опытная экономка нанимает молодую девушку в очень богатый дом, где они вместе должны прислуживать семье потомственных миллиардеров. Глава семьи, несмотря на то, что его жена вот-вот разродится близнецами, брюхатит новую служанку. Пронюхав о таком конфузе, деловая теща и невестка на снохах начинают плести против бедной барышни коварные интриги.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
12 МАЯ

Режиссер Им Санг-су – человек, как и положено нормальному корейскому интеллектуалу, искренних марксистских убеждений – отлично натренировал руку в прицельной раздаче оплеух общественному вкусу, работая в широком жанровом диапазоне от остро-социальных анекдотов из жизни тинейджеров-бомжей («Слезы») и среднего класса («Жена хорошего юриста») до коллективного сатирического портрета южнокорейской политической элиты («Последний выстрел президента»). Понятно, что его ремейк «Служанки» Ким Ки-Ёна, известной корейской киноклассики, был, как говорится, обречен подпасть под гвоздь текущего момента. В результате небольшой особнячок, где в 1960-м Ким Ки-Ён снимал свой душераздирающий адюльтер, разросся в рублевский палаццо с колоннами, кухня с крысами превратилась в делюксовую ванну, а пианино – в концертный Steinway, на котором наигрывает по утрам Бетховена уже не скромный учитель музыки, изменяющий жене с прислугой, а CEO какой-нибудь южнокорейской корпорации, заваливающей мир мобильниками и стиральными машинками. С ростом ставок изменилась и цена вопроса, сделавшая из ремейка совершенно другой фильм. Ким Ки-Ёна интересовали базовые дефекты человеческой природы, к классовым различиям в общем безразличные: и служанка, и учитель погибают у него вместе. Им Санг-су перестраивает человека не на моральном, а уже на молекулярном уровне в один сплошной дефект, с жизнью наемного работника несовместимый абсолютно. Поэтому совестливый барин, выпивающий крысиного яду вместе с обесчещенной служанкой, это, конечно, совсем не его случай. В классовой борьбе выживает кто-то один. Прочие в лучшем случае увольняются (блестящая Юн Йео Джонг, сыгравшая пожилую экономку).

Контекст

Фильм участвовал в главном конкурсе МКФ в Каннах.

Первый сценарий ремейка больше повторял оригинальный фильм, но был полностью переписан режиссером.

Юн Йео Джонг получила Asian Film Award за лучшую роль второго плана.

Вердикт

Хорошее, но немного переигранное корейское адюльтер-муви

★★★★☆

4-11 ИЮНЯ 2011 СОЧИ

МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!!!

ПРЕМЬЕРЫ КОНКУРСНЫХ ФИЛЬМОВ КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ КРУГЛЫЕ СТОЛЫ МАСТЕР-КЛАССЫ
ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ ПИТЧИНГ

22 КИНОТАВР

ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

KINOTAVR.RU

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Ну скажи ты уже, наконец!

I LOVE YOU TOO

Я тоже тебя люблю

ГРУСТНАЯ МЕЛОДРАМА, ПРИКИДЫВАЮЩАЯСЯ РОМАНТИЧЕСКОЙ КОМЕДИЕЙ

Упустив настоящую любовь из-за неумения хотя бы на время притворяться романтичным, главный герой твердо решает объясниться с дамой сердца по всем правилам, но совершенно не находит слов. На помощь приходит его новый приятель-карлик (Динклэйдж), как следует поднаторевший на поприще амурной переписки, строча на досуге послания недоступной итальянской супермодели. Словно французский носатый поэт из пьесы Ростана, от лица Джима он уверенной рукой пишет безотказные слезовыжимательные признания, а в обмен лишь требует доставить по адресу свою корреспонденцию – подойти к знойной иностранке он, само собой, не решается.

Можно сколько угодно не любить американские ромкомы с гламурными блондинками, но даже самая небрежная продукция из Голливуда не навевает такую беспросветную грусть. Причем не скуку, а именно грусть. Повседневность австралийских героев получилась какой-то совсем унылой. Не уверенный ни в чем Джим работает в парке развлечений водителем игрушечной железной дороги и живет в комнате покойной бабушки, блондинка, которую так надо вернуть, однажды уже успела профукать карьеру, влюбившись в нашего лузера, и, видимо, скоро сделает это снова. По-настоящему жалок друг-холостяк, неудачно равняющийся на Джорджа Клуни. Даже причины, по которым герой не в силах выдавить из себя дежурную банальность про любовь, оказываются какими-то фрейдистскими. Возможно, авторы и правда собирались тактично поиронизировать над милыми неудачниками, но из-за ширмы сомнительных гэгов и реприз на нас почти два часа с немым укором поглядывает безрадостная социалка. Ближе к финалу выясняется, что Клуни все-таки был женат. И это страшное известие повисает в воздухе совсем уж минорной кодой.

Контекст

«Я тоже тебя люблю» – первый полнометражный фильм Даины Рейд. До этого она снимала только сериалы.

Сценарист Питер Хеллайар сыграл невезучего друга главного героя.

Меган Гэйл, сыгравшая итальянскую супермодель Франческу Моретти, известная в Австралии телеведущая и модель.

АВСТРАЛИЯ

2010

107 минут

РЕЖИССЕР: Даина Рейд

В РОЛЯХ: Брендан Коуэлл, Питер Динклэйдж, Ивонн Страховски, Питер Хеллайар, Меган Гэйл

СЮЖЕТ: Австралийскому раздолбаю Джиму (Коуэлл) хватает обаяния снять в баре симпатичную блондинку (Страховски), но никак не хватает смелости, чтобы даже через три года совместной жизни сделать ей предложение или хотя бы просто сказать «люблю». Девушка, ясное дело, расстраивается, в один прекрасный момент посылает его куда подальше и решает свалить домой в Лондон. На ее возвращение у парня остается всего несколько дней.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
12 МАЯ

Вердикт

Местами милый, но настойчиво вгоняющий в хандру ромком

★★½☆☆

www.centerfilm.ru

ЦЕНТРФИЛЬМ

к/т «БУДАПЕШТ» | к/т «ПОБЕДА В Г. ПУШКИНО»
к/т «ВЫСОТА» | к/т «ЦЕНТРФИЛЬМ В МЫТИЩАХ»
к/т «ЦЕНТРФИЛЬМ НА ЩЕЛКОВСКОЙ»

Весна

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: 589-19-19

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА

Считаем до трех

3

Любовь втроем

УМНАЯ И ЛАДНАЯ ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК ОБРЕСТИ СЧАСТЬЕ ИНТЕЛЛИГЕНТНЫМ ЛЮДЯМ

Им обоим около сорока, она что-то ведет на телевидении, он занимается дизайном. Живут в Берлине. У нее – очень синие глаза, у него – приятная внешность и опухоль яичка. Но никаких драм: опухоль операбельна, семейная жизнь – тоже. Ханна и Симон – близкие люди, хорошо знают друг друга и, что называется, скорее счастливы. «Любовь втроем» не похожа на мендесовскую «Дорогу перемен» или недавнюю «Грустную валентинку» (другие фильмы в оптимистичном жанре «любовь выдыхается»), здесь нет драм, зато масса обаятельного цинизма. Брак героев вновь становится образцовым, когда их по очереди (не подозревая о том, что Ханна и Симон как-то связаны) соблазняет Адам – ясноглазый блондин-микробиолог, любитель плавания, хорового пения и борец с «биологической предопределенностью».

После англоязычных «Парфюмера...» и «Интернешнл» «Любовь втроем» – это, наконец, немецкая картина Тома Тыквера. И впервые после «Беги, Лола, беги» видно, как комфортно ему в материале, как хорошо он понимает, чем дышат, о чем шутят и с кем спят сегодняшние берлинские интеллигенты. Все главные актеры не особенно известны за пределами Германии: Себастьян Шиффер (снимавшийся в «Беги, Лола, беги») – позиционирует себя в первую очередь как режиссер, великолепная Софи Роиз скорее театральная звезда (очередное злодейство председателя Венецианского жюри Тарантино: за «Любовь втроем» Роиз надо было давать Кубок Вольпи), ангелоподобный (с червоточинкой) Дэвид Штрисов бесконечно много снимается, но сильно знакомым его лицо не назовешь. Тем правдоподобнее выглядит этот фантастически разыгранный и остроумный треугольник, глядя на который сложно не задуматься о тщете «биологической предопределенности».

ГЕРМАНИЯ

2010

119 минут

РЕЖИССЕР: Том Тыквер

В РОЛЯХ: Софи Роиз, Себастьян Шиффер, Дэвид Штрисов

СЮЖЕТ: Ханна (Роиз) и Симон (Шиффер) Бог знает сколько лет живут в гражданском браке, и как раз когда их отношения закономерно начинают умирать, на арене появляется ангелоподобный и бисексуальный Адам (Штрисов).

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
26 МАЯ

Контекст

Франк Грибе – постоянный оператор Тыквера.

Другие фильмы о любви втроем – «Третья Мещанская» (1927) Абрама Роома и «Кабаре» Боба Фосса (1972).

Картина участвовала в главном конкурсе Венецианского МКФ.

Вердикт

Откровенная и смешная картина о современном браке

★★★★☆

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Господи, ужасно стыдно жить и пить вот так вот зря

ANOTHER YEAR

Еще один год

БЫТОВАЯ ТРАГИКОМЕДИЯ

Безусловно, лишь безупречное, но весьма своеобразное чувство юмора, которым славятся англичане, могло сподвигнуть Майкла Ли подбить клинья под хрестоматийный тезис из старой русской классики про счастливые семьи, которые все похожи друг на друга. То же чувство не позволило ему оставить без изменений и вторую часть цитации из Толстого: трагикомедия «Еще одного года» ненавязчиво доказывает нам, что все несчастные люди тоже похожи друг на друга. Жизнь идет, за окном сменяются сезоны, а счастливые обречены бесконечно выслушивать неудачников даже тогда, когда эти неудачники не издают ни звука, как овдовевший брат Тома, которого из-за необычного для такого явного бедолаги поведения даже забирают – как бы чего ни вышло – к себе домой, поближе к семейному очагу. Все правильно: счастливым, самодостаточным Тому и его любимой Джерри не прожить без неудачников, как без огня. Без них они сколлапсируют в таких же бессмысленных плоских персонажей, как их рисованные тезки кот и мышонок, ну или, в лучшем случае, в румяные, радостные овощи, которые с такой любовью они окучивают на загородной грядке. Напротив, все несчастные и несамодостаточные коллапсируют у Ли в более человекоподобные и менее угрожающие формы. На них Толстой кончается и начинается скорее Чехов: собственно, степень удовлетворения этим фильмом во многом зависит от того, в каких конкретно отношениях вы пребываете с творчеством Антон Палыча. Не сказать, что Ли только несчастье рассматривает как долгожданную возможность человеческого измерения в человеке, но почему-то после финального кадра, представляющего собой нечто прямо противоположное семейному портрету в интерьере, в желании прожить еще один год обнаруживаешь определенный смысл.

Контекст

Репетиции с актерами заняли почти год. Снимался же фильм три месяца.

Картина участвовала в главном конкурсе МКФ в Каннах.

Майк Ли номинировался на «Оскар» за лучший оригинальный сценарий.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

2010

129 минут

РЕЖИССЕР: Майк Ли

В РОЛЯХ: Джим Броудбент, Рут Шин, Лесли Мэнвилл, Оливер Молтман

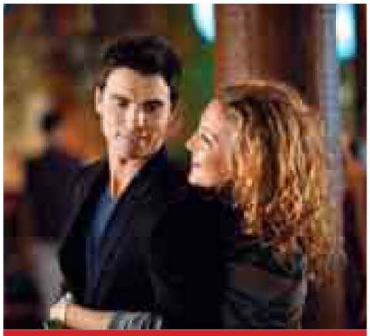
СЮЖЕТ: Инженер-геолог Том (Броудбент) и психолог Джерри (Шин) – счастливая пожилая пара. Их мир состоит из уютного дома, любимой работы, дачного участка и общения с хорошими, но несчастными друзьями: молодящейся одинокой истеричкой, трогательного пьяницы и депрессивного родственника-вдовца. Пока на грядках радостно созревают кабачки, Том и Джерри внимательно выслушивают каждого.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
19 МАЯ

Вердикт

Кино английское по форме, но русское по содержанию

★★★★½



SOMETHING BORROWED

Жених напрокат

РЕЖИССЕР: Люк Гринфилд

Романтическая комедия. Когда-то давно, еще в университете у Рэйчел (Джиннифер Гудвин) с Дексом (Колин Эглсфилд) намечался роман, но появилась подружка Дарси (Кейт Хадсон) и быстро его увела. Накануне свадьбы несостоявшиеся любовники, как водится, напиваются и просыпаются в одной кровати. Им предстоит разбираться, что же теперь делать и кому на ком жениться.

ВЫХОДИТ **5 МАЯ**

TODO LO QUE TU QUIERAS

Все, что ты хочешь

РЕЖИССЕР: Ачеро Маньяс

Драма. Маленькая девочка тяжело переживает смерть матери, а ее отец с трудом справляется с неожиданной ролью единственного родителя. Но, как бы он ни старался, мама ребенку все-таки нужна – без нее и заснуть толком не получается, а уж взрослеть без сакральной женской фигуры дочурке вообще противопоказано. И тогда отчаявшийся мужчина находит необычный способ восполнить пробел.

ВЫХОДИТ **12 МАЯ**

3-D SEX AND ZEN: EXTREME ECSTASY

Секс и Зен 3D: Экстремальный экстаз

РЕЖИССЕР: Кристофер Сунь Лэп Ки

Эту гонконгскую картину уже успели окрестить первым 3D-порнофильмом. Хотя в главных ролях заняты видные японские труженицы индустрии для взрослых Саори Хара и Юкио Суо, наибольший интерес вызывает, пожалуй, причудливое столкновение эротики и костюмного китайского эпоса с летающими кинжалами.

ВЫХОДИТ **19 МАЯ**

LITTLE BIG PANDA

Смелый большой панда

РЕЖИССЕР: Грег Манварик

Германо-китайский ответ «Кунг-фу панде» тоже эксплуатирует тему редких черно-белых мишек, зарослей бамбука и прочей флоры и фауны Поднебесной и тоже выполнен в технологии 3D. Не обойдется и без кунг-фу. И хотя разница в бюджетах несопоставима, обилие панд в майском прокате вполне может ввести зрителей в заблуждение. Как говорится, проверяйте панду не отходя от кассы.

ВЫХОДИТ **5 МАЯ**

Парень с Марса

РЕЖИССЕР: Сергей Осипьян

Комедия. У скучного менеджера шоколадной фабрики (Сергей Аброскин) с тривиальнейшими взглядами на жизнь и важным пунктиком насчет красного цвета угоняют машину (разумеется, красную). Тщетно помотавшись по отделениям милиции и частным детективам, герой сам отправляется на ее поиски и оказывается втянут в настоящее приключение, способное пробудить к жизни даже такого безнадежного рохлю, как он.

ВЫХОДИТ **5 МАЯ**

LIFE IN A DAY

Жизнь за один день

РЕЖИССЕР: Кевин МакДональд

Масштабный эксперимент, стартовавший на YouTube летом прошлого года. Добровольцам предложили прислать короткие видеоролики из своей жизни, чтобы затем при помощи монтажа создать документальный фильм, рассказывающий об одном дне на нашей планете. Откликнулись тысячи людей с самых разных уголков земного шара, а свести все это коллективное творчество воедино вызвался режиссер «Последнего короля Шотландии» Кевин МакДональд.

ВЫХОДИТ **19 МАЯ**

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

USA★BEST

ВСЕ ЛИДЕРЫ МИРОВЫХ ХИТ-ПАРАДОВ НА ОДНОМ СБОРНИКЕ

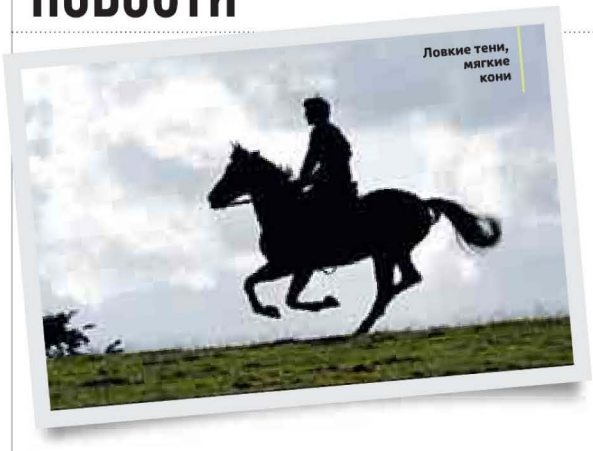
ПРИ УЧАСТИИ:
BRUNO MARS
B.O.B
FLO RIDA
T.I.
SEAN PAUL
IYAZ

WIZ KHALIFA

ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ НОВОЙ ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО РЭПА

ВКЛЮЧАЯ ХИТЫ:
BLACK & YELLOW
ROLL UP
THE RACE

СПРАШИВАЙТЕ ВО ВСЕХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МАГАЗИНАХ!



Ловкие тени, мягкие кони

БОЕВОЙ КОНЬ

ДРАМА СТИВЕНА СПИЛБЕРГА О ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Вот статистика, от которой вас передернет: «Девять миллионов лошадей было убито в Первую мировую войну, – ошарашивает EMPIRE звезда фильма "Боевой конь" Том Хиддлстон. – Я себе даже представить такого не могу». Картина знаменательна тем, что это первый проект со времен «Индианы Джонса и Королевства хрустального черепа», в рамках которого Спилберг решил вновь усесться в режиссерское кресло. Действие фильма разворачивается на ужасающем фоне Первой мировой войны, но вертится вокруг одной конкретной лошади – Джоуи, прежде жившей на ферме и затем проданной армии. Также это история об Альберте (Джереми Ирвин) – подростке, который не готов к расставанию с Джоуи и решает следовать за ним во Францию.

Основанный на романе Майкла Морпурго и, пожалуй, даже в большей степени на обласканной критиками уэст-эндской постановке, в которой вместо лошадей – изумительные рукотворные создания, фильм Спилберга обещает стать квинтэссенцией творчества режиссера, смешивая уже знакомые темы (утрату невинности, тщетность войны) с захватывающим действием и всепоглощающими эмоциями. Можно смело ждать от старого мастера чего-то нового. «Стивен сказал мне, что не хочет снимать "Спасти рядового Джоуи", – раскрывает карты Хиддлстон, исполнивший роль британского офицера – капитана Николса. – Он видел театральную постановку, и хочет сохранить ее магию и сердцебиение. Это очень трогательная, мощная история, на которую можно пойти вместе с детьми, но которая в то же время оставляет тяжелый осадок. Люди умирают, это война».

Фильм может похвастаться фантастическим актерским составом в лице Дэвида Тьюлиса, Питера Маллана, Эмили Уотсон, Бенедикта Камбербэтча и Эдди Марсана, а сценарий и вовсе написали одни из лучших британских сценаристов Ричард Кертис («Ноттинг Хилл», «Реальная любовь») и Ли Холл («Билли Эллиот»). «Кертис понимает эту войну, – говорит Хиддлстон. – Мы лишились невинности во время этой войны. Есть в этом что-то невероятно поэтическое...»

«Боевой конь»
выйдет в прокат в декабре

Хэйли Стайнфелд, номинантка на «Оскар» за роль в вестерне «Железная хватка» братьев Коэн, получила сразу несколько новых предложений о работе. Роль в «Спящей красавице» и главную роль в очередной независимой постановке «Ромео и Джульетты», которой займется итальянский режиссер Карло Карлей («Флюк»).

Арнольд Шварценеггер возвращается к карьере киногероя. Он объединился со Стэном Ли, чтобы создать целый цикл под названием «Говернатор». Новому супергерою будут посвящены мультсериал, комикс, а также полнометражный 3D-фильм. Речь в них пойдет о губернаторе, который ежедневно после работы в офисе отправляется на борьбу с преступностью, используя суперспособности, спецкостюмы и технические девайсы.

Съемки нового фильма Уэса Андерсона «Королевство полной луны» начнутся уже этой весной в Род-Айленде. В них примут участие Эдвард Нортон, Фрэнсис Макдорманд, Джейсон Шварцман, Брюс Уиллис, Тильда Суинтон и Билл Мюррей.

Знаменитая пожилая героиня романов Агаты Кристи мисс Марпл обретет новую жизнь. Студия Disney решила снять картину о молодости любопытной дамы, роль которой предложена Дженнифер Гарнер. Для написания сценария, который очевидно не будет основан на существующих произведениях Кристи, был нанят Марк Фрост («Твин Пикс», «Фантастическая четверка»).

Мег Райан дебютирует в качестве режиссера. Ее первым фильмом станет драматическая комедия "Into The Beautiful", посвященная встрече нескольких давних друзей в духе «Большого разочарования» Лоуренса Кэздана. Сама Райан пока не планирует играть в фильме никаких ролей.

Спилберг окопался

ФОТОБУДКА

НИК OLDSCHOOL

Ведущий MTV и дебютант в большом кино воспроизвел для EMPIRE три знаменитые кинороли

Рауль Дьюк
(«Страх и ненависть в Лас-Вегасе»)

Джон Маклейн
(«Крепкий орешек»)

Шурик
(«Операция "Ы" и другие приключения Шурика»)

«Вдребезги»
выйдет в прокат 23 июня

ВОПРОС МЕСЯЦА

ГДЕ НАЙТИ ИСТОЧНИК ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ?

ОТВЕЧАЕТ ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ХИМИИ РГМУ МАРТЫНОВ А.К.:

«Люди хотят вечно оставаться молодыми и красивыми, однако единого рецепта до сих пор не найдено. Весьма популярную в наше время процедуру введения стволовых клеток едва ли можно назвать универсальной панацеей от старения. Эта область науки довольно перспективна, но недостаточно изучена. Специалисты по антивозрастной медицине проводят много интересных экспериментов, взять, к примеру, анализ гена теломераза, который обнаружили в 1997 году. Ученые компании "Джерон" вырастили человеческие кожные клетки и после введения в них гена теломераза обнаружили, что протяженность жизни клеток удвоилась. Результатов последовательного изучения данного феномена ждут как специалисты в области антивозрастной медицины, так и онкологи. Но пока ученые не добились прорыва в своих экспериментах, у людей уже есть реальная возможность продлить свою молодость – вести здоровый образ жизни».

«Пираты Карибского моря: На странных берегах»
выйдет в прокат 19 мая

ЦИТАТА МЕСЯЦА

«Я стараюсь мыслить математически. Это как понятие транзитивности: целуя Майкла Дугласа, я как бы целуюсь с Кэтрин»
МЭТТ ДЭЙМОН О СВОЕЙ РОЛИ ЛЮБОВНИКА ГЕРОЯ ДУГЛАСА В БАЙОПИКЕ «ЛИБЕРАЧЕ»

БЕРНАРДО БЕРТОЛУЧЧИ ПРИСТУПИТ К СЪЕМКАМ НОВОЙ КАРТИНЫ В ФОРМАТЕ 3D В СЕНТЯБРЕ

ЛАРА КРОФТ: РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ 2001

Искатели приключений и любители компьютерных игр снова замерли в нетерпеливом ожидании. Лара Крофт возвращается на экраны. Продюсеры Грэм Кинг и Тим Хэдингтон решили «перезагрузить» популярную некогда серию фильмов, кассовые сборы которой составили более 500 млн долларов. Поклонники Анджелины Джоли будут разочарованы, так как роль вооруженного до зубов британского археолога в коротких шортах достанется новой актрисе.

КЛАДБИЩЕ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ 1989

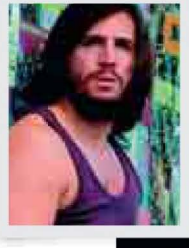
Студия Paramount Pictures реанимирует американский фильм ужасов режиссера Мэри Ламберт, снятый по книге Стивена Кинга. Сценарий ремейка напишет Мэтт Гринберг, уже работавший над экранизациями Стивена Кинга («1408»). Paramount также сообщает, что ищет режиссера «высокого уровня», который и возродит фильм Ламберт, похороненный если не на кладбище, то где-то в далеком 1989-м.

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ ПРОШЛОЙ НОЧЬЮ 1986

Screen Gems решили снять ремейк комедийной драмы о случайных связях. В режиссерское кресло сел Уилл Глак («Отличница легкого поведения»), который не только возглавит съемки, но и выступит в роли сценариста. Оригинальный фильм был снят Эдвардом Цвиком по произведению Дэвида Мэмета «Сексуальные извращения в Чикаго». Главные роли исполняли Роб Лоу, Деми Мур (на фото) и Джеймс Белуши. Кто сыграет в новом фильме, пока неизвестно.

ГЛЮК 2004

Адам Сэндлер и его производственная компания начали работу над ремейком французской комедии, проходящей во французском прокате под названием «Тайные приключения Густава Клоппа». Это история о молодом человеке, страдающем нарколепсией, который пытается сделать свою ничем не примечательную реальную жизнь похожей на жизнь из своих супергероических сновидений. Над сценарием работает Клэй Тарвер («Ничего себе поездочка»).



БРЭДЛИ КУПЕР МОЖЕТ СЫГРАТЬ ГЛАВНУЮ РОЛЬ В РЕМЕЙКЕ «ВОРОНА»

ТЕКСТ: ДЭЙМОН УАЙЗ

НАОМИ УОТТС о ШПИОНАХ, АНОНИМНОСТИ И ШОНЕ ПЕННЕ

Много ли времени вы провели с Валери Плейм?

Очень. Она помогала мне с самого начала съемок. Мы много беседовали по телефону и пытались договориться о встрече. Шону удалось выбраться в Сан-Тропе, где сейчас живут Валери и Джо, и провести с ними несколько дней. Но я тогда только родила, и 12-часовой перелет для меня был довольно тяжелым. Помню, мы как-то разговаривали с Валери по телефону, и она предложила встретиться в аэропорту Чикаго. Я еще подумала: «Кто вообще назначает встречи в аэропорту?» Шпионы, что с них взять? *(Смеется)* Я тогда начала понимать, в каком мире она живет.

В чем состояла ваша подготовка к роли?

Самое главное – встреча с ней. Когда я наконец оказалась с ней лицом к лицу. Но можно даже не пытаться что-то разузнать про шпионскую часть ее жизни – до сегодняшнего дня эта информация остается засекреченной. И она связана договором о неразглашении. Она хорошо делала свою работу тогда и хорошо делает ее сейчас!

Вы можете представить себя на ее месте?

(Смеется) Да бросьте! Сегодня утром она просыпается на Ближнем Востоке. Два дня спустя у нее другие заботы – в холодильнике кончается молоко и нужно найти няню на вечер. А потом ей нужно найти верный паспорт и вернуться в другую, нереальную жизнь. Просто невероятно, как ей удавалось жонглировать и удерживать вместе все эти части своей жизни. У нее ушли годы напряженных тренировок, чтобы научиться нормально это воспринимать. Именно это мне в ней показалось самым необычным: ее невероятная сила и стойкость, с которой она перенесла все события, последовавшие за раскрытием ее личности. В ней есть сила, которую я никогда не видела в женщине. Или даже в мужчине!

КАРТИНА «ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ» РЕЖИССЕРА ДАГА ЛАЙМАНА ОСНОВАНА НА АВТОБИОГРАФИИ ВАЛЕРИ ПЛЕЙМ. БЕЛЫЙ ДОМ РАСКРЫЛ ИНКОГНИТО ПЛЕЙМ КАК АГЕНТА ЦРУ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЕЕ МУЖ ДЖОЗЕФ УИЛСОН (ШОН ПЕНН) ОБВИНИЛ АДМИНИСТРАЦИЮ БУША В ФАЛЬСИФИКАЦИИ РАЗВЕДДАННЫХ ОБ ОРУЖИИ МАССОВОГО ПОРАЖЕНИЯ В ИРАКЕ

Вы чувствуете свою схожесть с Валери – в том, что касается внимания прессы и вторжения в вашу личную жизнь?

Мы говорили об этом. Обсуждали, что нам обеим приходится надевать маски и прятать собственную личность, играя другого персонажа. Нам это показалось интересным. Но затем мы поняли, в чем разница. Если я облажаюсь, про меня плохо напишут критики. Если облажается она, то все может закончиться пулей в голове! *(Смеется)* Но для нее это было действительно тяжело; жить своей личной жизнью в атмосфере такой секретности, и за одну ночь оказаться на виду у публики. У нее не было достаточно навыков, чтобы справиться с этим, – она просто не знала как. Но она обрела их. Хотя для нее, конечно, было тяжело прийти к этому соглашению с мужем, сказать ему: «Да, давай все расскажем прессе». Для Джо такое решение было естественным. Он экстраверт и общительный человек. Но для Валери это означало забыть все, чему ее учили, найти способ объединиться со своим мужем и сделать публичное заявление.

Каково было снова работать с Шоном Пенном?

Это наша третья совместная работа *(после «21 грамма» и «Убить президента. Покушение на Ричарда Никсона» – EMPIRE)*, и в промежутках между фильмами мы успели крепко подружиться. Так что, когда Даг сказал мне, что Шон – его главный кандидат на роль, я тут же написала ему письмо: «Надеюсь, тебе понравится сценарий». И он, конечно, ответил. Но даже нам иногда было довольно тяжело сыграться. У нас было несколько совместных сцен в доме – самые напряженные сцены фильма. Валери и Джо пришлось столкнуться с непреодолимой силой – слава богу, они выдержали эту проверку на прочность. Работай я с кем-нибудь незнакомым, у нас бы ушло несколько дней, чтобы привыкнуть к ритму друг друга, почувствовать друг друга, – это сбавило бы темп истории. А с Шоном было всего три недели съемок, так что наше давнее знакомство оказалось как нельзя кстати. Мы с ним нашли общий язык с первого дня.

Как вы думаете, по большому счету, о чем «Игра без правил»?

Для меня это фильм о правде и лжи. Как женщину меня вдохновляет возможность видеть, через что смогла пройти Валери и с какой честью и достоинством она вышла из этой ситуации. Она просто героическая женщина. Это требовало от нее большой храбрости. Она не только сохранила брак – судя по всему, у них с Джо сейчас все даже лучше, чем прежде. У нее есть чему поучиться, особенно женщинам.

«Игра без правил»
выйдет в прокат 2 июня

БЕН АФФЛЕК СЫГРАЕТ ТОМА БЬЮКЕНЕНА В «ВЕЛИКОМ ГЭТСБИ» БАЗА ЛУРМАНА

КУРС АНГЛИЙСКОГО

В ЛОНДОНЕ РАЗДАЛИ ПРИЗЫ JAMESON EMPIRE AWARDS

27 марта отель Grovsenor House в Лондоне в очередной раз стал центром проведения церемонии вручения наград Jameson EMPIRE Awards.

Поприветствовав публику, ведущий вечера комик Дара О'Брайан заявил: «Если вы выиграли Оскар, но не получили EMPIRE Awards, считайте, что ваша победа не абсолютна! Это фильмы, которые любят все». Позже телеведущий Джонатан Росс повторил эту фразу, подчеркнув, что награды журнала EMPIRE отражают в первую очередь мнение зрителей.

«Лучшим новичком» в этом году зрители посчитали Хлою Морец, сыгравшую Убивашку в комедии Мэттью Вона «Пипец», которую также назвали лучшим британским фильмом года. Лучшей комедией стал британский фильм «Четыре льва» – острая сатира на взрывоопасную тему терроризма, которая оставила позади на голосовании даже сверхпопулярную «Историю игрушек 3». «Мои дети так разозлятся, что мы обошли База и Вуди», – сокрушался один из продюсеров фильма.

В номинации «Лучший фэнтези-фильм» победила картина «Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 1». Съемочную группу саги на церемонии представлял Том Фелтон, более известный как Драко Малфой.

Триумфатором в номинации «Лучший фильм ужасов» стал хоррор «Последнее изгнание дьявола» Даниэля Штамма, награду за который получил продюсер картины Илай Рот.

EMPIRE не раз отмечал прорыв скандинавских фильмов на передовую мирового кинематографа, и эта церемония не стала исключением. Лучшей актрисой читатели журнала назвали Нуми Рапас, звезду фильма «Девушка с татуировкой дракона», снятого по роману Стига Ларссона. «Хочу поблагодарить одного из моих героев и лучших актеров в мире, мистера Гари Олдмана, который сидит в зале», – сказала актриса. «Талантлива, красива, да еще и выступает с речью на 17-сантиметровых каблуках», – восхитился Рапас Дара О'Брайан. Сенсационный шведский фильм также завоевал награду как «Лучший триллер» года.

Лучшим режиссером был назван Эдгар Райт, создатель «Скотта Пилигрима против всех». «Я собираю журнал EMPIRE со второго номера, не знаю, почему не с первого. Возможно, у меня просто не было денег, а может быть, на глаза первым мне попался Sky Magazine с Шерилин Фенн на обложке», – шутливо отметил он.

«Герой EMPIRE» Кира Найтли и коллега по цеху Джеймс Макэвой

«Икона EMPIRE» Гари Олдман и Лучший актер года Колин Ферт

Американская Киноакадемия и читатели EMPIRE сошлись во взглядах в одном: «Лучшим актером» был признан Колин Ферт. «И вот когда я уже решил, что все закончилось...» – ухмыльнулся актер, получив награду.

Победителем в главной номинации «Лучший фильм» стала картина Кристофера Нолана «Начало», не избалованная наградами в этом году. Режиссер не смог посетить церемонию из-за съемок «Возрождения Темного рыцаря» и прислал видеообращение, в котором поблагодарил поклонников за оказанное фильму признание.

«Героиней» журнала EMPIRE была названа Кира Найтли. «Вы сделали мне прекрасный подарок ко дню рождения», – заявила актриса, принимая поздравления.

Для объявления награды «Икона EMPIRE» на сцену снова поднялся Колин Ферт, который преподнес ее своему партнеру по фильму «Шпион, выйди вон» Гари Олдману. «Я очень горжусь вашей поддержкой. И кстати, спасибо, Нуми, у шведов всегда был прекрасный вкус», – отметил он.

Читатели EMPIRE тоже в очередной раз доказали наличие у себя прекрасного вкуса. А если вы не приложили свою руку к выбору Лучших из лучших в этом году, то в следующем вы просто обязаны это сделать.

ДОЧЬ ФИЛА КОЛЛИНЗА ЛИЛИ КОЛЛИНЗ СЫГРАЕТ БЕЛОСНЕЖКУ В ПРОЕКТЕ ТАРСЕМА СИНХА

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ

КАРЛА ГУДЖИНО

ОТВЕЧАЕТ НА ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ EMPIRE

По шкале от одного до десяти, насколько вы знамениты?

Знаете, все зависит от того, где я нахожусь. В аэропорту, например, я наверху шкалы, в районе семерки, но когда я иду по улице в Нью-Йорке, я могу оказаться в полном одиночестве и совершенно невидимой. Так что в принципе, если я когда-нибудь почувствую себя недооцененной, я могу просто отправиться в полет.

Какое у вас прозвище?

Одно – «Мама Гуджино», потому что я люблю еду и застолья, и когда мои друзья едут в какой-то город, они просят рекомендаций у Мамы Гуджино, в какой ресторан сходить. Другое прозвище – «Доктор Гуджино», потому что я воображаю себя доктором-всезнайкой и люблю давать друзьям советы. Мама Гуджино и Доктор Гуджино – оба прозвища с моей фамилией. Судя по всему, мои друзья воспринимают меня серьезно.

Если бы пришлось, вы бы предпочли лишиться руки или ноги?

(Смеется) Не ожидала такого вопроса с утра! Скорее, я бы предпочла лишиться руки. Просто я люблю ходить пешком, а также пинать людей. И еще мне кажется, многое я могу делать одной рукой. (Смеется) Давайте на этом остановимся.

Какой у вас рингтон на телефоне?

Это может многое обо мне сказать, но у меня тот рингтон, который прилагался к телефону. Я недавно его приобрела и еще не разобралась, как его сменить. Это какое-то техно-ча-ча-ча или что-то в этом роде.

Бог – это мужчина с большой белой бородой?

Грустно признавать, но скорее нет. Пускай я говорю как калифорнийский нью-эйджер, но мне кажется, что если где-то там и есть неведомая сила, то это своего рода энергия, а не человек...

Какое ваше самое раннее воспоминание?

Когда мне было три года, мама отвезла меня в Женеву, где жила моя бабушка, и сводила в театр. Хорошо, что это была всего лишь репетиция, потому что, когда все покинули сцену, я закричала: «Еще! Еще! Еще!» Мама говорит, что в тот момент поняла, что я стану актрисой.

Что ужасно выводит вас из себя?

Я думаю, апатия реально меня бесит. Знаете, люди совершают ошибки, пытаются сделать что-то и у них не получается, все это нормально. Но если кому-то на все наплевать, на мой взгляд, это самый удручающий факт на земле. Страсть, наверное, самая возбуждающая для меня вещь, соответственно, ее отсутствие выводит меня из себя. А, и еще парковщики. Они тоже.

Какие фильмы вы бы включили в программу, если бы стали организатором сдвоенного кинопоказа?

О-о-о, вот что мы сделаем – мы начнем со «Сладкого запаха успеха» и закончим картиной «Весь этот джаз». Вот так мы поступим. Мне кажется, у нас получился бы просто фантастический вечер.

Какой фильм вы смотрели чаще всего?

«С днем рождения меня» – жуткий слэшер, который я смотрела в подростковом возрасте и который заканчивается тем, что девочка сидит на столе и поет сама себе "Happy Birthday", а вокруг нее лежат трупы друзей, которых она убила. С тех пор я его не пересматривала, но обязательно его найду, потому что это самый абсурдный хоррор, который я когда-либо видела. Еще я бы назвала «Весь этот джаз», один из самых любимых фильмов, который я видела бессчетное количество раз. И я много раз смотрела «Сияние».

По шкале от одного до десяти, насколько волосата ваша задница?

(Смеется) Так, учитывая то, что я знаю, насколько волосата задница Саймона Пегга*, будет честно сказать... Слава богу, моя задница не слишком волосатая. Я бы сказала, что она тянет на минус один по моей личной шкале задоволосатости.

Когда в последний раз у вас были проблемы с деньгами?

Вчера, с парковщиком. Вообще-то я начала сниматься в кино, когда мне было тринадцать, официально взрослой я стала в шестнадцать. Несмотря на то что моя семья очень меня поддерживала, еще в молодости я начала сама себя обеспечивать, но мне никогда не давало покоя обычное актерское клише: «Что ты будешь делать, когда закончишь эту работу?» Много лет назад я работала с Дональдом Сазерлендом, и он сказал мне по-отечески: «Карла, так будет всегда». (Смеется) Это было жестоко!

Ваше любимое животное?

Моя собака, Луна.

Кто был вашей первой любовью в кино?

Я не помню, кто был моей первой любовью, но я помню, как хотела, чтобы Голди Хоун была моей мамой. Она была такой классной, белокурой, легкой и смешной. Моя мама, кстати, потрясающая женщина, но Голди Хоун... понимаете... E

*Обращаем ваше внимание, и особенно внимание миссис Пегг, Карла читает наш журнал.

«Быстрее пули»
выйдет на Blu-Ray 7 мая

«Пингвины мистера Поппера»
выйдут в прокат 16 июня

ТОМ ХУПЕР СТАНЕТ РЕЖИССЕРОМ ЭКРАНИЗАЦИИ МЮЗИКЛА «ОТВЕРЖЕННЫЕ»

ВЛАДИМИР ЕПИФАНЦЕВ

О НОВОМ ФИЛЬМЕ, ПОЛИТИКЕ И СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

«Generation П» – фильм, которого ждали много лет. Была большая пауза в съемках?

Да, история тянется с 2004 года, а съемки начались в сентябре 2006 года, но большой паузы не было. Были остановки, потому что сразу стартовать с максимальным бюджетом на такой бескомпромиссный проект тогда не представлялось возможным. Как, думаю, и сейчас. Этот фильм состоялся во многом благодаря тому, что снимался четыре года. Найти продюсеров, которые пустились бы в такую авантюру, практически нереально. Но нечеловеческий талант этих «интервентов» – потому что они, с одной стороны, русские, а с другой, американские, – это все сдвинул с места.

Из-за перерывов в съемках вам не приходилось как актеру каждый раз заново входить в эту воду?

Нет, я жил этим образом. Он мне близок. Во мне самом отчасти живет подобный персонаж. И играть такого героя мне было намного интереснее, чем все мои другие роли, в которых я занят сегодня. В российском кино сейчас – одна пустота, в нем нет ничего. Оно просто фальшиво имитирует какие-то придуманные сюжеты, беспомощно имитирует жизнь. А здесь, как мне кажется, нам удалось проникнуть в самую ее суть. Я считаю, что «Generation П» – первый фильм на русском экране, показывающий жизнь такой, какая она есть, в отличие от тех дешевых трафареток, которые, как бодяжная наркота, шлакуют кинотеатры и голубые экраны. Это кино свободное, с массой запретных тем.

Например?

Религия, экстремизм, тема власти... Но все это сделано в нашем фильме очень культурно. Это вообще не политическое кино, оно не обращено напрямую к власти, но определяет ее объективную сущность. Фильм дает понять, как легко люди превращаются в стадо под названием общество. Им кажется, что все они такие важные, правильные, культурные, но на самом деле – обычные рабы-марионетки общества потребления.

А к какому жанру вы лично относите фильм?

Нет одного четкого жанра, здесь есть и комедия, и триллер, и драма, и... путешествие, как в «Алисе в Стране чудес». Это сказка. Мой герой попадает в волшебные миры. И там к нему приходят фантастические открытия, которые буквально переворачивают его представление о жизни, о людях, о власти, о боге. Это кино еще и об искусстве пиара и зомбирования, то есть о том, чем сегодня живет наше общество. Я думаю, что задача любых художников, кинематографистов, в том числе, Виктора Гинзбурга, снявшего «Generation П», – это изобличение, высмеивание табу, придуманных нашей культурой. Это фильм-прорыв. Долгожданное явление, в котором нуждается общество. Это революционное кино. Я считаю, что сегодня кино в России должно быть только таким, потому что с массой безобразия нужно бороться. Этот фильм – первый этап борьбы.

Но если все так плохо, как же такой фильм смог выйти на широкий экран?

Здесь есть элемент оболванивания. А те, кто купили его, подумали, что это Пелевин, что это конъюнктура... И это все есть в этом фильме. Он на сто процентов коммерческий. Он на сто процентов зрелищный. Но в картине очень много хитростей, как и в самом произведении, герои которого хитрят, что-то проворачивают, совершают аферы и благодаря этому идут к своей цели. При этом решают не только меркантильные, а серьезные духовные задачи. Фильм, как бомба, напичкан революционными месседжами. Каждый нормальный россиянин независимо от национальности должен посмотреть эту картину, потому что она бодрит и способна пробудить даже самого тупого *(смеется)*. Это универсальное кино. Кино для всех, потому что, повторяю, это зрелищная и увлекательная история.

«Generation П»
выйдет на DVD 12 мая

НЕМЕЦКАЯ КИНОКОМПАНИЯ ЗАЙМЕТСЯ ЭКРАНИЗАЦИЕЙ «ЧАПАЕВА И ПУСТОТЫ» ПЕЛЕВИНА

АНОНИМ

РОЛАНД ЭММЕРИХ БРОСАЕТ КАМНИ В ШЕКСПИРА

«Самое успешное мошенничество, которое когда-либо совершалось на глазах у доверчивой публики». Нет, это не о «Гномео и Джульетте». Это слова американского прозаика Генри Джеймса о величайшем барде всех времен и народов – Уильяме Шекспире собственной персоной. Подобно Джеймсу и множеству его последователей-скептиков, Роланд Эммерих и его елизаветинский триллер «Аноним» недвусмысленно намекают на то, что обычного стратфордского простофилю и посредственного рифмоплета принимают за другую, куда более загадочную и важную фигуру. «У меня есть серьезные сомнения в том, что Шекспир сам написал свои пьесы», – говорит режиссер в своем интервью журналу EMPIRE. Эта противоречивая теория призвана спровоцировать негодование филологов в твидовых костюмах и принести прибыль современным британским писателям, тому же Биллу Брайсону. Так кто же, по мнению Эммериха, на самом деле держал гусиное перо? Сделайте шаг вперед, Эдвард де Вер, граф Оксфорд (сыгранный Джейми Кэмпбеллом и Рисом Айфансом – в уже более зрелом возрасте), замешанный в истории изысканного надувательства, которая оставит «Аноним» в стороне от розовых очков большинства костюмированных драм.

Эммерих пытался перенести эту историю на большой экран в течение многих лет: «Она называлась "Душа эпохи", – рассказывает режиссер о проекте своей мечты, – но первое же слово, которое вырывается из уст Елизаветы I о графе Оксфорде, и есть "Аноним". Тогда я подумал: "Боже мой, это надо использовать!" Вся его жизнь была анонимной».

То, что Эммерих собирается сделать с Шекспиром, он уже однажды проделал с Белым домом, Парижем и Нью-Йорком в фильме-катастрофе «2012» и готов к новому удару. «Я рассчитываю на то, что люди будут протестовать у моего дома», – смеется режиссер, предвидя бунт со стороны возмущенных горожан Стратфорда-на-Эйвоне. – Мы знали, что на фильм будет много нападок, поэтому решили сделать его настолько достоверным, насколько это возможно». С костюмами, повторенными до мелочей, досконально воссозданным Театром Розы – это не напрасное обещание, даже до тех пор, пока вы не впечатлитесь потрясающим актерским ансамблем в составе уже упомянутого Айфанса, Дэвида Тьюлиса, Дерека Джекоби и Джоэли Ричардсон в роли Елизаветы I, делящей королевские обязанности со своей матерью (Ванесса Редгрейв).

Из уст режиссера, прославившегося способностью делать Великий лондонский пожар похожим на костер, это звучит немного странно, но Эммерих полон энтузиазма. «Мне нравится перемещаться во времени, – улыбается режиссер. – Это потрясающе – перейти от масштабных фильмов к истории, которую я всегда мечтал экранизировать. Это напоминает тебе о причине, по которой ты однажды взялся снимать кино...»

«Аноним»
выйдет в прокат в октябре

ЛИНДСИ ЛОХАН ПРЕДЛОЖИЛИ РОЛЬ ШАРОН ТЕЙТ – УБИТОЙ ЖЕНЫ РОМАНА ПОЛАНСКИ

ОЧЕНЬ ПЛОХАЯ УЧИЛКА

КЭМЕРОН ДИАЗ ХОДИТ В ШКОЛУ АБСУРДА

Хорошим фильмам, претендующим на статус великолепных, необходимо быть плохими хотя бы в чем-то. «Плохой лейтенант» (оба: и старый, и новый). «Хороший, плохой, злой». «Инопланетное рагу» (на языке оригинала – «Плохой вкус»). Не считая, разве что, «Плохих парней» – они ломают наш идеальный, не допускающий возражений аргумент.

Не исключено, правда, что вскоре мы все-таки добавим «Очень плохую училку» Джейка Кэздена в Зал дурной славы. Бескомпромиссная комедия для взрослых заполучила в свои актерские ряды звезду первого ранга, сделав из Кэмерон Диаз худшую учительницу в мире, готовую пойти на самые решительные меры, чтобы затащить в постель преподавателя-новичка Джастина Тимберлейка. «Она хороший человек с ужасным набором ценностей, – смеется Кэзден. – На протяжении всего фильма героиня Кэм врет, мошенничает, ворует, курит, пьет алкоголь – это все в школе! – и крадет деньги у детей, чтобы увеличить себе грудь. Она совершает немало спорных поступков...»

В Диаз всегда чувствовался недюжинный комедийный потенциал, но трейлер демонстрирует ее неожиданную сторону – очаровательную неопрятность, которая, будем надеяться, в дальнейшем станет проявляться чаще. «Кэмерон – бесстрашная актриса, – не сомневается Кэзден. – Она до сих пор не отказалась ни от одной шутки: Кэм напрочь лишена тщеславия и нисколько не беспокоится о своем имидже».

Сценарий, написанный авторами сериала «Офис» Джином Ступницки и Ли Айзенбергом, попал в «Черный список» 2008 года, но, слава богу, выкарабкался. «В фильме почти нет перекличек с "Плохим Сантой", – рассказывает режиссер, – но ощущается определенное сходство в чувстве юмора обеих картин». Неужели совсем никаких пересечений? «Он похож на "Мстителей", где плохой Санта и очень плохая училка и так уже повстречались друг с другом, – смеется Кэзден. – Лига плохишей!»

«Очень плохая училка»
выйдет в прокат в июле

МАЙ

27 апреля – 3 мая
Фестиваль норвежского кино в Москве

1 мая
Вручение наград Фестиваля независимого кино Tribeca

3-8 мая
Фестиваль Анимационного кино в Штутгарте

6-15 мая
МКФ документального кино DOXA в Ванкувере

11-22 мая
Каннский кинофестиваль

23-29 мая
Фестиваль имени Андрея Тарковского «Зеркало» в городах Ивановской области

19 мая - 12 июня
МКФ в Сиэттле

РОБЕРТ ЗЕМЕКИС ПЛАНИРУЕТ ПОСТАВИТЬ ФИЛЬМ ПО КНИГЕ «КАК ПЕРЕЖИТЬ АТАКУ САДОВЫХ ГНОМОВ»

БОЙ С ТЕНЬЮ 3: ПОСЛЕДНИЙ РАУНД

ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА АРТЕМА КОЛЧИНА ПЕРЕД ПОЛЕТОМ В КОСМОС

«Этот проект я обозвал для себя Animal Planet, потому что в этой части моему персонажу приходится в два, а то и в три раза больше общаться с животными. В первом фильме это попугай, во втором – овчарка, а тут все вместе: овчарки, акулы, змеи, кенгуру. В общем, вся живность, которую могли собрать сценаристы и режиссер, они собрали, – смеется актер Денис Никифоров. – Когда я прочитал сценарий, я даже предложил сократить пару сцен, чтобы не получился канал для любителей путешествовать».

Денис, как ни странно, рассказывает про последнюю часть трилогии «Бой с тенью» режиссера Алексея Сидорова и продюсера Рубена Дишдишяна, которая сейчас находится на стадии пост-продакшна и выйдет в прокат осенью 2011 года. Артем Колчин, за две первые части фильма прошедший путь от простого парня из пригорода до чемпиона по боксу, уходит из профессионального спорта и посвящает себя тренерской работе и промоутированию молодых талантов. «У Артема появляются другие интересы, другие заботы, он занимается немного несвойственными ему вещами, – рассказывает Никифоров о своем герое. – У него свой зал, свой человек, которого он тренирует: он берет к себе талантливого паренька так же, как в первой части персонаж Андрея Панина Вагит Валиев взял под свое крыло Артема Колчина».

Когда его ученик получает тяжелую травму в бою с южноамериканским боксером Куэрте, Колчин вынужден лететь за разгадкой в Гонконг, где в это время находится его старый знакомый Вагит Валиев. Артем подозревает, что Куэрте использует некую запрещенную технику, и у Валиева есть сведения, которые помогут вывести спортсмена на чистую воду. Чтобы победить Куэрте, Артему приходится снова выйти на ринг.

Одно из мест съемок – Гонконг – было обусловлено сценарием. «Съемки же большей части приключений – полетов и погонь, – для которых нам нужны были джунгли, мы решили перенести в Таиланд: он наиболее разнообразен в плане

РАЙАН ГОСЛИНГ СЫГРАЕТ ОДНУ ИЗ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ В «ОДИНОКОМ РЕЙНДЖЕРЕ» ГОРА ВЕРБИНСКИ

ландшафта, – рассказывает о подотчетной ему сфере супервайзер Алексей Гусев. – Кроме того, эта страна уже не в первый раз принимает кинематографистов. Буквально в нескольких километрах от нашей площадки, например, проходили съемки сиквела "Мальчишника в Вегасе"».

Одна из главных сложностей, связанных со съемками в Гонконге, была вызвана погодными условиями. Также оказалось, что снять сцену, где Артем поднимается на крышу небоскреба и улетает на вертолете, практически невозможно, так как в Гонконге вертолеты могут садиться на крыши всего двух зданий, которые не устраивали режиссера по ряду причин. «Мы стали придумывать запасные варианты, – рассказывает Алексей Гусев. – Нам повезло, что у режиссера Алексея Сидорова характер победителя – характер Артема Колчина. Трудности его только раззадоривают. Тогда мы решили снять сцену на крыше... в Таиланде на земле. Мы построили огромные шестидесятиметровые стены из синей хромакейной ткани, вместо которой впоследствии можно было вписать панораму Гонконга при помощи компьютерной графики. Но так получилось, что в день съемок прохода по крыше в Таиланде был страшный ливень, и мы бы никак не могли склеить эту пасмурную картину с солнечными панорамами Гонконга, которые мы отсняли до этого. Нам пришлось отложить эту съемку, у нас поменялся весь график, затем не смог прилететь вертолет.

«Давайте измерим змею в попугаях»

Тогда мы решили снять полноразмерный макет: он создавался специально для сцены драки в вертолете. Но из-за погоды нам не удалось осуществить съемки даже с макетом, потому что по графику мы должны были сбросить его в воду: под водой, прямо в открытом море мы снимали длинный эпизод, в котором наш герой выбирается из затонувшего вертолета – как обычно, в последний момент. Таким образом, после падения вертолета снимать нам было нечего. Последняя надежда у режиссера осталась на компьютерную графику. Мы остановились на этом варианте и в финальный съемочный день успели снять этот проход на хромакеях, которые все это время ждали своего часа, а вместо вертолета мы поставили ветродуй, чтобы у актеров колыхалась одежда».

Особого внимания заслуживает звездный состав «Последнего раунда...»: помимо эпизодических ролей гимнаста Алексея Немова и хоккеиста Александра Овечкина создатели фильма гордятся участием в проекте чемпиона мира по кикбоксингу Бату Хасикова, сыгравшего Куэрте – главного отрицательного героя – и уже снимавшегося в эпизоде боя второй части. «У нас вообще подобралась очень хорошая команда: в ней были люди, которые работали на четвертом "Рэмбо", на "Темном рыцаре", – с гордостью делится Никифоров. – Еще я познакомился с тайской супружеской парой артистов-спортсменов – у себя в Таиланде они звезды первой величины: они снимались в "Опасном Бангкоке", в ряде местных сериалов. Супруг из этой пары по популярности

Кенгуру известны своими бойцовскими качествами

в Таиланде сравним, наверное, только с Серегой Безруковым в России».

Создатели фильма обещают, что в третьей части будет в два раза больше экшна, чем в первой и второй вместе взятых, и что зрители увидят «одну из самых разнообразных и изысканных сцен бокса, которые когда-либо выходили на экран». Сложнее всего, по словам Никифорова, было придумать тактику и манеру поведения его противника. В процессе работы над сценой Денис и его друг-каскадер, постановщик боя Олег Борисенко, в режиме спортивных сборов на полтора месяца уехали в Подмосковье, где каждый день их ждали боксерские и силовые тренировки и бесчисленные пробежки. И несмотря на то что подготовка к бою третьего фильма заняла вдвое меньше времени, чем в случае с предыдущими частями, создатели картины уверены в успехе. «Я, кажется, посмотрел все фильмы о боксе за всю историю кинематографа, начиная с самых старых вроде "Бешеного быка" с Робертом Де Ниро, – говорит Гусев, – И я обнаружил, что у Алексея Сидорова гораздо больше шансов поразить весь мир».

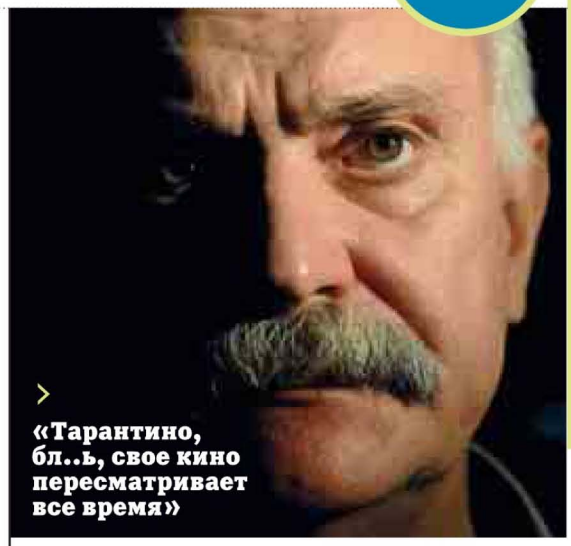
На вопрос EMPIRE о возможном продолжении трилогии мы слышим только отрицательные ответы: «Последний раунд...» на то и последний. По интонации Дениса Никифорова понятно, что он уже немного устал от Артема Колчина: «Мы не хотим повторять подвиги Сильвестра Сталлоне и высасывать историю из пальца. Разве что, можно устроить поединок в космосе, снять бой в невесомости – в честь 55-й годовщины полета в космос, например».

«Бой с тенью 3: Последний раунд»
выйдет в прокат в ноябре

ОЛЬГА КУРИЛЕНКО И АРОН ЭКХАРТ СЫГРАЮТ АГЕНТОВ ЦРУ В ФИЛЬМЕ ФИЛИППА ШТОЛЬЦЛЯ «ЭМИГРАНТ»

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА

Счет: 4,5/10



«Тарантино, бл..ь, свое кино пересматривает все время»

EMPIRE ВЫЯСНЯЕТ У НИКИТЫ МИХАЛКОВА, ОРИЕНТИРУЕТСЯ ЛИ ОН В СВОЕМ СОБСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

1 Как назывался цветной напиток, который официант налил Марии Васильевне в «Родне»?
«Гамлет».

Помнит.

2 Продолжите фразу героя Ромашина из «Неоконченной пьесы для механического пианино»: «А ведь в эту самую минуту в какой-нибудь южной стране сидит человек и думает...»
Что-то такое «Сяду на пирогу...» Ну, понятно, в общем. И еще что-то про бананы. *(Узнав правильный ответ)* Что значит почти?! Почему? Как тебе не стыдно?! Я про пирогу сказал и про бананы сказал. В жопу.

Почти помнит: «Вот сейчас сяду в пирогу и поеду за бананами».

3 Кто играл вашу роль, роль присяжного №2, в оригинальном фильме Сидни Люмета «12»?
Не помню, я его даже толком не смотрел.

Не помнит: Джон Фидлер.

4 Зачем Генри Баскервиль в фильме «Шерлок Холмс и доктор Ватсон: Собака Баскервилей» выставил за дверь ботинки?
Чтобы их почистили. Чтобы починили? *(Узнав правильный ответ)* Бред какой.

Не помнит: Чтобы коричневые ботинки намазали черной ваксой.

5 Бутылочку какого вина припасла Тамара Васильевна в фильме «Пять вечеров»?
«Лидия».

Помнит.

6 Концерт какого композитора транслируют по телевизору в начале фильма «Без свидетелей»?
Глюк.

Помнит.

7 Назовите четырех человек, которым поручили сопровождать вагон с изъятыми у буржуазии золотом и ценностями в фильме «Свой среди чужих, чужой среди своих».
Назвать что, фамилии *(смеется)*? Лемеха убили, Шилова убили... И еще хохлятская какая-то фамилия была.

Почти помнит: Грунько, Дмитриев, Лемех и Егор Шилов.

8 Какую пластинку покупают Коля и Саша в подарок Сашиной невесте в фильме «Я шагаю по Москве»?
Робертино Лоретти. Нет, полонез Агинского? *(Узнав правильный ответ)* Вообще я ответил, третьим я бы сказал его, просто ты мне не дала ответить! Это нечестно! Это нечестно! Это нечестно! Ну, ты жук...

9 Как назывался кинотеатр, в котором демонстрировалась фильма «Раба любви» в начале одноименной картины?
«Иллюзион»? «Палас», «Гран Палас»? Ну, считай все равно, я ответил.

Почти помнит: «Солей палась».

10 Как звали волнистых попугайчиков, с которыми здоровается Надя в фильме «Утомленные солнцем»?
Как звали? Ты с ума сошла. *(Смеется)* У них нет названия! Врешь ты все, у них нет названия!

Не помнит: Маша и Гошка.

«Утомленные солнцем 2: Цитадель»
выйдет в прокат 5 мая

В предыдущих номерах EMPIRE:

Квентин Тарантино, Бен Кингсли, Кристофер Ли – 9;
Кристиан Слейтер, Вернер Херцог – 8.5;
Джон Уотерс – 8;
Фрэнк Дарабонт, Джек Блэк, Георгий Юнгвальд-Хилькевич – 7.5;
Кевин Смит, Дарио Ардженто – 7;
Сигурни Уивер, Уорвик Дэвис, Виктор Сухоруков, Дольф Лундгрен – 6,5;
Джефф Бриджес, Джеймс Кэмерон, Роберт Инглунд, Баз Лурман, Дон Чидл – 6;
Джон Малкович, Жан-Клод Ван Дамм – 5.5;
Джоэл Силвер, Терри Гиллиам – 5;
Ева Мендес, Александр Панкратов-Черный, Сергей Шакуров – 4,5;
Джон Ву, Уэс Крэйвен, Жан Рено, Хизер Грэм, Сэмюэл Л. Джексон – 4;
Майкл Китон – 3

ЭШТОН КУТЧЕР СЫГРАЕТ 30-ЛЕТНЮЮ ВЕРСИЮ ДЖАСТИНА БИБЕРА В КОМЕДИИ «ЧТО БЫ СДЕЛАЛ КЕННИ?»

ФОТО: ИТАР-ТАСС

МНЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ БЛОГЕРОВ О ФИЛЬМЕ «ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ»

Это настолько очевидный возврат к олдскульным историям о супергероях, что ожидаешь увидеть где-то в титрах имя Стэна Ли...

Джей Сивер, efilmcritic.com

Это свежий и блестяще снятый приключенческий экшн. <...> В нем, собственно, нет ничего нового. Каждый, кто смотрит кино о супергероях, может с легкостью вычислить все повороты сюжета. Тем не менее, это не делает фильм скучным. Напротив, его особенный русский взгляд на жанр делает картину захватывающей. Эмоции на грани и непрерывный накал страстей здесь заменены тонким юмором на тему пробок, погоды и различий между Советским Союзом и новой Россией.

Шела Роуан-Лэгг, Twitch

Это неправдоподобное смешение нескольких жанров, которое включает в себя экшн «Человека-паука», научно-фантастический сюжет «Ночного дозора» и романтику фильма «Питер FM». «Черная молния» – смелый и оригинальный эксперимент российского кино, который выглядит эффектно, но, к сожалению, столь же эффектно терпит неудачу. На фоне изобилия научной фантастики с впечатляющими спецэффектами и романтических комедий с живыми персонажами, «Черная молния» страдает от вторичности и недостатка настоящего воображения.

EscapefromHollywood.com

Вне всякого сомнения, «Черная молния» – увлекательная картина с хорошим коктейлем из юмора и драйва. Это настоящее семейное кино в духе старых игровых фильмов Disney.

Крис Райт, Obsessed with Film

В целом, «Черная молния» не собирается соревноваться с лучшими образцами голливудского кино. Она их даже не потревожит. Правда, я все-таки могу предположить, что это именно тот тип фильма, который вполне может превратиться в некое подобие культовой классики.

Кевин Стэнли, Cinema.com

Фильм полон юмора и может похвастаться на удивление хорошей компьютерной графикой. Похоже, что коммунизм, наконец, сдал свои позиции западу. Москва еще никогда не выглядела столь современной и поглощенной очевидным консюмеризмом. <...> Картина, правда, вышла не без изъянов: слабые спецэффекты и сцены, бросающие вызов всем законам физики и здравого смысла.

Cinema Liberated

ДЖЕЙДЕН СМИТ И УИЛЛ СМИТ СЫГРАЮТ В НОВОМ ФАНТАСТИЧЕСКОМ ФИЛЬМЕ М.НАЙТА ШЬЯМАЛАНА

ТЕКСТ: МАРИНА ОЧАКОВСКАЯ

ГДЕ ТВОЙ

После оглушительного успеха анимационного фильма «Кунг-фу панда», принесшего создателям более шестисот тридцати миллионов долларов выручки (при том, что расходы составили «всего» сто тридцать миллионов), мало кто сомневался, что продолжение последует. Ожидания эти сбылись – на экраны выходит 3D-сиквел «Кунг-фу панда 2». Забавному толстому медведю По, ставшему признанным мастером кунг-фу, Воином дракона, придется спасать Мирную долину от новой напасти: злобного альбиноса-павлина Лорда Шена (ну как тут не вспомнить Лорда Воланде-Морта), который планирует захватить весь Китай и навсегда покончить с искусством кунг-фу. Так что По вместе с Неистовой Пятеркой друзей – Обезьяной, Журавлем, Богомолом, Гадюкой и Тигрицей – вновь встают на тропу войны. Озвучивают роли, как и в первом фильме, самые востребованные актеры индустрии: Дастин Хофман, Анджелина Джоли, Джек Блэк, Джеки Чан, Виктор Гарбер, Люси Лью.

Гари Олдман, сыгравший в поттерровской эпопее героическую роль Сириуса Блэка, здесь озвучил главного негодяя Шена.

МЕДВЕДЬ

EMPIRE выясняет все самое интересное о продолжении анимационного хита про медведя, который любит кунг-фу

Джеффри Катценберг, главный исполнительный директор студии DreamWorks, родитель проекта, считает появление сиквела предопределенным.

«Мы ожидали, что первый фильм придется по душе детям, но, конечно, успех превзошел все ожидания. И их родители, выросшие на картинах с участием Брюса Ли, оказались ничуть не менее благодарными зрителями. Мы же со своей стороны не до конца реализовали потенциал Китая, где живут все эти замечательные животные и где на протяжении столетий происходили таинственные, не известные внешнему миру войны. Так что сиквел родился не по воле студии, а органично возник сам собой. Я думаю, что поклонники первого фильма будут приятно удивлены тем, что увидят: эволюция технических средств за три года была фантастической. Теперь мы умеем делать то, что раньше казалось невозможным, и, соединив это умение с изображением классических восточных боев, думаю, мы добились впечатляющего результата».

Перед началом съемок Джеффри Катценберг повез съемочную группу в древний город Ченгду – официально объявленную родину гигантских панд. Там они посетили заповедник, где живут эти редкие животные. Режиссер фильма Дженнифер »

«Вот это тачка...»

» Ю Нельсон считает, что эта поездка оказала огромное влияние на то, как создавался сказочный экшн.

«Да, действительно, в нашем фильме используется новейшая технология, позволяющая реализовать самые безудержные фантазии. Но... эти фантазии должны накладываться на реалии, иначе мы попросту вывалимся в другой жанр. Панда – это все-таки панда, а не, скажем, дракон или инопланетный монстр. Горы, где живут панды, пусть в фильме они и нарисованы, должны быть похожи на реальные горы, и Ченгду вошел в фильм как настоящий город, хоть и населенный сказочными персонажами. Главное – нам надо было донести до зрителей сам волшебный пьянящий дух этого уникального места».

В НОВОМ ФИЛЬМЕ АРСЕНАЛ БОЕВЫХ ИСКУССТВ ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРИЛСЯ: КУНГ-ФУ, КАРАТЕ, ДЗЮДО И НЕ ТОЛЬКО...

«Вам диски обычные или литые?»

В новом фильме арсенал боевых средств героев значительно расширился: кунг-фу, карате и дзюдо подкрепились новейшими приемами, о которых герои старшего поколения и не слыхали. Главный герой теперь побеждает не только волшебной силой духа, но и отточенным умением. Кумир тинейджеров Джек Блэк, озвучивший толстяка По, в жизни тоже худобой не страдает. По комплекции ему бы больше подошла борьба сумо, а не кунг-фу, но по Голливуду бродили слухи, что, готовясь к работе над «Пандой 2», Джек брал уроки кунг-фу.

«Обожаю экшн! В нем так просто решаются все проблемы! Герой без страха и упрека, герой, которого подвигает не жажда славы, не жадность, не деньги, а чистота помыслов. Помните, как зрители обожали холодного и загадочного героя "Крадущегося тигра, затаившегося дракона"? Я верю, что По не уступает этому красавцу ничуть. Узнав, что мой герой вплотную прибли-

«Каналья!»

зился к бойцовскому идеалу, я понял, что надо хоть в какой-то мере соответствовать. Зрители увидят, как в смертельной схватке сойдутся По и Лорд Шен, и если при этом в голосе По будет звучать фальшь, кто же поверит, что добро на самом деле побеждает? Вот пришлось подучиться, и теперь По разговаривает как настоящий мастер, не уступающий таким гигантам, как Джеки Чан. Мой герой еще и поумнел, во всяком случае, он уже интеллектуально развитее героев Чака Норриса...»

Тигрицу, как и в первом фильме, озвучивала главная красавица Голливуда Анджелина Джоли. В отличие от своих коллег она просто переходит из одного экшн-фильма в другой. «Лара Крофт», «Мистер и миссис Смит», «Солт», «Особо опасен» – список длинный и впечатляющий, поэтому ее можно безоговорочно считать экспертом.

«Герои стали естественнее и заметно прибавили в искусстве ведения боев, оставаясь при этом самими собой. Когда я увидела фильм в объеме, то даже не поверила, что это – та самая картина, в которой я принимала участие: такое яркое, захватывающее дух зрелище. Моим детям – а у них возрастной разброс от двух до девяти – и первая картина очень нравилась, а уж эта-то и вовсе вызывает восторг.

Первый мультфильм оставил открытым один вопрос, занимавший зрителей: почему это у медвежонка в отцах оказывается гусь – даже для сказки такое межвидовое смешение казалось сомнительным. Нынешний фильм откроет тайну, поставит все на свои места и заодно иронично ответит на сакраментальный вопрос: "Кто ты такой и зачем ты"».

Продюсеры настроены очень оптимистично: памятуя старый триумф и накладывая на него новую технику, 3D и китайскую аутентичность, они надеются на большой коммерческий успех.

ТИГРИЦУ, КАК И В ПЕРВОМ ФИЛЬМЕ, ОЗВУЧИВАЛА ГЛАВНАЯ КРАСАВИЦА ГОЛЛИВУДА АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ, БОЛЬШОЙ ЭКСПЕРТ ПО ЭКШН-ФИЛЬМАМ

«А вы говорите Michael Kors...»

«Кунг-фу Панда 2»
выйдет в прокат 26 мая

Девочка и смерть

Джо Райт своими словами рассказывает EMPIRE странную историю о том, как он очутился на севере Финляндии, где снимал нечто среднее между экшном и волшебной сказкой

Я стою посреди замерзшей снежной равнины. Север Финляндии, до Полярного круга миль девяносто, а до России – всего пять, ее почти видно отсюда. Температура – где-то минус тридцать. Передо мной двое живых актеров и один мертвый северный олень. Нам надо снимать первую детально проработанную боевую сцену из моего нового фильма «Ханна». Но до меня (с явным опозданием) доходит: боевые сцены снимаются очень долго, и мы совершенно точно не укладываемся в один-единственный запланированный на это день. Признаться, я вообще не представлял, что съемки экшна по графику и на бюджет драмы приведут к такого рода проблемам.

Бл... Просто кошмар.

Какого черта я вообще во все это ввязался? Пожалуй, винить следует Дэвида Линча...

Детство у меня было довольно необычное... Ну, по крайней мере, окружающие так считают. У меня детство было только одно, так что сравнивать мне не с чем. У мамы с папой был кукольный театр в Ислингтоне. Он, кстати, существует и по сей день. Мы жили в том же здании, так что с самого рождения я рос в волшебном королевстве кукол, сказок и всего такого.

Но меня всегда интересовало кино. Еще в младших классах я ломал голову над тем, как снимают фильмы. Помню, однажды я посмотрел «Большие надежды» Дэвида Лина и потом облазил все окрестные магазинчики, пытаясь купить искусственную траву, на которой выкладывали фрукты и овощи, притащить ее в школу и соорудить на ней надгробие. Мне страшно хотелось воссоздать сцену на кладбище с участием Магвича, которая меня весьма впечатлила.

А еще у меня была чудесная знакомая, заменившая мне бабушку. Мы вместе смотрели кино с Гретой Гарбо и фильмы Билли Уайлдера. Я очень любил киноклассику, но потом, возможно, из-за подростковых комплексов, эти фильмы перестали меня интересовать. Я ходил в очень дрянную среднюю школу. Говорят, сейчас там все намного лучше, но тогда мы вообще ничему не учились – все силы преподавателей уходили на то, чтобы держать класс в узде. Я ненавидел этот мир. Мне хотелось смыться оттуда, и чем дальше, тем лучше.

Джо Райт: «Ой, смотрите, белочка!»

Эрик (Эрик Бана) учит Ханну (Сирша Ронан) готовить оленину

По-настоящему я увлекся кино, когда мне было лет шестнадцать. Стояло лето, родители были в отъезде, а дома у нас впервые появился видеомагнитофон. Кто-то познакомил меня с фильмами Дэвида Линча и Мартина Скорсезе. «Синий бархат» я посмотрел раз пятнадцать подряд. В мою жизнь внезапно вошла какая-то грубая поэзия, которая напрямую взывала к чувству подросткового отчуждения. Секс, насилие, все, в чем подросток отчаянно пытается разобраться... внезапно я увидел все это на экране. Моя жизнь круто переменилась. Представьте себе, что вы всегда читали Китса и поэтов-романтиков, и тут внезапно вам попадает в руки Чарльз Буковски. И вы понимаете, что перед вами нечто совершенно иное, хотя при этом тоже поэзия.

В мою жизнь внезапно вошла какая-то грубая поэзия, которая взывала к чувству подросткового отчуждения

Позднее я увлекся британским реализмом. Я тогда ходил в драмкружок в Северном Лондоне, где познакомился, к примеру, с Кэти Берк, королевой экспериментальной театральной сцены Северного Лондона. В своей работе я всегда пытался перекинуть »

У агента должны быть теплые уши

» мосты между этими двумя эстетическими направлениями. Лучше всего мне это удалось, я думаю, именно в «Ханне».

Моей первой попыткой снять стопроцентный голливудский фильм был «Солист». Кажется, синяки после этого у меня до сих пор не сошли. Все мои весьма небогатые впечатления о Голливуде были связаны с наградной шумихой вокруг «Гордости и предубеждения» и «Искупления». Я человек наивный, и на все это купился. Я думал: «Ух ты, а ведь эти люди и вправду меня ценят! Может быть, они правы, может, фильм и вправду отличный». А потом, к моему изумлению, выяснилось, что дело не совсем в моих личных заслугах. Само собой, любому фильму нужна зрительская поддержка, нужно, чтобы он понравился критикам, нужны голоса членов Академии. Но я понятия не имел, какое огромное количество интриг проворачивают за кулисами продюсеры и дистрибьюторы.

Дело в том, что больше всего я люблю снимать кино. В прочих сферах жизни я, как правило, делаю то, что мне скажут. Если люди со мной любезны, они мне, как правило, симпатичны. И я им доверяю. И только когда ты попадаешь в такую ситуацию, как тогда с «Солистом», где студия по сути решила отказаться от фильма, ты понимаешь, что тебе не обязательно говорят всю правду.

И вовсе не случайно все плохиши в фильме либо скинхеды, либо футбольные фанаты. Я больше всего их боялся

«Оставайтесь на линии и вам обязательно ответят...»

Видимо, я так никогда и не узнаю, что на самом деле случилось с «Солистом». Невозможно выяснить, что именно происходит за дверями зала совета директоров. Я помню, что мы вовсю форсировали постпродакшн, пытаясь успеть к крайнему сроку, 27 ноября (2008 года). И вот, когда мы уже работали над финальной версией, недели за две до премьеры, мне вдруг звонят из студии и говорят: «Вы знаете, мы передумали. Фильм выйдет в апреле».

По всей видимости, мы стали жертвой весьма неприятного развода между студиями. Фильм продюсировала DreamWorks, которая в то время была под крылом у Paramount. Paramount и DreamWorks находились в процессе разделения, а «Солист» был одним из тех фильмов, которые Paramount была обязана выпустить. Одновременно Paramount выпускала «Бенджамина Баттона...», на который было потрачено 120 миллионов долларов. По этому поводу на студии нервничали, им хотелось бросить все силы и влияние на его поддержку. Параллельно с этим DreamWorks запускали «Дорогу перемен», и там тоже все было очень непросто. В итоге они не стали вкладываться в раскрутку и релиз нашего фильма. Вполне возможно, они решили, что фильм слабый, и не захотели тратиться на его маркетинг. Мне очень трудно быть объективным, когда речь идет о моей работе, трудно сказать что-то вроде: «Между нами, фильм получился не ахти...» Все произошедшее

Кейт Бланшетт, Том Холландер и красный фонарь

Это Сирша Ронан виновата в том, что я сейчас мерзну на севере Финляндии в компании дохлого северного оленя

остается для меня полнейшей загадкой, но урок я, вне всякого сомнения, получил. И не один.

Что я знаю точно, так это то, что никогда не смогу жить в Голливуде: через пару недель пребывания там все дурное во мне начинает лезть наружу. Голливуд плохо влияет на мое эго, мое тщеславие и на мое чувство незащищенности. И, кстати, возможно, это Сирша Ронан виновата в том, что я сейчас мерзну на севере Финляндии в компании дохлого оленя. Ребята из Focus прислали ей сценарий «Ханны», он ей очень понравился, и она предложила им связаться со мной на предмет постановки.

Когда я впервые читал сценарий, он был совсем другой – и весьма странный, что мне очень понравилось. Меня очаровала Ханна, эта загадочная, необычная, глубоко наивная девочка-убийца. Мне всегда нравились образы юродивых из русской литературы, а Ханна как раз из таких. Мой любимый пример из области кино – Чонси Гардинер из фильма Хэла Эшби «Будучи там». Хотя и Инопланетянин из фильма Спилберга в какой-то мере тоже «святая простота». У этих персонажей отсутствует понятие об общепринятых нормах поведения, и поэтому они способны открыть нам какие-то новые истины.

Эрик Бана после столкновения со спецслужбами

К тому же в определенной степени я отождествляю себя с Ханной. Когда я мальчишкой выбрался из своего счастливого сказочно-кукольного мирка, я думал, что все вокруг милые, добрые и дружелюбные, потому что дома все так и было. Как оказалось, люди могут быть весьма подлыми и жестокими. Для меня это было огромным потрясением, я был совершенно не готов к такому. Мне кажется, Ханна переживает нечто подобное. И вовсе не случайно то, что все плохиши в фильме либо скинхеды, либо футбольные фанаты. В конце 70-х и в начале 80-х я больше всего боялся именно скинхедов и футбольных фанатов. Это они постоянно до всех докапывались, совершенно жуткая публика. Поэтому я получил истинное удовольствие, создавая образы всех этих голубоватых скинхедов, в особенности когда они как следует огребали от Ханны...

Оригинальный сценарий написал изумительный писатель по имени Сет Локхед, которому тогда было всего 24 года. Когда я пришел в проект, этот сценарий как раз перерабатывали и, по-моему, старались слегка смягчить. Я же вернулся к первоначальному мятежному духу Сета.

Препродакшн проходил в страшной спешке, что вообще-то для меня нехарактерно: обычно я стараюсь все тщательно проанализировать и распланировать. Приходилось много путешествовать по разным съемочным площадкам, что съедало кучу времени. Но мне кажется, необходимость много импровизировать добавила атмосфере фильма сюрреалистичности. В особенности это относится к персонажу Тома Холландера. По сценарию, Айзекс вовсе не был безвкусно одетым головорезом с садистскими наклонностями, но Том сыграл его именно так, и получилось просто блестяще, причудливо-блестяще.

Мне тоже пришлось импровизировать. В фильме есть длинный план, снятый стедикамом: Эрик Бана, отец и защитник Ханны, выходит из автобуса, проходит по улице, спускается в метро, где его поджидают четверо агентов ЦРУ, и он расправляется с ними в ходе продолжительной боевой сцены. И все это снято одним куском. Многие считают, что я просто демонстрирую свои технические возможности, но на самом деле это было чисто практическое решение. На то, чтобы снять все с разных точек, понадобилось бы два дня, а у нас по графику на этой площадке на все про все был только день. Поэтому мы приехали на место ни свет ни заря, репетировали, репетировали, потом еще репетировали, а снимать начали часов в пять вечера, полагаясь на удачу.

В настоящий момент я работаю над экранизацией «Анны Карениной». Том Стоппард написал просто фантастический сценарий, и я рассчитываю начать съемки в конце этого года.

В прошлом мне предлагали поработать над большими голливудскими франшизами – не скажу, какими, не спрашивайте.

Технически меня всегда интересовала эта идея, я вижу в ней вызов для себя, однако в конце концов всегда прихожу к мысли: «Дело хорошее, но, может, сперва найдется что-то более интересное». Но я безмерно восхищен, к примеру, тем, что Кристофер Нолан сделал с «Бэтменом». И, конечно, Кеннет Брана снял «Тора»... должно получиться очень интересно. Я ни в коем случае не отвергаю такого рода фильмы; возможно, в один прекрасный момент я и займусь чем-либо подобным. Я ведь никогда не говорю «никогда».

«Ханна. Совершенное оружие»
выйдет в прокат 5 мая

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ

Стылые

Есть лишь одна комедия о грабителях могил, в которой играют Голлум и зомби по имени Шон: «Ноги-руки за любовь» – первый фильм Джона Лэндиса после «Американского оборотня в Лондоне», снятый в Великобритании

Усадьба Ноул-хаус в Севеноксе – это и огромный особняк, и охраняемый законом памятник архитектуры, и дом-календарь (365 комнат, 52 лестницы, 12 входов и 7 внутренних дворов). Сегодня Ноул-хаус превратился вдобавок ко всему в Эдинбург 1829 года: один из двориков играет роль шумной эдинбургской площади, по которой бродят свиньи, козы и актеры массовки. Тут зябко и сыро, каменная мостовая усеяна дерьмом. Все – в особенности дерьмо – выглядит пугающе аутентично.

В углу выстроена приподнятая платформа, на которую ступает Саймон Пегг – в лаймовом пиджаке и бриджах, с огромными бакенбардами. Он выглядит испуганным. Массовка, собравшаяся на площади в этот убийственный февральский день, прекращает притопывать и прихлопывать, чтобы согреться. Люди поворачиваются к Пеггу и, как один, начинают свистеть, глумиться и брызгать слюной от ненависти.

Появившийся мужчина надевает Пеггу на голову капюшон. Затем накидывает на капюшон петлю и затягивает ее вокруг шеи. Что-то говорит, подает знак рукой, и когда рев толпы достигает апогея...

Но мы забежали вперед. По опыту мы знаем, что многие из вас поспешат обругать нас за то, что мы заспойлерили развязку. Однако пока вы не начали материться, предложим следующее: съездите в Медицинскую школу Эдинбургского университета. Там на кафедре анатомии вы найдете сохраненный для потомства скелет одного из самых знаменитых серийных убийц в истории

КОСТИ

Когда могилы на эдинбургских кладбищах закончились, парочка перешла от кражи трупов к их производству

Великобритании. Этого человека звали Уильям Берк, его казнили через повешение промозглым утром в январе 1829 года. Берк – это половина преступного дуэта из новой комедии Джона Лэндиса «Ноги-руки за любовь».

Именно его играет Саймон Пегг.

Спойлер!

Ну или не совсем. В конце концов, все, что случилось между ноябрем 1827-го и (довольно символично) 31 октября 1828 года, уже вписано черным по белому в анналы истории. Лектор Медицинской школы Эдинбурга доктор Роберт Нокс нанял Берка и еще одного уроженца Ольстера, Уильяма Хэра, чтобы те поставляли ему свежие трупы, и он мог наглядно разъяснять студентам тонкости анатомической науки. Нокс не интересовался, откуда берутся тела, хотя поначалу ирландцы незаконно выкапывали их из могил на эдинбургских кладбищах. Когда осквернителей стали усиленно выслеживать, а могилы со свежими телами закончились, парочка перешла от кражи трупов к их производству. Прежде чем Берка и Хэра поймали, они успели убить семнадцать человек, в основном стариков, получая от семи до десяти фунтов стерлингов за тело.

Повторим, все это вписано в анналы черным по белому, но только «Ноги-руки за любовь» Лэндиса – совсем не черно-белое полотно. Скорее уж чисто черное. Это комедия в лучших традициях возрожденной студии Ealing, процветавшей в эпоху, когда зрители смеялись при виде Денниса Прайса, который в «Добрых сердцах и коронах» приканчивал целую ораву героев, сыгранных одним и тем же Алеком Гиннессом. Однако эта и ей подобные ленты были выдумкой. «Ноги-руки за любовь» на первый

Тело как улика...

» взгляд – настоящая история двух серийных убийц. Тема не для комедии, а для фильма ужасов. Правда, ужасы эти имели место давным-давно.

«Это уже история, а значит, у нас появляется право на комедию, – говорит Энди Серкис, играющий Хэра. Серкиса призвали на площадку в последний момент, заменить выбывшего Дэвида Теннанта. – Вряд ли мы могли бы снять нечто в духе Ealing про Фрэда и Розмари Уэст, например *(супружеская пара, изнасиловавшая и убившая по меньшей мере 12 девочек и девушек в период с 1967 по 1987 гг. – EMPIRE)*. Но если

Разоблачение Айлы Фишер

Убийцы не выглядят в фильме бесчувственными вурдалаками, напротив, они скорее как Лорел и Харди

действие происходит в 1828 году, оно, считайте, уже покрылось приятной патиной. Мы подаем всю эту историю в сугубо ироническом ключе. Может, потому нам это и сойдет с рук...»

Тут на сцене появляется Джон Лэндис. «Ноги-руки за любовь» – его первый художественный фильм после «Коварного плана Сьюзан» (1998; в промежутке режиссер снимал документальные картины и много работал на ТВ), однако до перерыва в кинокарьере Лэндису сходило с рук буквально все, начиная с призывов к анархии в «Зверинце» и заканчивая безумными эксцессами в «Американском оборотне в Лондоне» (последний фильм, снятый Лэндисом в Великобритании).

«Сценарий не сыплет гэгами, но как следует пропитан черным юмором, – отмечает Пегг, на время сбежавший от палача и укрывшийся в своем фургоне. – Иногда происходящее приобретает довольно кошмарные формы. Комедийные моменты возникают из контекста, в котором эти двое очень буднично относятся к тому, что делают. Я бы сказал, что по настроению это ближе всего к "Американскому оборотню"».

«Саймон явно играет в каком-то другом фильме, – смеется Лэндис, когда мы пересказываем ему слова Пегга. – "Американский оборотень" – хоррор, который, так уж получилось, был смешным. А здесь у нас все-таки комедия. В ней есть пара шокирующих эпизодов и всякие жутковатые сцены, но мне кажется, параллель с "Оборотнем..." надуманная».

«Жутковатые сцены» – безусловно. Но если другие фильмы о паре убийц стремились заклеймить и осудить их как бесчувственных вурдалаков, «Ноги-руки за любовь» преследуют куда более возвышенные цели. «Берк и Хэр здесь во многом как Лорел и Харди, – говорит Лэндис;

«Может, по Чистопрудному на Аннушке?»

режиссер сорвал голос, отдавая приказы массовке, но не перестает улыбаться – верный признак того, что он наслаждается каждым мгновением съемок. – Я не шучу, и актеры это подтвердят. Энди впервые играет абсолютно симпатичного героя – пусть он убивает людей, но ведь у каждого есть свои недостатки! И я большой фанат Саймона. Он великолепен. Он очень милый, а мне в конечном счете нужно, чтобы эти убийцы выглядели милейшими людьми».

На съемки фильма о комических убийцах мы приезжаем трижды – и два раза убеждаемся в том, что герои и в самом деле весьма милы. В день свидания Берка с веревкой Саймон Пегг по понятным причинам не может вести себя мило, пусть даже он обретает прежнюю веселость, выйдя из поля зрения кинокамеры. «Когда мне на шею набрасывают веревку, я всегда немного нервничаю, – говорит Пегг с улыбкой, – что бы ни происходило!»

Однако в другие дни, когда Пегг и Серкис – разодетые, по верному замечанию последнего, «как повзрослевшие Ловкий Плут и Оливер из романа Диккенса», – беспечно обсуждают свое непростое положение, или когда Пегг целуется с любимой, она же актриса Айла Фишер, актер лучится своим фирменным обаянием.

«Хэр – лидер банды, он отвечает за планирование, – говорит Пегг. – А Берк – это такой подавленный романтик. Они не маньяки, кровожадно потираю-

Хэр – лидер банды, отвечает за планирование, а Берк – это такой подавленный романтик. Они не маньяки

щие руки, в этой ситуации они оказались почти случайно. И они считают, что их действия оправданны. Кино призывает ощутить к этим двоим симпатию, даже посочувствовать им. В этом смысле фильм достаточно убедителен. И зритель должен постоянно себе твердить: нельзя, нельзя, они же плохие!»

Историю Берка и Хэра по Лэндису не будут изучать на уроках истории. Режиссер и сам признает, что это «правда на 60 процентов». Начинается лента с финала: камера долго следует по извилистому пути сквозь толпу, собравшуюся на казнь Берка, пока не замирает на палаче (это Билл Бэйли без бороды, говорящий с шотландским акцентом), который резко ломает «четвертую стену» между актерами и зрителями и рассказывает историю двух убийц. Кино вышло рискованное и смелое, и в этом отношении «Ноги-руки за любовь» – настоящий фильм Джона Лэндиса. Раннего, а не периода «Семьи придурков». Лэндису снова все сходит с рук. И Пегг, обожающий его фильмы, светится от счастья.

«Я прочел сценарий, мне понравилось, но главное для меня – то, что это фильм Джона», – говорит он. Вообще-то Лэндис обхаживал актера давно, с тех пор, как в Лос-Анджелесе пригласил Пегга посмотреть «Терминатор: Да придет спаситель». Если уж они пережили эту картину, они переживут все. «Работать с Джоном для меня – великая честь, – добавляет Пегг. – Его фильмы входят в число моих любимых».

В дверь фургона стучатся: «Мистер Пегг, все готовы и ждут вас». Пока Пегг натягивает лаймовый пиджак и допивает остаток диетической колы, мы спрашиваем его о настоящем Берке. Видел ли актер его кости? «Пойду смотреть на них, когда у нас будут съемки в Медицинской школе, – говорит Пегг. – Я читал о Берке и Хэре, изучал вопрос. А моя жена, она шотландка, знает о них все. Самое главное было – понять, что они из Северной Ирландии! Впрочем, это не историческое кино. Если бы это был серьезный фильм, я бы, наверное, прочел о героях побольше. Но я решил, что мы снимаем фильм вроде "Планкетта и Маклейна", только более сбалансированный». Он улыбается: «Не хотелось бы ничего портить...»

И Пегг выходит наружу. Мы следуем за ним под каменную арку, где The Beatles снимали клип на песню "Penny Lane", и в преображенный двор, где осипший Лэндис наставляет массовку, которая дрожит и сопит, как ящер с ледяной планеты Хот, готовый вот-вот отдать концы. Пегг забирается на выстроенный накануне эшафот и выпрямляется перед сотней актеров, которым велено шипеть, свистеть, грозить кулаками и показывать нос. Бэйли, старый соратник Пегга по ситкому "Spaced", надевает на голову актера капюшон. Затягивает на шее Пегга петлю. Что-то говорит. Подает знак рукой. И тут...

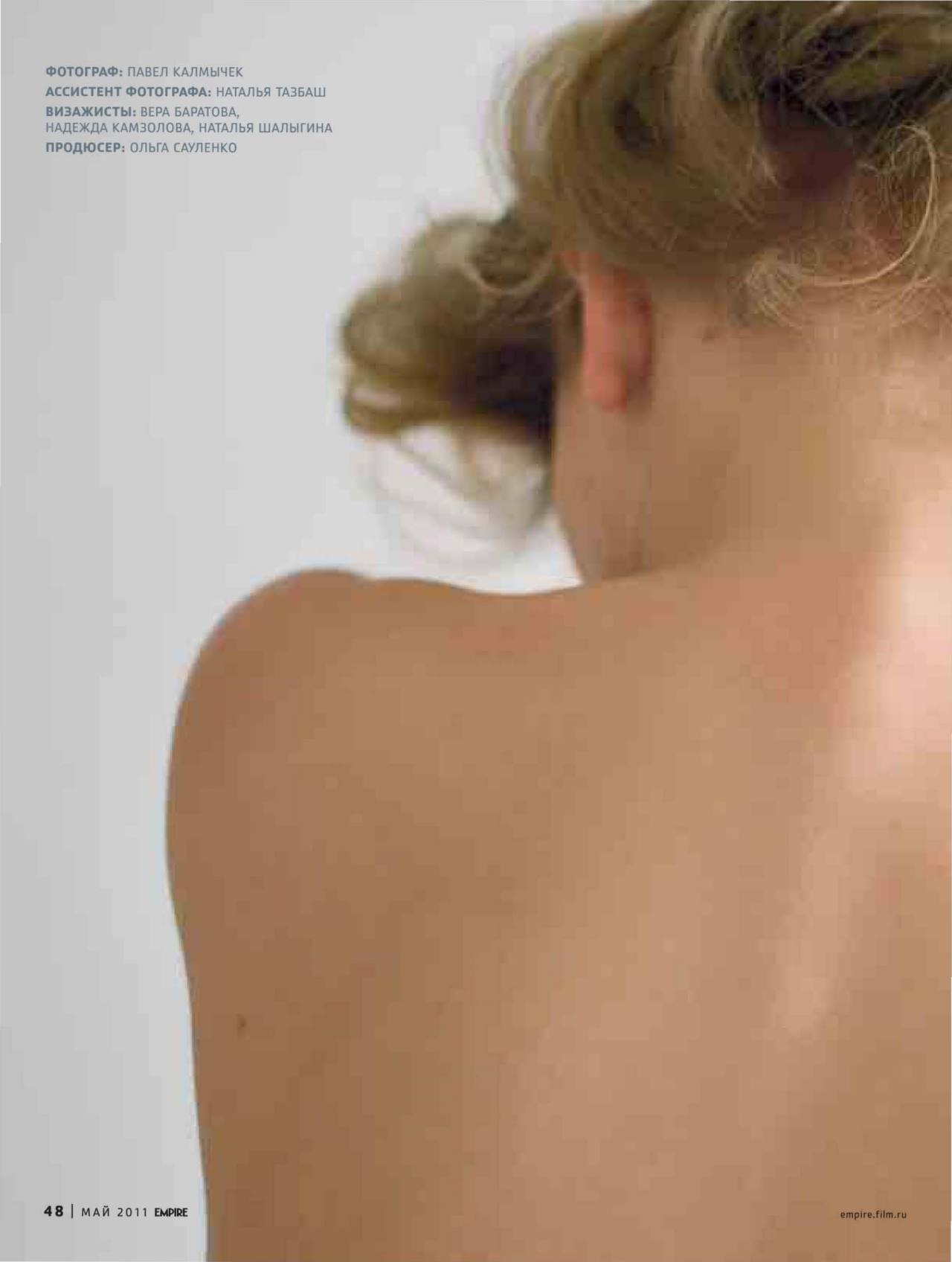
Мы можем рассказать, что будет дальше. Но ведь это был бы спойлер, правда?

Над вечным покоем

«Это ты его пригласила?»

«Ноги-руки за любовь»
выйдет в прокат 9 июня

ФОТОГРАФ: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: НАТАЛЬЯ ТАЗБАШ
ВИЗАЖИСТЫ: ВЕРА БАРАТОВА,
НАДЕЖДА КАМЗОЛОВА, НАТАЛЬЯ ШАЛЫГИНА
ПРОДЮСЕР: ОЛЬГА САУЛЕНКО



8 ЖЕНЩИН

МОЛОДЫЕ РОССИЙСКИЕ АКТРИСЫ, КОТОРЫЕ НАМ НРАВЯТСЯ

?

1 КТО ВАС ВДОХНОВЛЯЕТ ИЗ АКТРИС?

2 ПОЧЕМУ ВЫ ВЫБРАЛИ ЭТУ ПРОФЕССИЮ?

3 НАД ЧЕМ ВЫ СЕЙЧАС РАБОТАЕТЕ?

Анна Старшенбаум

«ДЕТЯМ ДО 16...»

1 Натали Портман

2 Ответ, наверное, прозвучит банально: потому что я больше ничего не умею.

3 Сейчас закончились съемки со Смольяниновым в проекте Веры Сторожевой «Мой парень – ангел».

Ингрид Олеринская

«НЕАДЕКВАТНЫЕ ЛЮДИ»

1 Меня вдохновляют Дженнифер Энистон, Джулия Робертс, Ирина Муравьева. Вообще я всегда теряюсь, когда задают подобные вопросы. Просто источников вдохновения очень много.

2 После 11 класса я очень долго не могла определить, чем я хочу заниматься. И когда выдался такой шанс, та ниточка, которую мне подарил режиссер фильма «Неадекватные люди» Роман Каримов, я поняла, что больше раздумывать не буду. Плюс я всегда играла в каких-то школьных постановках. Так что актерство люблю, любила и буду любить.

3 Сейчас я помогаю одному начинающему режиссеру, Роману Трофимову, мы будем снимать короткометражку, в которой я сыграю главную роль. Также сейчас снимаюсь в Санкт-Петербурге в сериале «Наружное наблюдение». А также принимаю участие в съемках проекта для Первого канала под рабочим названием «Смех и грех».

Клавдия Коршунова

«ОТРЫВ», «ЕВРАЗИЕЦ»

1 Недавно посмотрела фильм Годара «Жить своей жизнью», там прелестная актриса Анна Карина. Очень понравилась, такая волшебная, такая прекрасная. Даже жалко, что я не мужчина.

2 (Долгая пауза) Конечно, можно все списать на актерскую семью и закулисное детство. Но все-таки я не могу сказать, что именно это стало причиной. А почему — так и не могу ответить. Хотела быть юристом, потом решила стать психологом, а в итоге стала актрисой.

3 Сейчас готовлюсь к съемкам в проекте под рабочим названием «Дубровский», который ставит очень любопытный режиссер Кирилл Михановский. Это будет точно 4-х серийный проект, но возможно еще и полный метр. Действие, конечно, по мотивам произведения Пушкина, только в наше время. Я играю Машу. Также я принимаю участие в новом проекте Бориса Хлебникова.

Кристина Асмус

«ИНТЕРНЫ», «ЕЛКИ»

1 Такой громадный список может получиться, сложно кого-то выделить. В основном, это актрисы уже ушедшего времени.

2 Потому что в детстве внимания не хватило, вот и пытаешься восполнить. Правда, потребности уже другие.

3 Недавно закончились съемки полного метра «Золушка», где я сыграла главную роль, сейчас приступаю к 12-серийному фильму «Синдром дракона» (реж. Н. Хомерики), продолжаются «Интерны», также играю в антрепризном спектакле и пытаюсь совмещать все это с учебой.

Мария Кожевникова

«СВАДЬБА ПО ОБМЕНУ», «УНИВЕР»

1 Каждый человек индивидуален, и нет похожих актеров, как и похожих людей. У каждого своя «изюминка». Я всегда с удовольствием просматриваю работы коллег и отмечаю для себя как положительные, так и отрицательные стороны, но исхожу в своей работе исключительно из собственного опыта и эмоционального настроя.

2 Я профессию не выбирала, профессия меня выбрала сама. С детства любила быть на публике, выступать, перевоплощаться. Уже в 2-3 года я устраивала спектакли, читала стихи, пела. Поэтому, мой выбор – это закономерность.

3 У меня новый проект, сериал, называется «Склиф».Это история об уникальном враче – хирурге, операции которого известны во всем мире. Я играю одну из главных женских ролей – медсестру, которая сремится стать врачом и помогать людям.

Светлана Смирнова-Марцинкевич

«В СУББОТУ»

1 Мерил Стрип, Фэй Данауэй, Одри Хепберн, Алиса Фрейндлих. Они прекрасны!

2 «Актеры, правьте ремесло,
Чтобы от истины ходячей
Всем стало больно и светло!»
Блок А. А

Как после этого можно спокойно относиться к нашей профессии.

3 Сейчас прохожу пробы в несколько проектов, а также занимаюсь съемкой клипов для своих песен.

Агния Кузнецова

«ГРУЗ 200»,
«ВСЕ УМРУТ, А Я ОСТАНУСЬ»

1 Фаина Раневская, Софико Чиаурели.

2 Конкретного ответа нет. Я думаю, что профессия сама меня выбрала. У меня такое ощущение, что так и должно было быть.

3 В данный момент репетирую спектакль и снимаюсь в кинопроекте, но пока не могу раскрывать названия.

Светлана Иванова

«ДОМ СОЛНЦА», «ТЕМНЫЙ МИР»

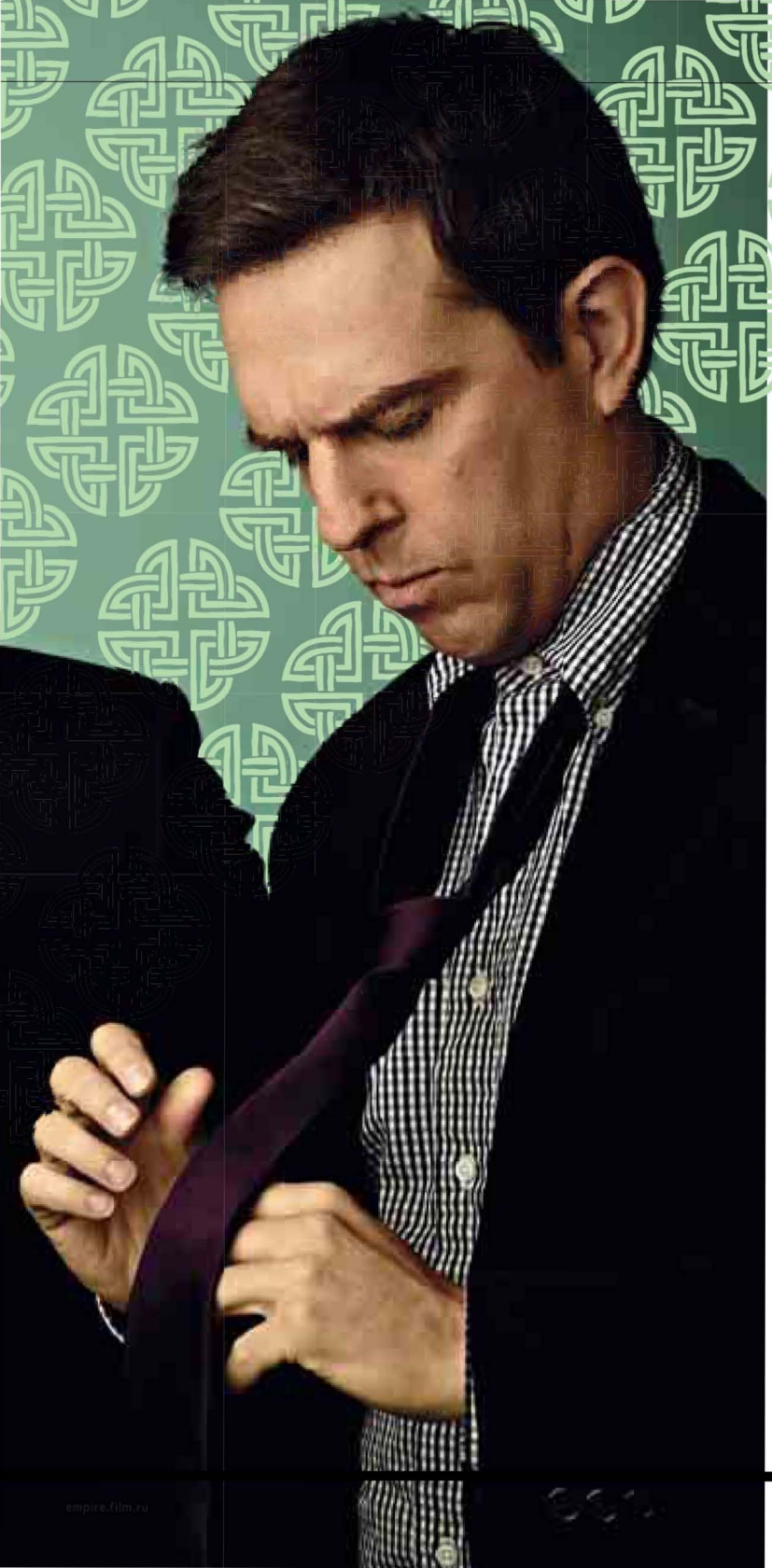
1 Последние полгода меня вдохновляет Дженнифер Джейсон Ли. Она прекрасная актриса, и я ее о-бо-жа-ю!

2 Почему так случилось — непонятно. Я думаю, это все звезды, так что я даже не собираюсь разбираться в том, почему это произошло, иначе мне станет неинтересно.

3 К сожалению, условия контракта не позволяют мне обнародовать эту информацию.

ТЕКСТ: САЙМОН БРОНД

Тайский пассаж



Если случается бурно провести выходные, наутро в понедельник, как правило, просыпаешься в раскаянии (или чем-то гораздо более липком) и зарекаешься так пить: «Чтоб я еще раз...» Но если, очнувшись от забытья, узнаешь, что бурные выходные принесли 43 миллиона долларов в американском прокате, повторить веселье наверняка захочется до неприличия быстро. Так случилось со сценаристом и режиссером Тоддом Филлипсом, который сейчас заканчивает работу над второй частью своего летнего хита 2009 года «Мальчишник в Вегасе», ставшего самой кассовой комедией с рейтингом R в истории. Действие продолжения, снова собравшего актеров из первой части (Брэдли Купера в роли Фила, Эда Хелмса в роли Стю, Зака Галифианакиса в роли Алана и Джастина Барта в роли Дага) на этот раз происходит в Бангкоке. Он должен обставить Лас-Вегас по количеству, разнообразию и глубине дерьма, в которое там можно вляпаться. И это предвещает немыслимое. В конце концов, что может затмить ручного тигра Майка Тайсона, рыскающего по развороченному гостиничному номеру?

Мы встретились с Филлипсом, Купером, Хелмсом и Галифианакисом в декорациях бангкокского борделя на площадке «Мальчишника 2: Из Вегаса в Бангкок» в Бербанке и расспросили о том, как им удалось войти в одну воду дважды, попутно узнав о нестандартных методах использования серпантиновой ленты. Но сначала животрепещущий вопрос о первой части...

Что больше возмутило зрителей – гэг с «дрочащим младенцем» или то, что вы этого младенца долбанули головой о дверь машины?

Эд Хелмс: Наверное, второе. Ребенок ведь не понимает, что ты изображаешь, будто он дрочит, но понимает, когда его бьют по голове.

Тодд Филлипс: Мне кажется, наибольшее возмущения вызвало то, что они оставили ребенка в машине на сорокаградусной жаре. Но знаете, дети, они же такие живучие.

Зак Галифианакис: Да тут и говорить не о чем. Когда мы снимали гэг, Эд думал, меня арестуют. Но младенцы совсем не умеют организовывать марши протеста. А что до шарахания его о дверь – это же не настоящий ребенок был. Надеюсь, зрители это понимают.

Вы обрадовались возможности вновь собраться вместе или, учитывая высоту поставленной планки, волновались? »

«Алло, я бы хотел заказать такси..»

Брэдли Купер: Стыдно сказать, но я, наверное, обрадовался продолжению больше всех. Я тут же согласился.

Хелмс: У всех нас реакция была одинаковой: если есть сценарий, обеими руками за. Если нет – нафиг. А он был.

Филлипс: Бояться надо было раньше. Гораздо сложнее выпустить фильм с тремя неизвестными актерами. А сейчас, мне кажется, вторую часть воспримут на ура.

Удалось вам войти в одну воду дважды?

Филлипс: Первый фильм полагался на эффект неожиданности – «Что это за кино?», «Кто все эти люди?». Понятно, что теперь это не пройдет, так что самым сложным было сохранить этот эффект.

«Мальчишник в Вегасе» всех вас сделал звездами. Сохранился ли во второй части дух товарищества или вы все запирались между дублями по своим шикарным трейлерам?

Галифианакис: Трейлер был один на всех, и мы спали на общем матрасе.

Купер: Кажется, у Зака в контракте есть пункт, где говорится, что ему нельзя смотреть в глаза. Правда, контракт такой длинный, что мне было лень его дочитывать. А у Эда теперь есть телохранители.

Филлипс: Мы их зовем Эдскортом.

Хелмс: Брэдли теперь носит с собой пулемет, как ни странно. Так он чувство собственной важности подкармливает. А Зак целыми днями спит. Даже из трейлера не выходит.

Успех испортил Тодда Филлипса?

Купер: Я сказал бы, наоборот. Тодд стал еще большим пофигистом.

Хелмс: Тодд остался собой. Не думаю, что он вообще изменился. Не считая того, что теперь он приносит на площадку хлыст, а если кто-то забыл свои слова, его заставляют есть бангкокскую уличную еду.

Филлипс: Я не изменился. По-прежнему жажду отмщения.

Отмщения за что?

Филлипс: Меня все время спрашивают. А я не знаю. Просто горю жаждой мести.

Галифианакис: Он меня заставил пройти прослушивание!

Серьезно?

Филлипс: Ага. Я его взял во «Впритык». Раз! – и он уже работает с Дауни-мл. Я подумал, что он зазнался, поэтому пригласил на роль еще четверых претендентов. Сказал, что хочу его заменить. Пусть-ка попрыгает в обруч. Потом перезвонил ему и сказал, что мы его берем. Ребята с тех пор на него сверху вниз смотрят.

Как вы отнеслись к тому, что действие происходит в Бангкоке? Волновались? Побаивались?

Купер: Был на седьмом небе. Из моих скудных познаний о Бангкоке я сделал вывод, что это как Вегас на стероидах.

Хелмс: Бангкок просто ох...ный: романтичный и жуткий. Я думал, меня засосет в какие-нибудь берроузовские излишества, но я устоял. Ну, почти.

Галифианакис: Я боялся, что случайно сменю пол. Но вроде пронесло...

Тодд, вы говорили, что намеренно перенесли действие второй части в Бангкок, чтобы вырвать ребят из привычного окружения?

Филлипс: Я хотел, чтобы обстановка оказалась для них еще более непривычной, чем Вегас.

Хелмс: Не знал, что издевательства над нами были намеренными. Но у тебя получилось, Тодд. Сработало. Ничего привычного для меня вокруг не было вообще.

Купер: Не было ощущения, что мы снимаем кино, пока мы не приехали в Бангкок, тогда все пошло кувырком, все начали болеть. Нам надо было привыкнуть к Бангкоку, впитать его в себя. Буквально. На бактериальном уровне.

«Мне кажется, мячик для пинг-понга – уже странно. Дротиков я не видел, но видел, как женщина вынимает оттуда серпантинину»

Режиссер Тодд Филлипс работает с артистами

Какие самые яркие воспоминания о съемках?

Купер: Как от пищевого отравления у Эда синеет лицо.

Хелмс: Да уж, это было ярко. Туалет в моем номере был малюсенький, так что когда меня в первый раз прихватило, я там сидел весь скрюченный, и тут мне понадобилось повернуться, чтобы блевануть, и я как шарахнусь головой о дверь. В общем, из меня хлестало с обоих концов, и еще эта огромная шишка на лбу.

Очень мило. Мы слышали, что в исследовательских целях вы проинспектировали ночную жизнь Патпонга. В таком случае, какие выстреливаемые из вагины предметы показались вам наиболее странными?

Купер: Хороший вопрос. Не знаю, смогу ли ответить кратко. Я видел пару дротиков.

Стальные или вольфрамовые?

Купер: Честное слово, так близко я не подходил.

Хелмс: А мне вот кажется, что даже мячик для пинг-понга – уже странно. Дротиков я не видел, но видел, как женщина вынимает 30-футовую серпантинину из своей сами-знаете-чего. Прямо фокус. Она ходила и накидывала ее на людей. Жутко, но завораживающе.

«С обезьяной мы намучились. Она в фильме курит, и ей это понравилось»

Филлипс: Патпонг для туристов. Меня больше заинтересовали транссексуалы.

Кто из вас лучше умеет пить?

Купер: Наверное, Зак, да?

Хелмс: Да уж, у него в пузе просто какая-то губка.

Филлипс: Однозначно Зак. Элементарная физика.

А кто слабак?

Купер: Тодд. Он вино пьет. Быстро вырубается.

Хелмс: Если не я, то Тодд.

Галифианакис: На самом деле мы вообще не пьем.

Во второй части как-то развивается тема влюбленности Алана в Фила?

Купер: Хочу просто сказать – я в восторге от того, куда заходят отношения между Аланом и Филом.

В физическом плане?

Купер: В таком физическом – дальше некуда!

Хелмс: Но там все так славно. Мило и нежно.

Зак, а на самом деле ты влюблен в Брэдли?

Галифианакис: Да кто в него не влюблен?

Хелмс: Точно. Будь ты хоть трижды натуралом, но все сходят с ума по Брэдли.

Купер: Все наоборот! Это мне в интервью приходится сдерживаться, иначе я только о Заке и распространяюсь.

С кем сложнее работать – с младенцем или с обезьяной?

Галифианакис: С обезьяной.

Купер: Однозначно с младенцем. Хотя, если тебя случайно поцарапает ребенок, нет риска подцепить ужасную заразу. Но мы все влюбились в Кристал *(обезьяну)*. Я с ней еще в одном фильме снимался – «Любовь и прочие неприятности».

Хелмс: Они оба путаются в своем тексте, но на съемках с ребенком уворачиваться от летящих в тебя какашек не приходилось.

Филлипс: С обезьяной мы намучились. Она в фильме курит, и ей это понравилось. Это девочка, но в фильме она играет «его». В Бангкоке всегда так. Мы научили ее курить, думали: «Ничего, обойдется, никотиновый пластырь ей налепим потом». Но она стала заядлой курильщицей, просто беда с ней.

Вы не думали давать ей травяные сигареты?

Филлипс: Нет, мы не хотели мошенничать. Она потом получила роль в фильме «Смотритель зоопарка». Я разговаривал с режиссером, и он сказал, у нее была ломка от того, что она бросила курить. Но, думаю, теперь она в порядке.

Что самое заманчивое во второй части? Только без спойлеров.

Купер: То, что вам покажется кульминацией, на самом деле только завязка.

Хелмс: В Стю откроются такие глубины, что вы будете потрясены.

Филлипс: Ждите беспредела!

Если будет «Мальчишник в Вегасе-3», каким будет место действия?

Хелмс: Космическая станция или затертая льдами подводная лодка.

Купер: «Мальчишник в космосе»! Я за!

«Мальчишник 2: Из Вегаса в Бангкок»
выйдет в прокат 2 июня

Четвертый мужчина

А как там Даг? Мы побеседовали с Джастином Бартой, который исчезал в первом фильме

Когда стало ясно, что будет продолжение?

В первые выходные проката. Мы поняли, что у нас появился хороший шанс сделать второй фильм.

Какими были первые идеи новой завязки?

У Тодда было много отличных идей. И было классно, что придумал их именно Тодд. Первый фильм он снимал по чужому сценарию, который сделал своим. Второй – полностью детище Тодда, и фильму это, конечно, на пользу.

Большую часть первого фильма вы провели за кадром, на крыше. Вы не требовали, чтобы в этот раз Дага было больше?

Я об этом не думал. Мне очень нравится моя роль в первом фильме, и нравится во втором. Я был рад присоединиться к «Мальчишнику в Вегасе», ребятам, Тодду, съемочной группе и обслуживающему персоналу.

Даг запускает сюжет первого фильма. Второго тоже?

Нет, в этот раз он не теряется. Обстоятельства похожи, но на этот раз он принимает больше участия в происходящем.

Как вам работалось в Бангкоке?

Бангкок точно такой, каким его себе представляешь, только еще более сумасшедший. Снимая там фильм, сталкиваешься со всеми возможными препятствиями и с невозможными тоже.

Можете рассказать о самых безумных и диких мгновениях?

(Нескончаемое молчание). Сейчас – нет.

Вы беспокоились о том, что вторая часть может получиться хуже первой?

Ну конечно, первым делом думаешь: «Сиквел – дерьмовая версия первого фильма, которая делается ради денег». Но я тут же вспомнил: автор сценария и режиссер здесь Тодд Филлипс, а актеры и съемочная группа перекочевали из первого «Мальчишника в Вегасе».

ТЕКСТ: НЕВ ПИРС

Первый обряд

ЭНТОНИ ХОПКИНС С РАСПЯТИЕМ В РУКАХ БОРЕТСЯ С ДЬЯВОЛОМ В ФИЛЬМЕ «ОБРЯД», ОСНОВАННОМ НА РЕАЛЬНОЙ ИСТОРИИ. EMPIRE ОТПРАВЛЯЕТСЯ В РИМ, ЧТОБЫ ВЫЯСНИТЬ, КАКИЕ У НЕГО ШАНСЫ ПРОТИВ ДРУГОГО ИЗВЕСТНОГО ФИЛЬМА О ДЕМОНИЧЕСКОЙ ОДЕРЖИМОСТИ

Комната самая обычная. Банальная. Скучные обои. Полки из IKEA. На стене косо висит распятие. «Вот в этом пустом месте только что произошел обряд экзорцизма, – говорит режиссер Микаэль Хофстрем. – Одна его непримечательность уже нагоняет жути. Это не какое-то священное, религиозное место. Это просто странное место». Если дьявол в деталях, то «Обряд» одержим. Одноименная книга Мэтта Балио – это серьезный взгляд на практику, к которой даже внутри католической церкви отношение противоречивое. Написанный параллельно с книгой сценарий Майкла Петрони призван не только осветить вопросы веры, но и, конечно, напугать вас до чертиков.

«Он основан на реальной истории, – говорит Энтони Хопкинс. – Журналистской истории: Балио ездил в Рим вместе со святым отцом, когда папа Иоанн Павел II созвал отовсюду священников для проведения обряда экзорцизма – полагая, что Дьявол жив...»

Хопкинс играет отца Лукаса, собирательный образ настоящих экзорцистов, а Колин О'Донохью исполняет роль отца Ковака, священника-скептика, цель которого – определить, существует ли экзорцизм на самом деле (он отправляется в путь примерно с той же целью, что и церковник из книги, отец Гэри Томас).

Спор в фильме о том же, о чем и в реальном мире: где истина? Продюсера Бо Флина, выпустившего основанный на реальной истории фильм «Шесть демонов Эмили Роуз», этот вопрос завораживает. У него нет ответов, но есть любопытство, и налицо тяга к сверхъестественному: когда мы встречаемся с ним в Риме, у него на лице щетина, а в Будапеште уже борода; согласно суеверию, бриться до окончания съемок – дурная примета. «Так как это реальная история, возникает вопрос: "Это сверхъестественное или научное?" – говорит он. – Там есть сцена, где Колин спрашивает персонажа Хопкинса после обряда экзорцизма: "И это все?", – и тот отвечает: "А чего ты ждал? Крутящихся голов и горохового супа?" В этом и суть – мы хотим показать путь священника; что это значит – быть изгоняющим дьявола. Во что бы вы ни верили, смотреть на экзорцизм сложно: ты видишь человека в адской агонии. Веришь ты в это или нет, но человек убежден, что он одержим, и испытывает невыносимую боль. Это тяжело».

Судя по реплике о «гороховом супе», все чувствуют нависшую рогатую тень другого фильма Warner Bros. о демонах, от которого, по идее, должен отталкиваться «Обряд». Флинн это признает: «С "Изгоняющим дьявола" приходится считаться всем фильмам данного жанра. Это как "Челюсти": как снимать фильм про акул или океан?»

«Он заложил кодекс правил, – говорит Хофстрем, посмеиваясь. – Это шедевр: очень тревожный фильм. Мы хотели снять нечто другое, но тоже тревожное и наводящее на размышления».

Режиссер, которого Хопкинс называет «одним из лучших, с кем мне приходилось работать», выглядит очень молодо для

«Пустите в теремок переночевать...»

СУДЯ ПО РЕПЛИКЕ О ГОРОХОВОМ СУПЕ, ВСЕ ЧУВСТВУЮТ НАВИСШУЮ ТЕНЬ «ИЗГОНЯЮЩЕГО ДЬЯВОЛА»

Экзорцизм не терпит сантиментов

Девушка бесится

своих 50 лет; у него ухоженная борода и задумчивый голос. На площадке он одет так, словно отправляется в пеший поход. Как крутой учитель географии. Он швед. В США он пробовал себя в разных жанрах: от элегантного, но пустого триллера «Цена измены» до вышедшей в прокат с запозданием драмы «Шанхай». Однако «1408» продемонстрировал твердую руку – а также чуткое сердце – режиссера ужастиков, в то время как его лучшим фильмом остается снятая на родном языке история о школьных издевательствах "Ondskan". Как переводится? «Зло».

Эта тема давно интересует его, как и тот факт, что религия позволяет проецировать зло как нечто существующее отдельно от нас. «Если вы веруете, то, может быть, отчасти из-за того, что вера позволяет переложить ответственность за свои действия на нечто внешнее, – говорит он. – Для многих, впрочем, это способ глубже заглянуть в свои пороки и, наоборот, признать свою ответственность».

На холме Авентине в Риме воздух насыщен запахом жасмина. На улице пусто, за исключением редких вооруженных охранников у какого-нибудь из посольств, а у подножия холма расположен Ватикан. Балио и Петрони обсуждают свои впечатления от

Энтони Хопкинс, непоющий под дождем

«ИСТОРИЯ СТРАШНАЯ, НО ОНА НЕ ПРО РОГА И КОПЫТА. ДЬЯВОЛ ВЕДЬ И В НАС САМИХ, ОН ОГРОМЕН»

Рутгера Хауэра в роли отца священника Ковака привлекла неоднозначность

«Это был дьявол с подмосковными номерами...»

обрядов экзорцизма – обыденность ожидания в приемной священника, как будто у врача, и то, что для многих за долгие годы это превратилось уже в рутинный процесс.

«Было интересно побывать в этом мире, – говорит Балио. – Я как-то зашел в кабинет к экзорцисту, и там на стуле была лужица святой воды. Он мне сказал: "Извините!", и вытер ее, чтобы я мог сесть. На этом стуле только что сидел кто-то, над кем он читал молитву». Он считает, что многие случаи одержимости объясняются психиатрическими диагнозами, «но порой встречается нечто далеко за гранью этой области. Это признали скептики, это признали ученые: речь о телекинезе, о чтении мыслей».

«Я подходил к этому со скептическим настроем, – говорит Петрони, – но впоследствии перестал исключать возможность странных феноменов». Их исследование, в ходе которого они изучили множество книг и стали свидетелями обрядов экзорцизма, должно придать «Обряду» убедительности. Рутгера Хауэра, исполняющего небольшую, но важную роль отца священника Ковака, привлекла именно неоднозначность сценария. «Для крупной студии решиться поставить такую историю довольно нелегко, – говорит он, беседуя с нами в своем трейлере на площадке. – Она страшная, но не про рога и копыта. Дьявол ведь и в нас самих. Да, нам это много раз говорили, но Дьявол огромен. Это серьезный мудак!»

О'Донохью определенно ощутил влияние на свой разум этого воняющего серой чудака на другую букву. «Я пару ночей про-

Римские каникулы, экзорцизм включен

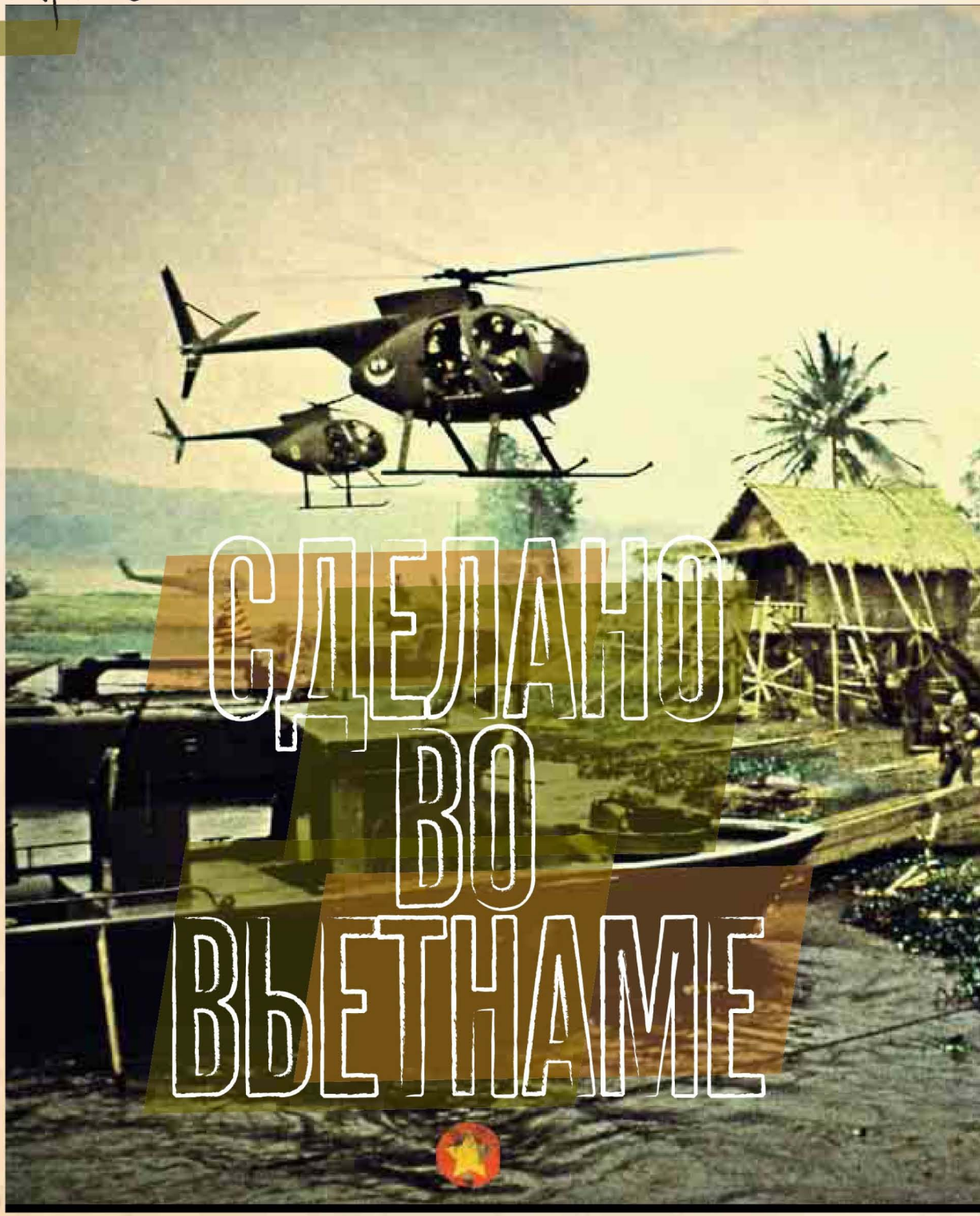
вел без сна, – говорит тридцатилетний актер, выросший в Ирландии, где "Изгоняющий дьявола" долгое время был запрещен к показу. – Когда играешь в таком фильме и участвуешь почти в каждой сцене, твой разум постоянно работает. Иногда от этого сложно избавиться – и потом просыпаешься среди ночи от того, что во сне из стены твоей спальни выходит демон...»

Он беседовал со своим прототипом в реальном мире, отцом Томасом, и спрашивал у него, было ли ему страшно. «Он сказал: "Не нужно никогда бояться Дьявола или демонов, если ты веришь в Господа, потому что если веришь, что Господь всемогущ, – то он сильнее демонов. Не нужно бояться". И он спит спокойно».

Как и Хопкинс, который не посещал обряды экзорцизма и не желает обсуждать свои религиозные убеждения. Он четко дает понять, что он думает об «Обряде» и о том, почему фильм действует на зрителя.

Мы в Венгрии, в открытом поле. Сейчас июнь, и на каменном ангеле лежат искусственные хлопья снега. В фильме это – зимний Иллинойс. На самом же деле так жарко и влажно, что бумаги буквально мокнут. Хопкинс готов к съемкам сцен, насыщенных духовными баталиями. Он вспоминает те фильмы, которые когда-то испугали его, от «Дьяволиц» до «Невиновных». Но «Обряд»... это нечто другое. Он поднимает глаза и пристально смотрит на нас: «Он пугает, потому что он настоящий».

«Обряд»
выйдет в прокат 30 июня



СДЕЛАНО ВО ВЬЕТНАМЕ

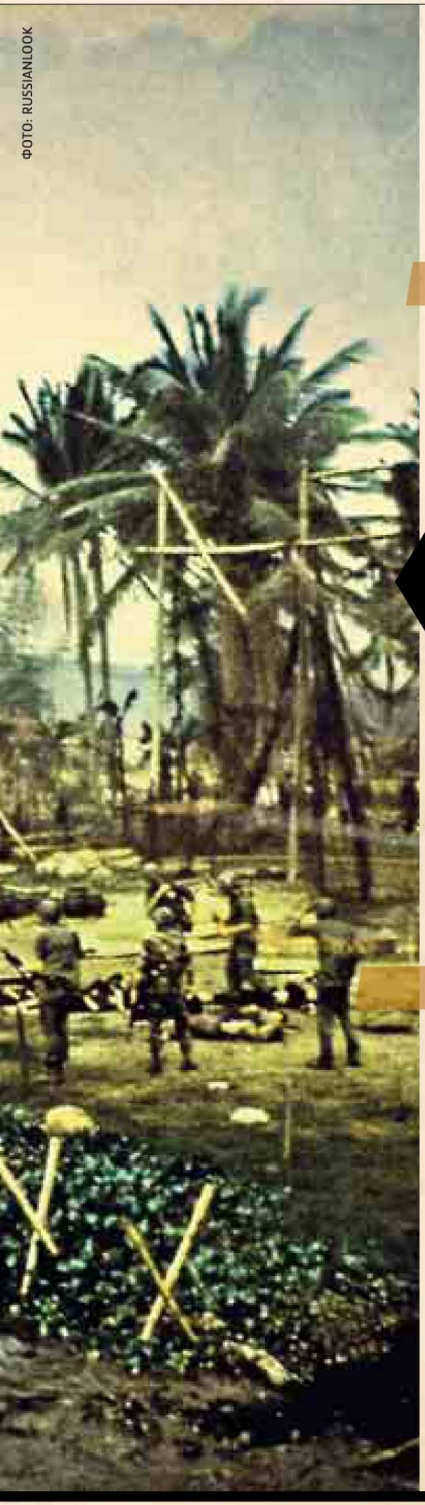


ФОТО: RUSSIANLOOK

ТЕКСТ: ИАН ФРИР

Самый горячий поклонник «Апокалипсиса сегодня» Иан Фрир встречается с режиссером Фрэнсисом Фордом Копполой в его доме в Напа-Вэлли, чтобы разобрать по косточкам фильм, который спустя 32 года остается величайшей картиной про войну

«Н

е обращайте внимания, я просто кузина», – говорит, раскуривая сигарету, черноволосая женщина в очках и белом банном халате. Я жду Фрэнсиса Копполу на крыльце его семейного дома в Напа-Вэлли, Сан-Франциско. Он купил этот большой, но непритязательный викторианский особняк во время съемок «Апокалипсиса сегодня», и это скорее семейное убежище, нежели голливудский дом напоказ. В гостиной висит огромный портрет сына Копполы Романа, под ним стоит награда имени Ирвинга Тальберга, полученная Копполой в прошлом году. Застекленные шкафчики заполнены японским антиквариатом, стены украшают наброски к «Кагемуся: Тень воина» Куросавы (где Коппола выступал исполнительным продюсером). На кофейном столике – книги по искусству и раскрашенная модель самолета. Как выясняется, это копия личного Falcon 7X режиссера. »

Уилларда должен был играть Харви Кейтель, но через две недели после начала съемок Коппола заменил его Мартином Шином

Мартин Шин так так старался вжиться в роль, что заработал сердечный приступ

32 года спустя культура продолжает впитывать «Апокалипсис сегодня». Фильм послужил источником вдохновения для многих

» Не случайно статью об «Апокалипсисе сегодня» Фрэнсиса Форда Копполы поручили именно мне. Будучи 13-летним киноманом, я был одержим «Апокалипсисом...», скорее всего, по следующим трем причинам: 1. К нему имел какое-то отношение Джордж Лукас. 2. Там был Хан Соло. 3. Там была классная сцена, которую постоянно показывали в передаче про лучшие фильмы 79-го, где вертолеты разносили деревушку на берегу. Я позаимствовал (читай: украл) в библиотеке саундтрек на двух пластинках. В нем за много лет до Тарантино реплики и звуковые эффекты шли параллельно с музыкой, и я знал наизусть каждое слово. На киноярмарке я потратил все деньги на французскую версию постера, созданного Бобом Пиком. Постер такой здоровенный, что до сих пор у меня не было жилища с достаточно большой стеной для него. Я подписывал свои тетрадки, имитируя неряшливый шрифт, которым написано название, и каждое сочинение по английскому начинал со слов "The killer awoke before dawn. He put his boots on" – строчкой из песни "The End", сопровождающей начало фильма (получал я обычно не больше 3+). Это были те счастливые годы, когда фильм (будь то «Апокалипсис сегодня», «Бешеные псы», «Властелин колец» или «Начало») был для тебя важнее, чем ты сам.

Все это, разумеется, происходило еще до того, как я увидел сам фильм. Отец приводил меня в местный кинотеатр – чтобы выглядеть старше, я надевал пальто и мужские туфли, – но мне не удавалось пройти мимо чинуш, следящих, чтобы несовершеннолетние гики не попали на «Апокалипсис...», имевший рейтинг X (что куда более захватывающе, чем прозаичный «детям до 18»). Впервые я его посмотрел где-то лет в 15. Экран был размером с почтовую марку, а копия была исцарапана сильнее, чем предплечье героинщика, и на ней после сцены с бойней на сампане шла ненужная пауза, но все же это был волшебный опыт (и к тому же познавательный – я узнал, как называется специалист по приготовлению соусов). Пятнадцать лет – отличный возраст для знакомства с «Апокалипсисом сегодня». Здесь и секретная миссия, и «повстанцы против империи», и Т.С. Элиот – в общем, «"Джеймс Бонд" встречает "Звездные войны"» для претенциозных подростков. В дальнейшем я смотрел его в среднем раз в год. Я видел его и на экране Pacific Cinema Dome – где 15 августа 1979 года прошла премьера, – и на пляже в Каннах. В отличие от многих фильмов моей юности, этот взрослел вместе со мной, открывая все больше недосказанности, скрытого ранее смысла, эмоций и стремлений.

Приходит Коппола, перекидывается парой слов с ассистентом, снимает с себя пальто, шарф и берет. Лишь слегка запыхавшийся 71-летний режиссер здоровается со своей женой Эленор, разговор с которой у меня также запланирован («Не верьте ни одному ее слову», – предупреждает он), извиняется за задержку – он сейчас заканчивает работу над новым фильмом – и садится в кресло. Время пришло. Самый горячий поклонник «Апокалипсиса сегодня» из всей редакции EMPIRE будет пить эспрессо и плыть вверх по реке вместе с Фрэнсисом Копполой.

«Я уже отпиарился, – начинает он, мыслями определенно все еще находясь в монтажной. – Особенно на тему фильмов тридцатилетней давности».

Летом 1979 года Билли Уайлдер, режиссер «Двойной страховки», «В джазе только девушки» и «Квартиры», сидел в маленьком проекционном зале в здании United Artists и смотрел «Апокалипсис сегодня».

Мой «Апокалипсис»

ЭЛЕНОР КОППОЛА, документалист

САМОЕ ЯРКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ?

Ночь, когда взрывали храм. По-настоящему волнующее впечатление. Все эти инструкции по рациям. Опасность витала в воздухе. Всех местных пытались эвакуировать, но никогда нельзя быть уверенным, что кто-то из любопытства не пробрался обратно. Все были напряжены и взвинчены до предела. Лучшее цирковое представление – и мы смотрели его в первых рядах.

ЛУЧШИЙ ДЕНЬ?

У нас там были замечательные обеды. Итальянцы из съемочной группы обожали готовить – они привезли с собой кучу еды из Италии. И им регулярно подвозили еще – вместе с сырьевыми запасами. Возникало много споров на этот счет: кто-то со студии однажды подсчитал, сколько они тратят на доставку из Италии консервированных помидоров и любимого эспрессо.

ПОЧЕМУ МЫ ВСЕ ЕЩЕ ГОВОРИМ О НЕМ?

Это самобытное произведение искусства, которое поднимает глобальные вопросы и глубокие человеческие проблемы: о жизни, смерти и морали. Оно обращается к фундаментальным, а не к сиюминутным темам.

ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ «АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ»?

Это было одно из тех событий в жизни, которое захватывало и заставляло открыть глаза. После возвращения я поняла, что мой эмоциональный диапазон раздвинулся в тысячи раз.

По традиции, присутствующие в зале сидели в шахматном порядке, чтобы никому не закрывать обзор, а напитки, зажигалки и сигареты располагались рядом с ними на широких ручках плюшевых кресел. Уайлдер внимательно вглядывался в экран, и в очках мастера отражалось путешествие капитана Бенджамина Уилларда вверх по течению реки Нанг с целью убить полковника Уолтера Куртца. Когда во время ненужной паузы (мне все еще больно ее вспоминать) в зале зажегся свет, Стивен Бах, молодой управленец из United Artists, который вскоре сыграет важную роль в съемках «Врат рая», наклонился к своему кумиру Уайлдеру и, собравшись с духом, заговорил.

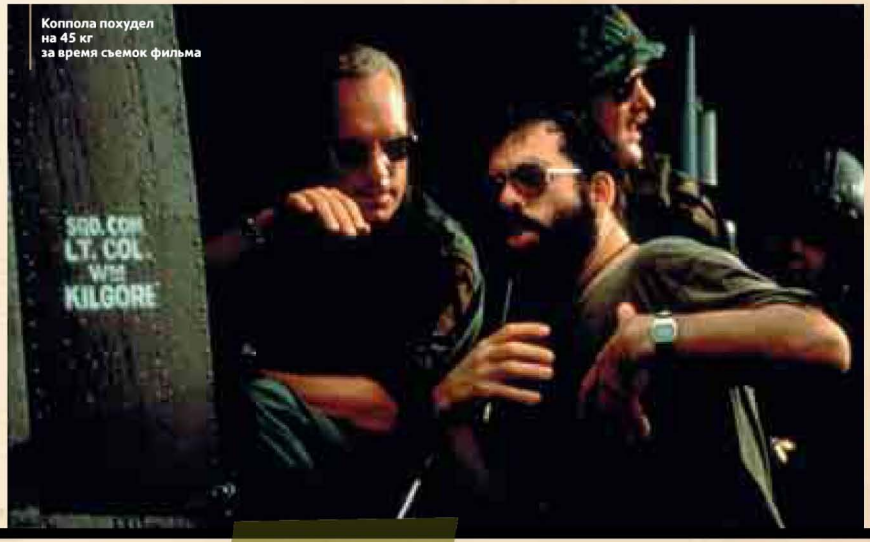
Бах: Здравствуйте. Я просто хотел сказать, что я ваш большой поклонник. Особенно люблю «Двойную страховку» и «Бульвар Сансет».

Уайлдер: Как вы можете говорить о таком дерьме, когда перед вами работа гения!

Уайлдер был не единственным режиссером из тех, кто видел «Апокалипсис сегодня» до премьеры. Акира Куросава («Он дал несколько советов касательно вертолетной атаки», – говорит Коппола), Кинг Видор («Весьма обнадежил») и Фрэнк Капра («Весьма обескуражил. Мне кажется, в нем начала появляться какая-то озлобленность») вставили свои два пенса и одну йену. Однако сильнее отзывов легендарных режиссеров на «Апокалипсис...» повлиял показ – в удлиненной версии, близкой к режиссерской, – группе японских прокатчиков, вложивших в картину деньги и имевших четкое представление о том, за что они заплатили.

«Они ожидали увидеть нечто вроде “Мост слишком далеко” или “Пушки острова Наварон”, а увидели... это, – вспоминает Коппола. – Мы, конечно, дали задний ход. Забеспокоились. Наступило то длинное мгновение, когда судьба фильма находится под вопросом: ты не знаешь, сможет ли культура его впитать».

Тридцать два года спустя культура продолжает впитывать «Апокалипсис сегодня». В массе кинокартин и телешоу остряки, пытавшиеся уловить культурный резонанс, на разные лады склоняли «Полет валькирий», «запах напалма по утрам» и «ужас, ужас». Фильм послужил источником вдохновения для песни The Clash “Charlie Don’t Surf” и для книги Алекса Гарланда «Пляж». На YouTube можно найти нарезку из Винни Пуха под звуковое сопровождение из фильма – стоит посмотреть хотя бы ради момента с Тигрой/тигром. Его не миновал даже Священный Грааль всех спин-оффов: порно-версия. «XXX Апокалипсис» (ГОРЯЧИЙ СЕКС В ДЖУНГЛЯХ!), в котором капитан Стоярд поднимается вверх по течению реки Нанг, чтобы внедриться в расположение предательницы, полковника Флиртц (Мелиса Хилл). Согласно единственному обзору с amazon.com, «почти несмотрибельно и крайне мало действия. История, впрочем, является неплохой вариацией на тему “Аппокалисписа сегодня” (sic), что радует».



Коппола похудел на 45 кг за время съемок фильма

Цитаты из «Апокалипсиса сегодня» открывают целый пласт смыслов: Вьетнам, 60-е, война – ад, воздушные налеты, интеллектуальная медитация, наркотическая психоделия, культурная адаптация и кинематографический гротеск. В какой-то мере широкой известности фильма способствовала история тяжких трудов его создания, рас- »

» сказанная настолько хорошо, что вспоминается по нескольким ключевым фразам. «Сердце тьмы» Джозефа Конрада. Джордж Лукас в 16 мм. Фрэнсис Коппола. Харви Кейтель. Тайфун «Ольга». Сердечный приступ. Лишний вес. Но по-настоящему слава «Апокалипсиса сегодня» расцвела не благодаря окружавшим его событиям, а благодаря тому, что происходило перед камерой.

Созданный группой художников на пике своих творческих сил, «Апокалипсис...» стал одним из тех редких фильмов, которые сочетают богатый внутренний мир с визуальной роскошью. Он мрачный, сатирический, холодный, бодрящий, страшный, поэтичный, непосредственный, глубокомысленный, веселее, чем ждешь поначалу, – и он взрывает мозг. Это фильм, рожденный из счастливых случайностей: первые кадры – скользящие в сло-мо вертолеты, сюрреалистический

Всего было отснято более 200 часов рабочего материала

дым и огромный взрыв – были найдены Копполой, когда он копался в забракованных материалах, и являются примером режиссерского ноу-хау.

Он не идеален – «Крестный отец» более выверенный и цельный фильм, чем «Апокалипсис...», – но многие из его сцен, образов и художественных приемов являются лучшими примерами подобных сцен, образов и приемов; лучшее изображение войны, лучший эпизод одиночного боя («Мы смотрели "Апокалипсис сегодня", прежде чем отправиться на войну, – писал Энтони Суоффорд в "Морпехах". – Для нас это было как порнография»), лучшее ироническое использование песни, лучший взрыв, лучший поднятый в воздух бык, лучшее камео (Роберт Дювалл), лучшее закадровое сопровождение («Обвинять человека в убийстве здесь – все равно что штрафовать за превышение скорости на гонках Indy 500») и лучшая лысая голова – все это есть в «Апокалипсисе сегодня».

«Если пробежаться по картине и вспомнить пять лучших реплик или пять лучших сцен, – говорит Коппола, возвращаясь мыслями к 79-му, – все это Джон Милиус. Вертолетная атака, "Вьетконговцы не серфят", "Люблю запах напалма по утрам", тигр, девочки из Playboy, мост До-Лунг – это все Джон».

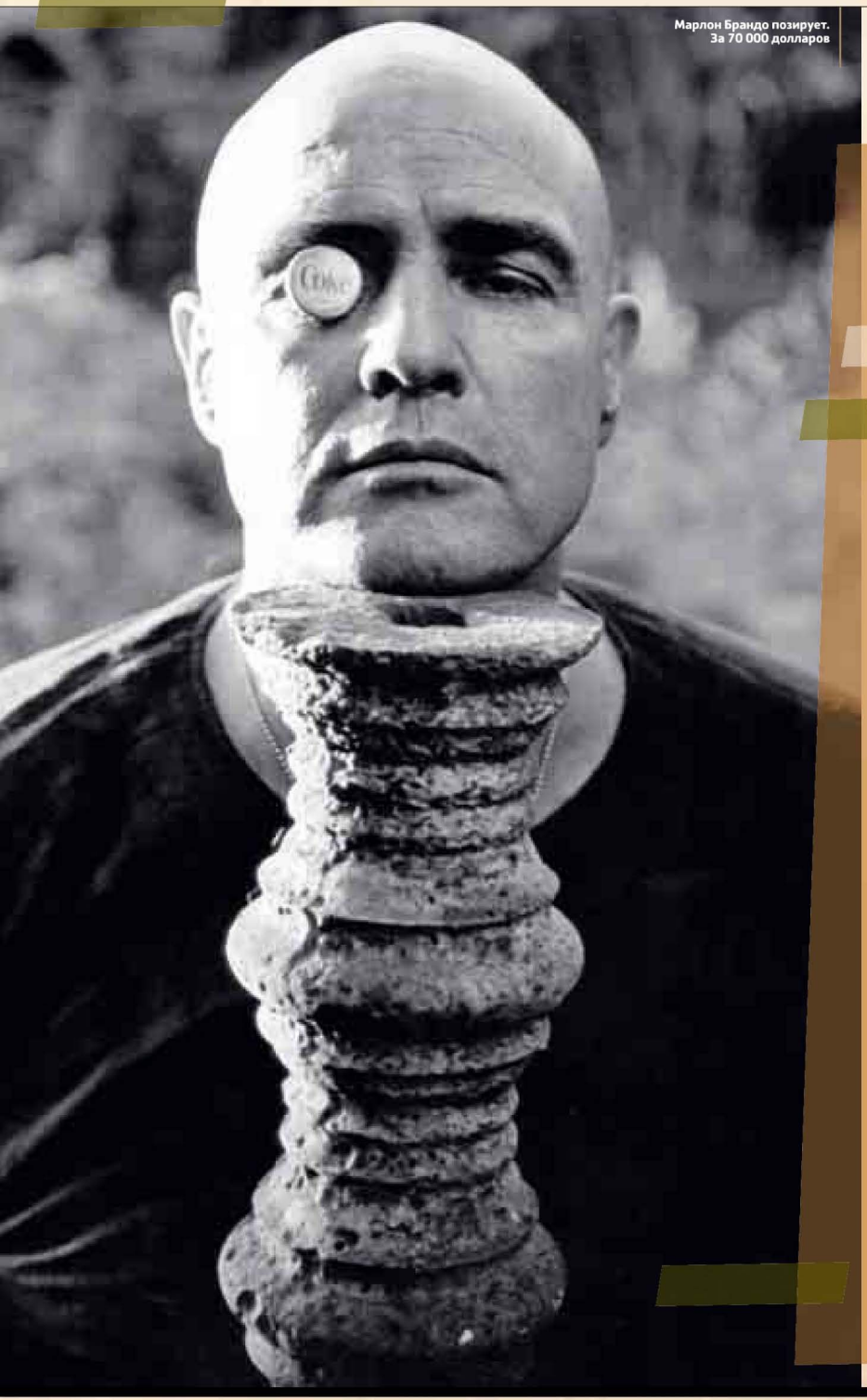
Во многом именно столкновение Джона Милиуса, самурая-серфера-сценариста, со студентом-театралом, любителем оперы и вольнодумцем Копполой придало фильму дополнительное напряжение. Ранние наброски сценария Милиуса начинались со сцены, где из болота выбирается солдат в шлеме с надписью «ИСТРЕБИТЕЛЬ УЗКОГЛАЗЫХ» («Мы ввели этот образ ближе к концу», – говорит Коппола), продолжались появлением американских солдат-ренегатов – в камуфляже, обмотанные патронташными ремнями и с мертвыми птицами в качестве головных уборов, – атаковавших северовьетнамский патруль. В какой-то момент появлялся Уиллард – телохранитель на яхте богатого бизнесмена – и рассказывал какой-то женщине о своих вьетнамских приключениях; эта сцена была частью композиционной рамки, от которой потом отказались – Уиллард приезжал к жене Куртца в Калифорнию, чтобы сообщить ей о смерти полковника. Куртца звали Лейли. Килгора звали Карнэйдж. Однако кардинальнее всего сценарий Милиуса отличался от итогового фильма в концовке.

«У Джона все заканчивалось тем, что коммунистическая армия Вьетнама атакует аванпост Куртца, – вспоминает Коппола. – Уиллард дезертирует и присоединяется к Куртцу. Куртца убивают, и Уиллард становится новым Куртцем. Потом, после типичной голливудской сцены боя, появляются войска США. Ирония концовки заключалась в том, что Уиллард открывает огонь по американцам. Для него они больше не американцы».

«Мы смотрели "Апокалипсис сегодня", прежде чем отправиться на войну, для нас это было как порнография...»

Коппола взял сценарий Милиуса и добавил туда немного Конрада. Расхаживая по съемочной площадке с замусоленным изданием «Сердца тьмы» в кармане, Коппола пытался приблизить фильм к роману. Он ввел персонажа Дэнниса Хоппера, болтливого фотожурналиста (обновленную версию русского торговца у Конрада), добавил в кадр дыма и тумана, взяв их прямиком из прозы романа, и, зная, что в плане грандиозности концовки ему все равно не превзойти сцену с вертолетной атакой, закончил фильм риторическим вопросом о нравственности. Может быть, фильм и обязан Милиусу военным мачизмом, легендарными моментами и разобранными на цитаты диалогами, но смелость Копполы, поставившего во главу угла содержание, настроение и восприятие, придала «Апокалипсису...» волнительность незапланированного путешествия, головокружительную смесь оперного размаха и интимности.

«Если бы нам не перекрыли кислород, я бы так и продолжал снимать, – признается он. – Я просил Терри Малика приехать и »



Марлон Брандо позирует. За 70 000 долларов

Мой «Апокалипсис»

РИЧАРД МАРКС, режиссер монтажа

КАК ВЫ ПОПАЛИ В КОМАНДУ?

До этого я работал с Фрэнсисом над «Крестным отцом 2», и он спросил меня, не хочу ли я сделать еще один фильм, однако я не желал уезжать на Филиппины и жить там. Когда Фрэнсис решил перенести работы по монтажу в Сан-Франциско, он позвонил мне еще раз, и на сей раз я согласился.

САМОЕ ЯРКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ?

Сложнее всего было справиться с закадровым текстом, сопровождавшим путешествие Мартина Шина по реке. Большую часть писали и снимали уже на стадии постпродакшна. Легче было монтировать сцены, снятые на Филиппинах, чем согласовывать текст с видеорядом.

ОРИГИНАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ ИЛИ РЕЖИССЕРСКАЯ?

Можно спорить на тему того, улучшила ли режиссерская версия фильм. Я думаю, что она имеет историческую ценность, но не знаю, так ли она интересна зрителям, как она интересна киноведам. Сцена на французской плантации замечательна, но у нее есть один недостаток – она тормозит фильм.

ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ «АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ»?

Я работал над этим фильмом почти три года. И всегда любил шутить, что для всех, кто работал над ним, он стал нашим личным путешествием по реке. Думаю, так оно и есть – и этого достаточно.

Прототипом героя Дэнниса Хоппера, фотожурналиста, стал фотограф Тим Пейдж

Коппола утвердил на главную роль Мартина Шина за «его прекрасное лицо, лицо свидетеля»

» сыграть продавца заклепок, который был у Конрада. Терри Малик – один из самых веселых парней, которых я встречал, – сказал, что он согласен; потом я хотел снять свою сестру Талию в роли девочки с пончиками. У меня появлялись все новые идеи, я бы так и снимал без конца».

Если вспоминать игру актеров в «Апокалипсисе сегодня», на ум в первую очередь приходит позерство Дювалла (одновременно смешное, чудовищное и жалкое), болтовня Дэнниса Хоппера и бормотание Куртца в исполнении Брандо, но есть человек, который присутствует почти в каждой сцене – это Мартин Шин. Коппола решил заменить Харви Кейтеля, казавшегося ему «слишком активным для пассивного Уилларда», и взял на роль Шина за «его прекрасное лицо – это могло быть лицо свидетеля, но я знал, что оно отражает происходящее у него в мыслях, у него в душе». Будь то его присутствие в кадре или великолепно прочитанный закадровый текст, Шин выступает в сумасшедшем фильме спокойным, уравновешенным центром тяжести. Это резко контрастирует с тем, как он впервые представлен зрителям – пьяным в комнате отеля. Эту сцену снимали в 36-й день рождения Шина после жуткой попойки, в ходе которой актеру пришлось столкнуться со своими внутренними демонами.

«Я придумал первую сцену, где он сходит с ума в номере этого отеля, чтобы зритель понял его психологию, – объясняет Коппола. – Чтобы потом, при более близком знакомстве, зритель воспринимал бы его личность, понимая, кто он есть на самом деле. Он убийца и пьянчуга».

Хотя это фильм о путешествии одного человека, в «Апокалипсисе...» представлена целая галерея прекрасных вспомогательных героев. С глубочайшими извинениями пулеметчику Джимми, который чувствует себя «злобным мудаком, сэр», солдату, сидящему на шлеме, «чтобы не отстрелили яйца», скользкому агенту журнала Playboy (его сыграл настоящий рок-импресарио Билл Грэм) и солдату, демонстрирующему голую задницу патрульному катеру (дублер Брандо, Пит Купер), приводим пять лучших эпизодических персонажей из «Апокалипсиса сегодня»:

5 *«Я туда не пойду!»*

Когда вертолеты «Воздушной кавалерии» приземляются в деревне, вздымая облака пыли, солдаты выпрыгивают один за другим и бегут в укрытия, мимо взрывающихся снарядов. Прыгают все, кроме одного светловолосого новичка, который кричит: «Я туда не пойду! Я туда не пойду! Я туда не пойду!» Выдержав идеальную комическую паузу, к нему подбегает рядовой и вытаскивает из вертушки.

4 *Пулеметчик на мосту До-Лунг*

«Мост До-Лунг был практически цирковым представлением», – говорит Коппола об одной из сцен, ставших визитной карточкой фильма. Этот аванпост американского вторжения во Вьетнам, мост До-Лунг каждый день строится, чтобы следующей ночью его снова разрушили вьетконговские войска, – сатира на бессмысленность многих боевых операций в духе «Доктора Стрэйнджлава». Ключевой момент – Уиллард, ползущий по окопам, натыкается на пулеметчика (Дэмиэн Лик), яростно палящего в ночь, и спрашивает его, кто здесь командует. «Разве не вы?» – отвечает солдат. В этой фразе все безумие и дезорганизация войны во Вьетнаме.

3 *Мама Клина*

Когда на патрульный катер приходят письма из дома, паренек Клин из Южного Бронкса (Ларри Фишберн) слушает пленку с новостями из дома, которые медленно и размеренно читает его мама (голос принадлежит настоящей матери Фишберна, Хэтти Джеймс). Пока Клин слушает банальные вести, катер попадает под обстрел. Клин получает ранение и погибает, а пленка продолжается: «У меня будет много внуков, я буду любить их и баловать, и твоя жена будет забирать их и сердиться на меня. Ха-ха-ха». Не слишком тонкий момент, но в фильме, едва ли известном своей нежностью, это на удивление трогательный эпизод.

2 *Азиатский буйвол*

Это Эленор Коппола узнала о ритуальном забое азиатского (или водяного) буйвола, съемку которого так превосходно срифмовали с убийством Куртца.

Брандо не читал «Сердце тьмы», не знал свой текст и растолстел перед съемками

1 *Джерри*

«Апокалипсис сегодня» может похвастаться зрелищами всех оттенков, однако одна из самых его запоминающихся сцен – это прослой разговор между четырьмя мужчинами за обедом. Когда Уиллард прибывает в штаб военной разведки, ему излагают задачи миссии по уничтожению полковника Куртца. Инструктаж проводится за обедом генералом Корманом (названным в честь учителя Копполы Роджера) в исполнении Дж. Д. Спрадлина и полковника Лукаса (названного в честь ученика Копполы Джорджа) в исполнении Харрисона Форда. В отличие от эмоциональных и аппетитных ужинов из «Крестного отца», на этот просто тяжело смотреть, настолько неудобно чувствуют себя участники. Знаками препинания в диалогах служат паузы, бормотание, нервное сглатывание (особенно у Форда) и атмосфера неловкости, разряжению которой не способствует тот факт, что никто не ест ростбиф и креветки («Если вы их съедите, другого доказательства храбрости от вас больше никогда не потребуется»). Коппола только подливает масла в огонь своей манерой съемки: обычный разговор за обедом снят с таким количеством разных ракурсов и планов, какое Майкл Бэй обычно отводит для взрывов. Как сказал Роберт Земекис, здесь «больше ракурсов, чем во всем остальном фильме. Вау!»

«Сумасшедшая сцена, – вспоминает Коппола. – Помню, что я видел, как Харрисон нервничает, несмотря на его опыт и чудесный сардонический характер. У него дрожали руки, и я решил сыграть на этом, заставив его уронить папку и рассыпать бумаги по полу. Он инструктирует солдата перед заданием, на котором тот должен убить другого американца – бог знает, что он чувствовал в этот момент. Я решил снимать сцену с точки зрения Уилларда. Там было множество ракурсов, которые должны были показать, на что смотрит Уиллард, когда ему излагают детали миссии».

Обычный разговор за обедом снят с таким количеством разных ракурсов и планов, какое Майкл Бэй обычно отводит для взрывов

Снимая материал для своего документального фильма, она оказалась свидетелем приготовления племени Ифугао к ритуалу благодарения с забоем свиней и буйвола – и побежала за своим мужем, чтобы тот тоже это увидел.

«После был большой пир, – вспоминает Эленор. – Фрэнсису дали сердце. С него капала кровь. Я не знала, что с ним делать, поэтому убрала в холодильник».

» Однако сцену крадет человек, который молчит на протяжении почти всего инструктажа (примечательно, что он единственный, кому хватает смелости притронуться к креветкам). Когда генерал Корман заявляет, что Куртц действует «абсолютно вне рамок приемлемого человеческого поведения», этот человек, одетый в штатское, подчеркивает: «Уничтожить как можно тщательнее» – и предлагает Уилларду сигарету. В сценарии имя этого персонажа – Гражданский, впоследствии его стали называть Джерри – по имени сыгравшего его человека, второго помощника режиссера Джерри Зисмера.

«Мне показалось, что у него подходящая внешность, – объясняет Коппола свое решение вложить ключевую фразу в уста человека, не являющегося актером. – Мы там были у черта на куличиках. Довольно часто нам не удавалось найти на Филиппинах человека с англоамериканской внешностью. В какой-то момент случился тайфун, актеры не прибыли на съемки сцены с телевизионщиками, и тогда я сам сыграл режиссера. Мы сделали это не для того, чтобы засветиться в кадре. Просто те ребята так и не явились».

Иоганн Вольфганг фон Гёте (1749-1832), немецкий поэт, автор «Фауста», томик которого можно увидеть в библиотеке Куртца, написал следующие строки:

Это воплощение лос-анджелесской военной мечты. Рок-н-ролл, серфинг, вечеринки и наркотики. Эстетика западного побережья

Все, кто помнит войну,
Не забудут, что видели,
Истребление!
Ребят в расцвете сил,
Которым было по девятнадцать.

На самом деле это слова из песни поп-певца с жуткой химической завивкой, Пола Хардкастла. Но если его хит "19" рассказывает о нелегкой доле солдата во Вьетнаме, то «Апокалипсис сегодня» говорит о гораздо большем. Ключевая идея фильма заключается в том, что американский образ жизни пытаются перенести в непокорные джунгли – от девочек из Playboy до горниста, под музыку которого поднимаются вертолеты «Воздушной кавалерии» («Я играл в школьном оркестре, и если есть хоть малейший способ протащить в фильм музыкальный инструмент, я им воспользуюсь!» – говорит Коппола). По выражению Лэнса (Сэм Боттомс), фильм похож на некий странный диснейлендовский аттракцион-путешествие по джунглям. У Уолтера Элиаса Куртца даже имя совпадает с Уолтером Элиасом Диснеем, потому что, по мнению Копполы и Милиуса, Вьетнам был не просто американской войной – он был калифорнийской войной.

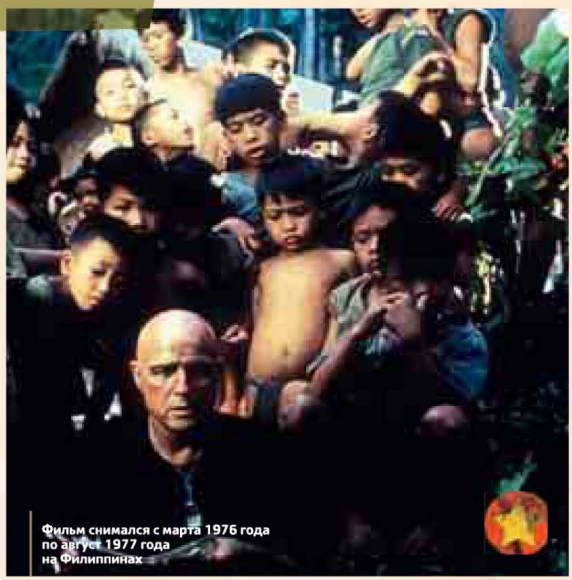
«Это было воплощение некой военной мечты – если точнее, лос-анджелесской военной мечты, – говорит Коппола. – В военных фильмах всегда присутствовала эстетика восточного побережья. Там были ребята из Бронкса, из Бруклина – вспомните "Прогулку под солнцем", например. У нас же – рок-н-ролл, серфинг, вечеринки на пляже и наркотики. Сюда привнесена эта эстетика западного побережья, Лос-Анджелеса, и воспроизведена довольно точно, учитывая, что вообще творилось во Вьетнаме».

Хотя фильм посвящен войне во Вьетнаме и современным военным действиям вообще, «Апокалипсис...» исследует множество других тем, что и позволяет ему оставаться вне времени: идеи монархизма, колониализма, утопизма, противостояния человека и природы, современных военных и примитивных цивилизаций (самого милитаризированного персонажа здесь убивают копьем), а также моральной неразберихи в условиях конфликта.

«Я всегда воспринимал этот фильм как кино о нравственности. Во время военных действий ты должен делать такие вещи, которые война призвана прекратить. Как это – убивать людей, чтобы наступили времена, когда никто не будет убивать людей? Непросто».

Все эти темы поднимаются в последнем диалоге между Куртцем и Уиллардом. Известный тем, что он приехал на съемки с лишним весом («"Зеленых беретов" такого размера явно не существовало», – язвит Коппола), Брандо читал свой монолог 45 минут кряду, пока Коппола подсказывал ему темы через наушник. В урезанной версии – монтажные склейки скрыты эффектом «зате-

Альберт Холл в роли командира лодки Джорджа Филипса



Фильм снимался с марта 1976 года по август 1977 года на Филиппинах

Мой «Апокалипсис»

ВИТТОРИО СТОРАРО, главный оператор

КАК ВЫ ПОПАЛИ В КОМАНДУ?

Изначально я не хотел снимать «Апокалипсис сегодня», потому что сценарий был не очень хорошо переведен на итальянский. Вьетнамская война была слабо связана с итальянской культурой. Фрэнсис Коппола сказал мне прочитать «Сердце тьмы». Читая, я наконец понял, о чем рассказывает «Апокалипсис сегодня» – о том, что одна культура не может насаждать себя поверх второй, потому что вторая будет уничтожена.

ХУДШИЙ ДЕНЬ?

У нас в небе должно было быть 25 вертолетов, а прилетел только один, потому что остальные 24 отправили на борьбу с повстанцами. Нужно было что-то придумывать. Что мы сделали? Если посмотрите, сколько вертолетов одновременно появляются в кадре, то заметите, что не больше восьми за раз.

ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ОБРАЗ?

То, как появляется Марлон Брандо в роли Курца – по кускам. Эта загадочность была связана не только с физическим аспектом – он должен был воплощать в себе темную сторону цивилизации.

ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ «АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ»?

Каждый фильм – это период твоей жизни, но когда съемки насколько тяжелы, опасны и дороги, он становится еще более важной частью. Мы меняли фильм – и менялись сами.

нения» – речь Куртца балансирует между убедительностью и бессвязностью, но все равно – не боялся ли Коппола показаться... ну...

«Претенциозным? – подсказывает Коппола. – "Претенциозный" – забавное слово. За свою жизнь я несколько раз принимал решение снимать фильм, не меняя сценария. Я пытался найти в нем что-то, что мне по душе, и просто делать свою работу, но при этом ни разу не чувствовал себя комфортно. Меня почти всегда можно упрекнуть в претенциозности. Разумеется, я всегда стараюсь снимать кино о чем-то интересном. Из-за чего велик риск прослыть претенциозным».

Спустя пятнадцать лет после премьеры «Апокалипсиса...» Фрэнсис Коппола был в Лондоне, в престижном до идиотизма отеле Hazzlit's в Сохо. Сидя один в своем номере, он сделал кое-что, чего обычно не делает – пересмотрел «Апокалипсис сегодня».

«Мне всегда нравилась первая сцена "Апокалипсиса..."», и я захотел ее пересмотреть, и вдруг обнаружил, что посмотрел весь фильм. Я сказал себе: "Это уже не авангардистское кино, оно стало банальным – время догнало его". Именно тогда я подумал, что мы наконец можем вернуть в фильм кое-какие вещи, вырезанные в целях самозащиты».

Из этого просмотра на маленьком телевизоре родилась режиссерская версия «Апокалипсиса сегодня» (в оригинале – «Апокалипсис сегодня. Возвращение»). Коппола восстановил 49 минут отснятых материалов: все то, что он выкинул, запуганный японскими прокатчиками. Сегодня, спустя десять лет после выхода режиссерской версии, какую из них он считает окончательной – фильм 1979 года или «Возвращение...»?

«Мне бы понравилось что-то среднее. Мне нравится сцена с французской плантацией, она дает перспективу – и за двадцать лет до этого была война. Мы были в 60-х, теперь мы в 50-х, а заканчивается все доисторическими временами. Я очень рад, что режиссерская версия увидела свет, но есть моменты, которые я вырезал бы и из "любимой версии Фрэнсиса". Немного – вторую сцену с девочками из Playboy; мне она кажется незавершенной».

До выхода режиссерской версии был только один способ взглянуть на потерянные сокровища оригинального «Апокалипсиса...» – «Сердца тьмы: Апокалипсис кинематографиста». United Artists хотели отправить вместе со съемочной группой команду доку-

Фредерик Форрест в роли Джея «Шефа» Хикса

» менталистов, чтобы те снимали закадровые сцены «Апокалипсиса...», которые потом можно было бы использовать в качестве рекламы на телевидении. Не желая пускать студийных лакеев вынюхивать что-то на его съемочной площадке, Коппола доверил эту работу своей жене Эленор. Поначалу она решила, что ее съемки в основном будут сосредоточены на Дэннисе Хоппере и взрывах, но со временем она увидела, что кино превращается в яркий портрет кинорежиссера в кризисе.

«Я приходил домой и говорил: "О, как я ненавижу этот фильм, я не знаю, что с ним делать, у нас нет концовки, это худший фильм в мире", – вспоминает Коппола. – Но вместо того чтобы сказать то, что я хотел услышать: "Ничего, ты вытянешь, ты справишься", она говорила: "Слушай, ты не мог бы подождать, пока я достану камеру, и повторить это еще раз?" Значительная часть моего тамошнего самобичевания – просто попытка заставить мою жену сказать мне что-то ободряющее. Но она вместо этого снимала меня на камеру».

«Было множество эмоциональных моментов, когда я не могла снимать, – возражает Эленор. – Именно из-за того, что я была его женой. Я просто бросала камеру и пыталась разобраться с ситуацией. Я не могла все время сохранять объективность. Но все-таки сняла достаточно, чтобы передать ощущения от происходившего там».

Шестьдесят с чем-то часов отснятых ею материалов лежали без дела, пока молодые режиссеры и фанаты «Апокалипсиса...» Факс Бар

и (ныне покойный) Джордж Хикенлупер не подошли к Копполе и не спросили разрешения использовать их в своем документальном фильме. В «Сердцах тьмы: Апокалипсис кинематографиста» (1991) смешаны съемки Эленор, неизвестные до того времени смонтированные материалы самого «Апокалипсиса...», тайно записанные телефонные разговоры и интервью со всеми ключевыми игроками. Увлекательное и обличительное – это, пожалуй, лучшее документальное кино о создании фильма, во многом благодаря тому, что оно не боится показать Копполу в его самые темные моменты.

«Во время создания "Сердец тьмы" Фрэнсис был на том этапе своей карьеры, когда продюсеры весьма настойчиво требовали от него внести изменения в финальный монтаж, – говорит Эленор. – Ему было не до этих молодых режиссеров. Только потом он стал сожалеть о неко-

Мой «Апокалипсис»

ДИН ТАВУЛАРИС, художник-постановщик

КАК ВЫ ПОПАЛИ В КОМАНДУ?

«Апокалипсис...» долгое время находился в стадии проекта, еще во время съемок «Разговора» и «Крестного отца», правда, тогда его должен был снимать Джон Милиус. Затем меня попросили отправиться в промо-тур для «Крестного отца 2», который, как я понял, был своего рода разведывательной операцией для «Апокалипсиса...». Остальное... грустная история.

РЕЖИССЕРСКАЯ ВЕРСИЯ ИЛИ ОРИГИНАЛЬНАЯ?

Режиссерская – потому что работа моей жены (Авроры Клемент) не осталась лежать в монтажной! Она была очень рада тому, что ее сцены включили обратно в фильм, хотя и понимала причины, по которым они изначально были вырезаны. Она восприняла это по-взрослому.

ОПИШИТЕ ФРЭНСИСА ФОРДА КОППОЛУ ТРЕМЯ СЛОВАМИ.

Одно из слов – «упрямый». Не было момента, когда он готов был сдаться. Он легко мог бы примкнуть к тем, кто бежал с корабля, и студия бы заменила его Джоном Милиусом или Джорджем Лукасом, или кем-то еще, кто закончил бы работу. Но мы всегда чувствовали, что Фрэнсис – сильный командир, настоящий Джордж Паттон нашего фильма.

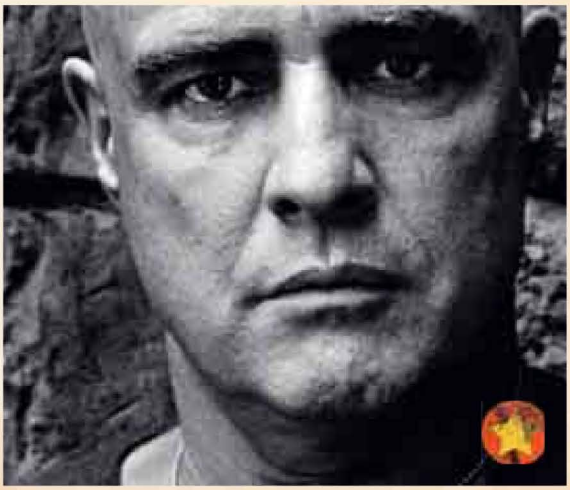
ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ «АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ»?

Я не люблю об этом думать. Пожалуй, что-то вроде тюремного срока или службы в армии – я просто избегаю этих воспоминаний! Одна из главных радостей тех съемок – на них я встретил свою жену. Но когда была закончена сцена с плантацией, она уехала в Париж, и стало еще невыносимее.

сал сценарий за два дня, вдохновленный сном, увиденным в Стамбуле, – он был прерван утренним призывом муэдзина, и режиссер пытался снова заснуть, чтобы «досмотреть» концовку.

«Частично это личный фильм, частично романтическая готика, частично шоу на Хэллоуин, – объясняет он. – Если у меня получится сделать его таким, как я его представляю, это будет нечто доселе невиданное».

Копполу завораживают мысли о том, по какому пути пойдет развитие кинематографа в будущем. Он сожалеет, что сегодня это «искусство в цепях экономики», но оптимистично полагает, что в будущем оно будет более разнообразным. Что касается его собственных фильмов, он считает, что они должны быть личными – «Правило одно: фильм должен быть прекрасным и зрители должны быть



«Дочь научила меня, что можно выразить желаемое, используя меньше слов и больше чувства»

торых моментах, в которых он предстал не в лучшем свете. Он считал, что они вырваны из контекста, – в какой-то степени так оно и было, но это придавало “Сердцам тьмы” драматичности».

Но какими бы обстоятельными ни были «Сердца тьмы», они не открывают полной картины.

«Я пробыл на Филиппинах гораздо дольше Элли, – говорит Коппола. – Там хватило бы еще на несколько “Сердец тьмы”».

«Я восхищаюсь режиссером, который снял “Начало”. Его “Помни” – просто замечательный, – говорит Коппола про Кристофера Нолана. – “Начало” меня немного удивило: в фильме про человеческие сны оказывается, что в этих снах по большей части погони и перестрелки. Мне казалось, во сне можно попробовать разобраться с серьезными человеческими проблемами. Но я понимаю, почему сделан такой компромисс: добиться финансирования для такого проекта – большое дело. Я бы предпочел снимать подобное кино с бюджетом в два миллиона долларов, правда, тогда оно не имело бы такого успеха».

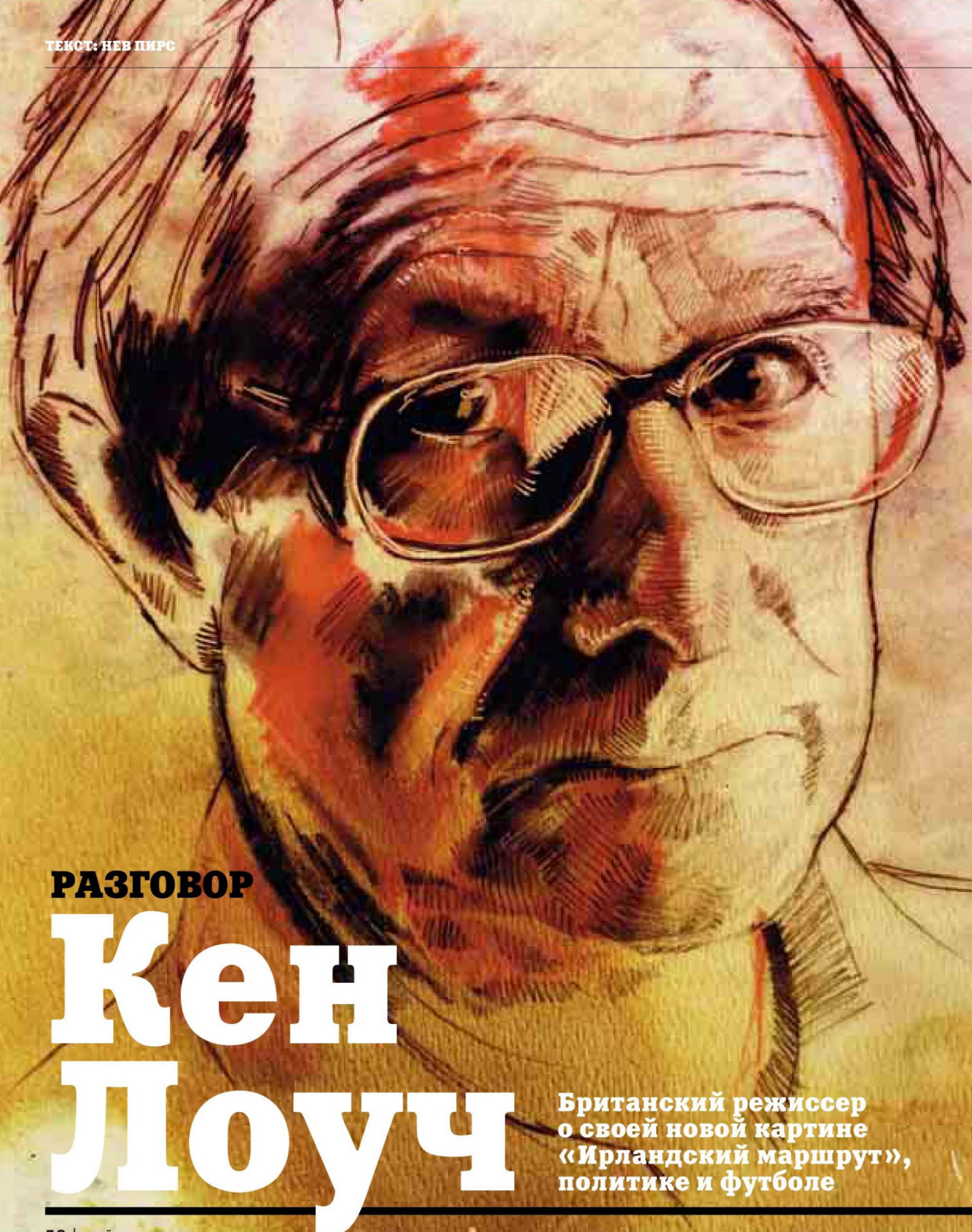
Вероятно, «Начало» пришло на ум Копполе потому, что оно в чем-то перекликается с его новым фильмом «Между сейчас и восходом», который находится на завершающей стадии монтажа. Коппола напитронуты и взволнованы им», – но понимает, что должен сопротивляться тем своим склонностям, из которых родился «Апокалипсис...»: стремлению показывать вещи «более сложно и барочно». В этом отношении он старается следовать примеру своей дочери Софии Копполы.

«Дочь научила меня, что выразить желаемое можно, используя меньше... меньше слов и больше чувства. Не думаю, что у меня какой-либо дефицит чувства. Я много чего чувствую, но, наверное, пытаясь выразить это, иногда захожу слишком далеко».

Меняется не только процесс создания, но и процесс восприятия фильмов. Что чувствует Коппола, зная, что молодежь сегодня смотрит его шедевр – настоящий эпик из эпиков – на телефоне с экраном в 3,5 дюйма, где «Апокалипсис сегодня» превращается в «Апокалипсис похер»?

«Не знаю, так ли это, – размышляет он. – Может быть, “Апокалипсис сегодня” и можно смотреть на айпаде. Скажу вам одно: грядет что-то важное, и я не знаю, что это. Кинематограф готов стать чем-то вдвое более великим, чем он есть сейчас: а он и сейчас великолепен».

ТЕКСТ: НЕВ ПИРС



РАЗГОВОР

Кен Лоуч

Британский режиссер о своей новой картине «Ирландский маршрут», политике и футболе

В один из наших визитов на съемочную площадку мы стали свидетелями взрыва машины. Вы решили померяться силами с Майклом Бэем?

Ха! Проблема в том, что основную часть такой работы делаешь не сам. Если ты режиссер и тебе надо снять взрыв, обращаешься к специалистам по эффектам, они устраивают взрыв, а ты только выбираешь, куда камеру ставить. С точки зрения режиссуры гораздо сложнее снять хорошую сцену в комнате, чем взорвать на экране машину.

Потому что в комнате полагаешься только на лица и эмоции?

И ограничен пространством. С режиссерской точки зрения бесконечные погони и всякие технические штуки – довольно нудное занятие, потому что на них уходит уйма времени.

Стало быть, взрывы вас не сильно увлекли ...

Ну, в каком-то смысле с ними как раз проще всего. Гораздо сложнее было решить, стоит ли снимать именно такой фильм о войне, об этой конкретной войне *(в Ираке – EMPIRE)*.

А в чем была сложность?

Ну, потому что это совсем недалекое прошлое. И взяться за что-то об ужасах... Да даже не в ужасах дело... Антивоенный фильм об ужасах войны – это клише, а вот найти историю об алчности корпораций, о лжи, об агонии и разрушении, о трагедии иракцев и одновременно о посттравматическом стрессе западных солдат, которые участвовали в войне, и собрать все это в единое повествование – вот это задача. Найти историю, которая раскроет все эти темы – вот в чем была сложность. Конечно, какие-то клише так и просились на экран, например, как американские и британские солдаты отправляются воевать и ужасаются тому, что видят. Но это ничего не рассказало бы о мире корпораций, которые, в общем-то, и виноваты в этой войне, потому что им нужна нефть и контроль над экономикой. Именно приватизация войны через частные военные компании отличает эту войну от других.

Что для вас важнее – тема или сюжет?

Ну, вообще они как бы неотделимы. То есть были определенные вещи, о которых мы с Полом Лаверти разговаривали постоянно. Со временем из этого вырисовывалось то время действия, то персонажи или персонаж, то событие. Так постепенно и разрабатываешь тему, о которой постоянно говоришь, но определенных идей не имеешь. На этой основе Пол и создал персонажей Фергюса и Фрэнки *(фильм рассказывает о бывшем военном специалисте по безопасности Фергюсе (Марк Вомак) и его расследовании смерти лучшего друга Фрэнки (Джон Бишоп) – EMPIRE)*.

Вы смотрели американские фильмы об этом конфликте?

Некоторые. Но я пытался не смотреть их до наших съемок, потому что не хотел, чтобы казалось, что я у кого-то что-то спер, ведь если что где увидишь похожее, потом нельзя будет это использовать. Так что я не смотрел их. Так мне показалось безопаснее.

Вы видели «Повелителя бури»?

Видел. Я знаком с некоторыми людьми, которые участвовали в съемках. Работы оператора Барри Экройда и звукоинженера Рэя Беккета были великолепными, очень хорошими с технической точки зрения. Но мне кажется, проблема вот в чем: все происходит в Ираке, но где иракцы? Ну правда, где? Это иракский пейзаж, но где сами люди? Там есть несколько шаблонных персонажей, но в общем фильм выводит иракцев за кадр и не показывает причиненные нами ужасные разрушения. Именно в этом и состояла наша задача: мы хотели, чтобы после просмотра нашего фильма у зрителя не оставалось никаких сомнений в том, что все эти ужасы случились именно с иракским народом.

Сцена пытки водой поражает до глубины души. Не так часто мы видим пытки...

Да, так прямолинейно – нечасто. Обычно мы видим начало пытки, а потом кадр уходит куда-нибудь наружу, и мы слышим только крики. Интереснее всего в этой сцене – помимо того, что это делали американцы, а британцы соучаствовали, и это нарушает Женевскую Конвенцию, – то, как меняется ситуация. Человек, которого пытают, сначала лжет, и Фергюс знает, что он лжет, и мы тоже знаем. Потом он меняет показания, и мы уже не знаем, говорит он правду или нет. Фергюс по-прежнему считает, что он лжет. А он снова меняет показания, но не для того, чтобы наконец сказать правду, а чтобы пытка прекратилась. Вот что было для нас самым интересным.

И кажется, что ты бы на его месте поступил точно так же, готов был бы сказать что угодно, чтобы остановить мучения.

Да, именно. Тревор Уильямс, играющий жертву пытки, провел фантастическую работу. Мы сначала хотели использовать в этой сцене маску, но получалась лажа. В конце концов Тревор сказал: «Слушайте, ладно, давайте по-настоящему», и это был невероятно мужественный поступок. Съемки заняли несколько часов, но его еще несколько дней потом трясло. Он говорил, что ему снятся кошмары, в общем, Тревору крепко досталось.

Ваши фильмы славятся невероятно аутентичными актерскими работами, но как вы справляетесь с ситуациями, подобными этой?

Тут главное все рассчитать. В этой сцене Тревор мог все прекратить в любой момент, на самом деле он не был связан. И у нас на площадке присутствовал военный, который разбирался в таких вещах. Мы предусмотрели все, что только могли. Но, конечно, тут есть о чем беспокоиться. Надо отдавать себе отчет, что не выходишь за рамки разумного.

С точки зрения режиссуры гораздо сложнее снять хорошую сцену в комнате, чем взорвать на экране машину

Роберту Дюваллу очень нравятся актерские работы в ваших фильмах, и он большой ваш поклонник. Кажется, он хотел, чтобы вы были режиссером «Нежного милосердия»?

Нет, разговора о конкретном фильме не было. Он связывался со мной, но из этого ничего не вышло. Были какие-то переговоры, но американское кино – это проклятие. К тому же тут есть элемент сопротивления – я не хочу играть в их игры, ехать в самое логово «империи». Возможно, так же чувствуют себя африканцы, когда их приглашают в Лондон демонстрировать себя ради выгоды белой буржуазии. Хочется их *(Голливуд – EMPIRE)* послать далеко и надолго. Мы, правда, были в Штатах и сняли там фильм[1], но это был европейский фильм, и снимали мы на натуре, так что даже в Лос-Анджелесе нам было комфортно. Тяжеловато в профессиональном плане, но зато спокойно.

Что вы думаете о нынешнем состоянии индустрии в Британии? »

1 Фильм «Хлеб и розы», снятый в Лос-Анджелесе с Эдриэном Броуди в главной роли, рассказывает об адвокате, который помогает двум мексиканским девушкам, работающим уборщицами, добиться справедливости в условиях и оплате труда.

» Мне сложно судить. В основном ничего не меняется, сколько я себя помню. У нас снимают не так уж много фильмов, и большинство из них рассчитаны на заокеанский рынок, особенно те, у которых бюджет чуть побольше. Один-два из них ежегодно становятся успешными, некоторые проваливаются, но в целом индустрия в состоянии оценивать кино только с трансатлантических позиций. И это нас ограничивает. Есть отдельные хорошие режиссеры – так всегда и будет – есть множество сценаристов, чьи работы пропадают зря, но продюсеры и производственные компании, которые считаются самыми успешными, как раз и кажутся мне самыми ограниченными.

Из-за того, что они ориентированы на определенный тип фильмов?

Потому что им интересен только американский рынок, и это ограничивает их понимание того, что такое кино.

Для многих «фильм Кена Лоуча» – это уже некий стереотип. Вы не чувствуете себя маргиналом в собственной стране?

Нет. Не сказал бы. Я думаю, у людей проблема с непредвзятостью. Зрители в целом, возможно, бывают открыты в своем восприятии, но от большинства людей, которые пишут о кино – или, точнее, от большинства критиков, – непредвзятости не дождешься. Некоторые могут быть и просто глупы, но это уже другая проблема! Они считают, что знают, о чем фильм, еще до того, как его посмотрели. И это постоянная проблема, потому что хочется, чтобы они воспринимали фильм сам по себе. Мне всегда казалось интересным продемонстрировать мой фильм с другим именем режиссера в титрах – мне кажется, рецензии на него были бы другими. Хотя, думаю, меня бы тут же раскусили. Но тут я сам виноват, я уже столько лет этим занимаюсь! Так что да, существует, как вы говорите, стереотип – мне кажется, ложный, – основанный на том, что писали в рецензиях на прошлые картины, иногда просто и на неприязни. Ведь многие фильмы были встречены с откровенной враждебностью. Особенно это касается ирландского фильма, правым не терпелось написать о нем еще до просмотра, написать совершенно возмутительные вещи. Так что предубеждение есть. И это проблема.

Я и сам не без греха в этом отношении – я откладывал просмотр «Ветра, который качает вереск», опасаясь, что его политический посыл будет меня раздражать. Но он оказался очень честным.

Спасибо. Таким мы его и старались сделать. Я не пытаюсь идти по пути наименьшего сопротивления. Но уверен, что многие, особенно если это касается фильма об Ираке, будут считать, что заранее знают, о чем будет фильм. Будут думать, что это пафосное обличение Блэра и Буша. Но это определенно не то кино, которое мы хотели бы и могли снять.

Вам когда-нибудь хотелось вывести на экран Блэра или Брауна в стиле Питера Моргана и Стивена Фриза?

Нет. В смысле, я не критикую авторов, но сама форма, в которой это было сделано, кажется мне ущербной. Мы ничего не знаем наверняка: они могли произносить эти слова, но с другой интонацией; мы не знаем подтекста. И это же явно не реальные люди, а актеры. На самом деле было не так. Именно нюансы, мелочи могут полностью изменить восприятие ситуации. Это такая поверхностная имитация, просто кино мадам Тюссо, честное слово. Чтобы показать истинное лицо неолейборизма, недостаточно этого разговора в кафе[2], тут нужен политический анализ того, каким образом Лейбористская партия из левоцентристской стала правоцентристской, это ведь очень интересный феномен. Так что у меня два возражения: А) Я понятия не имею, было ли это на самом деле; и Б) Это не раскрывает сути проблемы.

1

2

3

В вашей лекции о Дэвиде Лине...

На Лондонском кинофестивале?

Нет, это было еще в 2003, она есть на сайте BAFTA.

Господи, неужели? Господи! Я даже не помню, о чем она была.

2 Речь идет о разговоре, якобы произошедшем между Гордоном Брауном и Тони Блэром, в котором Браун обещал не выставлять свою кандидатуру на выборы лидера Лейбористской партии при условии, что он впоследствии сменит Блэра. Такой эпизод вошел в фильм Стивена Фриза по сценарию Питера Моргана «Сделка».

3 Лоуч продемонстрировал свою любовь к футболу фильмом «В поисках Эрика», в котором сыграл Эрик Кантона – легендарный бывший футболист «Манчестер юнайтед». Режиссер является держателем акций футбольного клуба «Бат Сити» и приглашает всех на их родной стадион Twerton Park.

5 лучших фильмов Кена Лоуча

1. «КЕС» (1969)
2. «ЗЕМЛЯ И СВОБОДА» (1995)
3. «ОТБРОСЫ ОБЩЕСТВА» (1991)
4. «МЕНЯ ЗОВУТ ДЖО» (1998)
5. «ТАЙНЫЙ ПЛАН» (1990)

Вы говорили о том, что масс-медиа подают определенные темы и вопросы с предвзятых позиций. Так, об Ирландии обычно говорят в контексте происходящего там насилия, а не в контексте того, насколько правильно или неправильно отделение. То же и с Лейбористской партией – обсуждается лишь пиар, а не реальная политика.

Хм. Мне кажется, это верно в отношении множества вопросов: например, Израиль и Палестина. В частности, применительно к Египту. Эта тема всегда подается с точки зрения израильской безопасности. Я на прошлой неделе видел передачу с Дэвидом Димблби, где он спрашивал приглашенных экспертов: «А как же Израиль? Будет ли Израиль в безопасности?» Почему не спросить: «Будет ли Палестина в безопасности?», когда ее лупят со всех сторон. Вот это настоящая политкорректность: не вопрос чего-то оскорбительного для лесбиянок, а вопрос того, в чем заключается идеология истеблишмента и как она защищается.

Ваша точка зрения по поводу Израиля широко известна – вам никогда не хотелось снять об этом фильм?

Об этом можно снять не один фильм, здесь есть о чем рассказать, но не думаю, что я подхожу для этой задачи.

Почему? Вам кажется, общеизвестность вашей точки зрения усложняет задачу?

Нет. Я не знаю языка! Я же не говорю по-арабски. Я не знаком с культурой. Я был бы там как турист. Нужно знать культуру изнутри, а не быть посторонним наблюдателем. В этом и проблема, так нельзя работать с материалом.

4 Лоуч женат с 1962 года, его жену зовут Лесли. Младший сын режиссера, Джим Лоуч, в этом году дебютировал с собственным фильмом – «Апельсины и солнце».

К вопросу об отдыхе – вы фанат футбольного клуба «Бат Сити»[3], но по выходным, случайно, не посещает ли вас желание посмотреть, например, «Аватар»?

Нет, не посещает! Я не могу! Это все равно что вы будете читать журнал о кино, читать кого-то, кто работает в той же области: вы же тоже не сможете отключиться от профессиональной оценки? Так что нет... Я лучше на футбол.

Эндрю Стэнтон, режиссер «ВАЛЛ-И», как-то сказал, что его одержимость работой напоминает интригу на стороне, он был просто помешан на ней. Как вам удалось так долго продержаться и в карьере, и в браке?[4]

Я не одержим работой, совершенно. Если находится повод не работать, я не работаю. Мне кажется, одержимость только все усложняет. И я из поколения людей, которые не разводились. Никто. Наши родители или мои однокашники – никто не разводился. Люди просто терпят.

То есть, когда приходит черная полоса, вы ее просто преодолеваете?

Да. Во многом, наверное, мы повторяем путь своих родителей. У всех есть черные и белые полосы, надо просто продолжать жить. К тому же многое удерживает людей вместе, разве нет? Семья, дети, внуки – вокруг женатой пары много чего наверчено, особенно многодетной. В нашем деле многие одержимы, особенно режиссеры. Это сложно переносить. Но когда я иду домой, я оставляю дела за порогом, дома все по-другому.

Уметь так отключаться – это талант.

Нет, это просто лень! Я думаю: «Слава Богу, можно ни о чем не думать до понедельника!» К тому же можно будет на все посмотреть свежим взглядом. Мне кажется, одержимые никогда не отвлекаются от своей проблемы, поэтому не могут взглянуть на нее заново и понять: «Ну конечно, ответ очевиден, потому что я об этом два дня не думал!» Если все время думать об одном и том же, никогда не увидишь проблему со стороны.

Джим Ален (автор сценария фильма «Земля и свобода») как-то сказал о вас: «Его простота убийственна. У него стальной хребет. Он знает, чего хочет, и добивается этого».

Ого. Он слишком добр. Или нет! Но я не сказал бы, что это на самом деле так. Я всегда понимал, что наша работа построена на сотрудничестве. Обычно споришь ради того, чтобы найти верное решение проблемы, но не до такой степени, чтобы ссориться из-за этого. Если бы мы с вами что-то делали вместе, каждый озвучил бы свое мнение, но в итоге мы бы руководствовались здравым смыслом. И как-то это все улаживается. Но это верно для работы над сценарием. Для съемочного процесса это верно лишь частично – чтобы съемки прошли хорошо, нужно абсолютно четко знать, что делать, как будет проходить день. Как только ты утрачиваешь эту четкость, все тут же рушится, потому что слишком много разных вещей надо принимать во внимание. К тебе может кто-то подойти и предложить: «А давайте попробуем то, давайте попробуем это» – и такая возможность есть, но вероятнее всего, это нарушит ход вещей. Поэтому во время съемок порой приходится проявлять больше решительности. Но на этапе монтажа ты обычно гораздо более открыт. Это не касается тех, кто не занимается фильмом, но с продюсером Ребеккой О'Брайен или Полом Лаверти или Джонатаном Моррисом, который занимается монтажом, мы все решения принимаем сообща.

А как коррелируется процесс работы над фильмом и конечный результат? Случалось ли так, что работа была просто адом, а фильм получался отличным?

Нет. Думаю, самым тяжелым фильмом для меня был мой первый фильм, потому что точка зрения продюсера не совпа- »

» дала с моей. Между нами была непрекращающаяся война, и в результате фильм вышел довольно сумбурным.

«Бедная корова»?

Да. Частично виной тому была моя собственная неопытность. С «Кесом» мне гораздо больше повезло, в смысле производства. «Бедная корова» была... Нелл Данн написала прекрасную книгу, актеры были хорошие, с этим все было в порядке.[5] Проблема была в том, что у меня не было четкого понимания того, что надо делать. А продюсер пытался снять совсем другой фильм. Вот и вышла неразбериха.

Какой, по-вашему, фильм он пытался снять?

Думаю, гораздо более гламурный. К тому же половина съемочной группы пришла из кино, в котором имела большой опыт, а половина – с телевидения, из моего окружения, и мы не очень сработались. Киношная половина считала нас дилетантами, а нам

Я не одержим работой, совершенно. Если находится повод не работать, я не работаю

они казались лишенными воображения занудами. Мне просто не хватало зрелости, чтобы навести порядок.

Фильм и сейчас кажется замечательным отражением своего времени... И он такой сексуальный...

Ну да, я ведь был моложе! *(Смеется)* Ну, в общем, да, книга очень сексуальная. Хотя фильм должен был быть еще более сексуальным. Но, знаете, кое-что я просто неправильно понимал. Тогда не понимал. На площадке всегда что-то идет не так, потому что съемки – это такой тонкий процесс, требующий равновесия, но если не перетягивать одеяло на себя только ради того, чтобы все было по-твоему, все будет в порядке.

Претерпели ли ваши методы значительные изменения за годы работы? Вы ведь снимаете кино уже шестой десяток лет...

Знаю. Трудно поверить, да? Жуть! Со времен съемок «Кеса» методы не особенно изменились. Думаю, просто начинаешь видеть другие подходы. Особенно это касается работы над сценарием, работы с автором. Еще, мне кажется, очень опасно успокаиваться, думать, что ты уже делал это сто раз и знаешь вдоль и поперек, и поэтому не обязательно даже все продумывать. Поэтому я всегда – само собой так выходит – приступаю к работе в такой же панике, как и раньше, нервничая и не понимая, что и как делать. И тогда опять все приходится начинать с нуля.

И так всегда?

Да. Как только начинаешь думать: «Так, все ясно, мы это уже проходили, я точно знаю, что делать», ты пропал. Ничего оригинального ты уже не сделаешь.

От ваших работ по-прежнему ждешь сюрпризов, тогда как многие режиссеры, которые снимают десятилетиями, становятся предсказуемы, пусть и не менее достойны восхищения. Получается, вот в чем ваш секрет?

Надеюсь. Но многое еще зависит и от сценария. Хороший сценарий удивляет поворотами сюжета, но при повторном взгляде эти повороты кажутся естественными. Мы с Полом отдаем себе отчет в том, что нужно постоянно все ставить с ног на голову. Но из-за того, что мы работаем уже так давно и сделали так много, многие рецензенты считают, что заранее знают, о чем будет наш фильм, потому что они видели другие. Это раздражает. Мы стараемся не повторяться и в то же время оставаться верными основным для нас принципам.

Какой был лучший совет, который вы получали?

Не опаздывать, наверное. Делать все вовремя, быть подготовленным. Моей первой работой в этом бизнесе было участие в уэст-эндовском ревю, я был во втором составе. Я замещал Ланса Персиваля, он был комиком, но тогда, во время гастролей по стране, я познакомился с Кеннетом Уильямсом. Вот он говорил: «Не опаздывай, дорогой. Не опаздывай».

В «Ирландском маршруте» снялся Джон Бишоп, и вообще в ваших фильмах часто снимаются комики: в фильме «Божья коровка, улети на небо» есть Крисси Рок, в «Отбросах общества» и «Граде камней» – Рики Томлисон. Это не случайность?

Нет. В первый раз это было еще до «Кеса», в 1966-67 годах в Ливерпуле. Со сценаристом Невиллом Смитом мы снимали фильм о футбольном клубе «Эвертон» и его фанатах, и мы набрали актеров из ливерпульских комиков. Я всегда так делал. Они хорошие актеры, обычно очень хорошие.

Случалось ли вам взять на роль непрофессионала и пожалеть об этом?

Нет. Бывало, что я брал актера на роль, но из этого ничего не получалось. Тогда просто надо посмотреть правде в глаза и сказать: «Слушай, мне очень жаль, но ничего не выходит». Со мной такое было только один раз. А если на второстепенных ролях кто-то не справляется, то просто снимаешь его с затылка!

Вам исполнилось 18 в 1954 году. Как вам кажется, мир стал лучше с тех пор?

Нет. Думаю, мир стал гораздо хуже. В 1945 году у нас было, наверное, самое лучшее реформаторское правительство – правительство Эттли.[6] Это, конечно, все равно было правительство социал-демократов, а не социалистов, но люди тогда понимали, что мы коллектив, что вместе мы сильнее, чем поодиночке. Именно поэтому были проведены реформы в здравоохранении, национализированы энергоресурсы и транспорт, и было ощущение общего дела. Людям пришлось многим пожертвовать ради победы, поэтому всем казалось, что теперь жизнь начнет налаживаться. Было понимание того, что мы достигли многого, и этого у нас теперь не отнять – здравоохранения, национализации шахт, транспорта, газа, электричества – все это стало нашим общим. А теперь ничего этого нет, мы все упустили... Позволили политикам все раздарить своим друзьям. После '79-го был взят курс на индивидуализм, которого придерживается и неолейборизм, этот курс стал главным, и именно он все убил. Так что теперь общий настрой стал не «Как работать вместе?», а «Как мне прожить за твой счет?» И это ужасно.

И, наконец, самый главный вопрос – вы видели «Звездные войны» или «Империя наносит ответный удар»?

Боюсь, что нет! Слово «империя» для меня значит «империализм»!

5 В «Бедной корове» играют Кэрол Уайт и Терренс Стэмп, фрагменты из фильма в качестве флэшбеков использовал Стивен Содерберг в своей картине «Англичанин» (со Стэмпом в главной роли).

6 Клемент Эттли был премьер-министром Великобритании с 1945 по 1951 гг. По итогам голосования, проводившегося в 2004 году, он был избран лучшим премьер-министром XX века.

«Ирландский маршрут»

пока не стоит в прокатных планах в России

Очередные пять минут позора

THE KING'S SPEECH

Король говорит

ТРОГАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ПРО ДЕФЕКТЫ ДИКЦИИ

Принц Альберт сильно заикался. В бытовом общении ему еще как-то удавалось говорить по-человечески, но перед микрофоном на него нападал паралич. А для потенциального короля в эпоху радио это становилось вопросом профессиональной пригодности. Альберту вовсе не хотелось становиться королем, да и шансов было немного: перед ним в очереди стоял старший брат Эдвард. Но судьба распорядилась так, что Альберту пришлось стать Георгом VI – повелителем, милостью Божьей, Великобритании, Ирландии и британских доминионов, защитником Веры, императором Индии. Пришлось ему и произнести на радио речь по случаю вступления Британии во Вторую мировую войну. По одну сторону микрофона была замершая от тревоги аудитория в десятки миллионов британцев (плюс внимательно вслушивающийся Геббельс). По другую – цепенеющий от неуверенности и панического ужаса человек.

Контекст

Георг VI – отец нынешней британской королевы Елизаветы II (она видела фильм и просила передать авторам свою благодарность).

Лайонел Лог запрещает Альберту курить. Реальный Георг VI довольно много курил – и в 1952 году умер от рака легких.

Первым кандидатом на роль Альберта был Пол Беттани. Он отказался, о чем впоследствии сожалел.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ-АВСТРАЛИЯ-США

2010

118 минут

РЕЖИССЕР: Том Хупер

В РОЛЯХ: Колин Ферт, Джеффри Раш, Хелена Бонэм Картер, Гай Пирс, Майкл Гэмбон, Дерек Джейкоби, Тимоти Сполл, Клэр Блум

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 7.1)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: 1934 год. Принц Альберт мучительно страдает от заикания. Его жена, испробовав все способы лечения, обращается к эксцентричному австралийскому логопеду.

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

О, этот лондонский туман

Чай по-виндзорски

К счастью для себя и для нации, Альберт задолго до выступления свел знакомство с австралийским актером Лайонелом Логом (тот проваливался на прослушиваниях в театрах, зато обнаружил в себе дар логопеда и психотерапевта). И хотя зажатый и нервный принц поначалу возмущался фамильярностью слишком распущенного врача-любителя (который, не смущаясь, называл царственного клиента «Берти», шутил и заставлял делать несколько нелепые упражнения, а также требовал изложить интимные подробности биографии), в один прекрасный момент он как-то незаметно стал считать Лога другом.

Сюжеты про обретение свободы всегда вызывают восхищение публики. В «Короле...» еще и сценарий написан драматургом, многое знающим про внутреннюю тюрьму (Дэвид Сайдлер сам долго страдал от заикания). А режиссеру Тому Хуперу присущ редкий дар – умение так расслабить актеров, чтобы они разыграли блестящий сайдлеровский сценарий с вдохновенной раскованностью (она чувствуется в Колине Ферте, Джеффри Раше, Гае Пирсе и Хелене Бонэм Картер даже в моменты, когда актеры изображают крайнее напряжение). Хупер вообще совершает своего рода чудо, превращая сюжет про дефекты дикции в удивительно трогательную историю о слабости, боли и желании их победить. При этом за два часа он каким-то магическим образом ни разу не впадает в пошлость (большинство голливудских режиссеров споткнулись бы на первых пятнадцати минутах). Даже с патетикой и сопливостью Хупер обращается, как виртуозный кулинар с приправами, добавляя ровно те дозы, которые не испортят, но обогатят вкус блюда.

Это английская комедия – и очень забавная; это английская мелодрама – и очень человечная. Альберт был со всех сторон защищен, как еж, и только заикание было тем мягким брюшком, которое было стыдно и боязно показывать. И «Король...» – как раз картина про мягкое брюшко. Но одновременно про интеллигентность и цивилизованность, противостоящую людям, у которых никакого мягкого брюшка нет в принципе. В своей речи Берти говорит про Гитлера, что его доктрина сводится к простому «кто силен, тот и прав». В каком-то смысле фильм Хупера – про то, что Гитлер очень, очень сильно ошибался.

Вердикт

Идеальное зрительское кино, которое нравится абсолютно всем

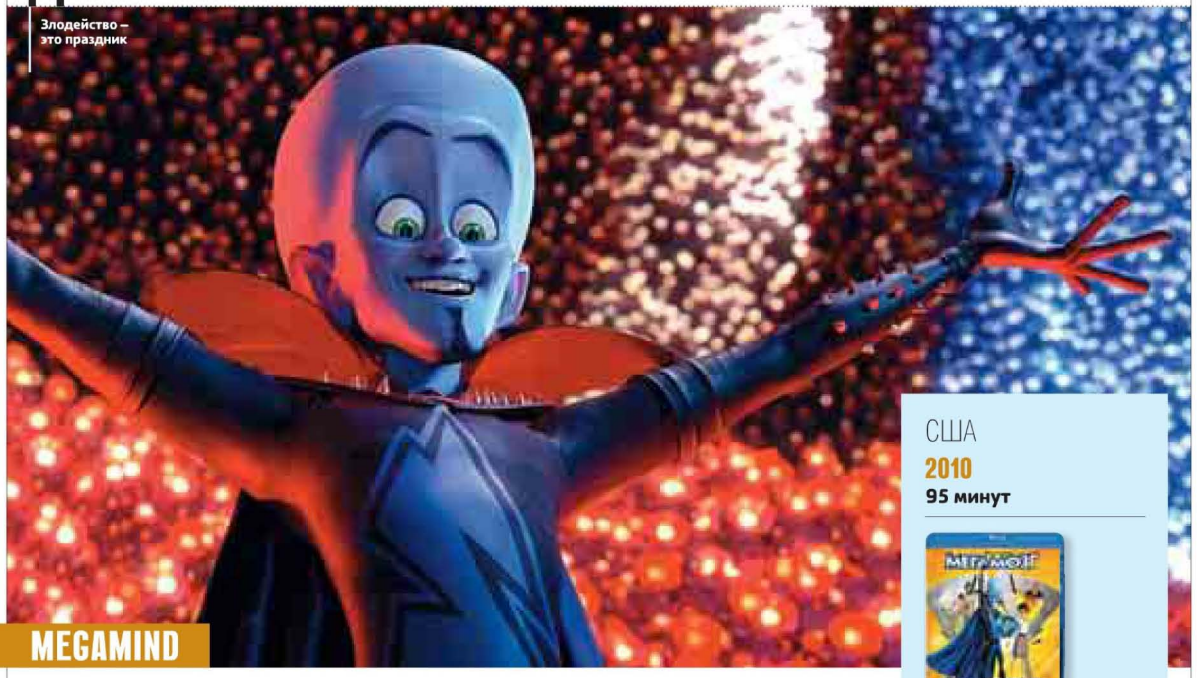
Фильм ★★★★★

Издание ★★★★☆

⊙ BLU-RAY:

Фильм о создании, репортаж со съемочной площадки, интервью с создателями (общее время – 97 мин.)

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ



Злодейство – это праздник

MEGAMIND

Мегамозг

МУЛЬТФИЛЬМ О ТЕРЗАНИЯХ ГОЛУБОГО ИНОПЛАНЕТЯНИНА

Маленький инопланетянин с огромной головой и кожей голубого цвета был послан на Землю в специальной капсуле: его родную планету засасывала черная дыра, и родители не нашли лучшего способа эвакуировать младенца. Одновременно с соседней планеты другие родители отправили на Землю своего ребенка – выглядящего совсем как человек, но обладающего сверхчеловеческими способностями. Две капсулы приземлились в одном городе – Метро-сити.

Только голубому уродцу сразу суждена была жизнь изгоя, а умевшему летать мальчику – жизнь супергероя. Первый все детство и отрочество изо всех сил пытался стать хорошим, но никто его не любил. Тогда он решил стать суперзлодеем и взял себе имя Мегамозг (его противник в русском переводе назвался Мачомэном).

Вспоминается песенка из советского мультфильма: «Неужели из-за масти мне не будет в жизни счастья? Я обижен злой судьбой: ах, зачем я голубой?» Герой мог бы пропеть ровно то же самое – но действует по схеме, озвученной в «Голубом щенке» Пиратом: «Что бы такого сделать плохого?» Он совершает сотни преступлений, борется с Мачомэном и так коротает жизнь, пока не запинается на одной мелочи: влюбляется в тележурналистку. И эту любовь он может выразить, только все время ее похищая (в то время как Мачомэн ее все время спасает).

«Мегамозг» – история человека, родившегося некрасивым, слабым и испытывавшего острые приступы жалости к себе. Благодарный материал для комедии – жанра, который, в сущности, является трагедией навыворот. Любить «Мегамозг», со всеми его шуточками и шикарными визуальными эффектами, мешает только одно – неудачные, дурно нарисованные, не произносящие ничего умного герои. Они не симпатичные, и никого из них не жалко. Пусть жалеют себя сами.

Контекст

История отношений Мегамозга и тележурналистки Роксаны смоделирована по образцу «Сирано де Бержерака» (Роксана – вовсе не случайное имя).

«Мегамозг» очень напоминает мультфильм про суперзлодея «Гадкий я», выпущенный в прокат конкурирующей студией на полгода раньше и сделанный гораздо лучше.

Гильермо дель Торо поработал на «Мегамозге» креативным консультантом.

США

2010

95 минут

РЕЖИССЕР: Том МакГрат

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 7.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: На Землю с других планет отправлены два младенца. Одному суждено вырасти в супермена. Второму остается только стать злодеем.

BLU-RAY: Удаленная сцена, фильмы о создании (общее время – 13 мин.), комментарии создателей, фотогалереи.

Вердикт

Красивый и местами смешной мультфильм, от которого ждешь гораздо большего

Фильм ★★★☆☆

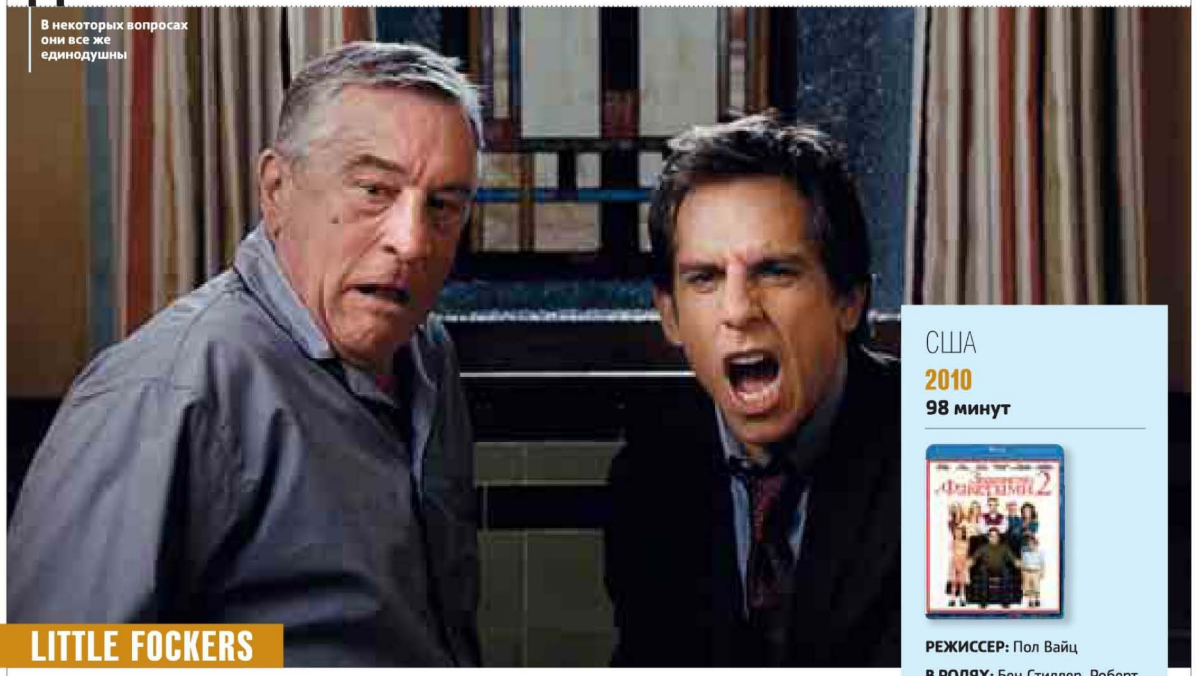
Издание ★★★☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

национальный кинопортал

film.ru

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА



В некоторых вопросах они все же единодушны

LITTLE FOCKERS

Знакомство с Факерами 2

ОЧЕРЕДНАЯ СЕРИЯ СИТКОМА ПРО ГЕЙЛОРДА ФАКЕРА И ЕГО БЕЗУМНЫХ РОДСТВЕННИКОВ

Получив предложение, от которого нельзя отказаться, Грег пускается во все тяжкие, сначала соглашаясь рекламировать на фармакологических конференциях новую виагру, а затем пытаясь пристроить детей в элитную школу. Брак Стиллера и Поло, скрепленный предыдущими сериями и двумя анекдотичными близнецами, теперь может развалить разве что Годзилла. Однако бюджета хватило только на Джессику Альбу, которая тут бывшая медсестра и откликается на «Энди Гарсию». А общий конфликт «Факеров...» тянет в лучшем случае на серию ситкома. Справедливости ради заметим, что звездных камео хватило бы на целый сезон. Помимо Де Ниро и Альбы продюсерам также удалось вернуть во франшизу Барбру Стрейзанд, Дастина Хоффмана и Оуэна Уилсона, выступающих, что называется, в своем репертуаре.

По части комедии «Факеры...» и вовсе распадаются на серию скетчшоу, где пародии на «Крестного отца» и «Челюсти» соседствуют с анекдотами на генитально-ректальную тему и шутками про мужской климакс. Последние, впрочем, заставляют думать, что режиссер Пол Вайц, поставивший помимо прочего и «Американский пирог», с тех пор все же несколько повзрослел. В правильном ли направлении? На этот вопрос, быть может, ответит красочная сцена знакомства Альбы и Стиллера за постановкой клизмы. Так или иначе, не бывает анекдотов грязных. Бывают только несмешные. А в «Факерах» мы имеем что-то вроде семейного капустника, на котором каждая шутка уже шучена не один раз, однако уважение к старшим мешает этому возразить. Иными словами, Де Ниро привычно изображает шпиона, Хоффман упрямо притворяется двадцатилетним, а Стиллер все так же делает вид, что ему не все равно.

Контекст

Дастин Хоффман до последнего отказывался от участия в фильме, ссылаясь на плохой сценарий.

Джессика Альба получила за роль «Золотую малину» как «Худшая актриса второго плана».

Джей Роач, поставивший первые два фильма, в этот раз выступил продюсером.

США

2010

98 минут

РЕЖИССЕР: Пол Вайц

В РОЛЯХ: Бен Стиллер, Роберт Де Ниро, Тери Поло, Джессика Альба, Барбра Стрейзанд, Дастин Хоффман, Оуэн Уилсон

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: После сердечного приступа Джек понимает, что не сможет возглавлять клан Факеров вечно, и предлагает зятю занять место Крестного Факера.

BLU-RAY: Альтернативные начало и финал, удаленные сцены, фильм о создании и др. (общее время – 58 мин.)

Вердикт

Авторам франшизы стоило остановиться полтора фильма назад

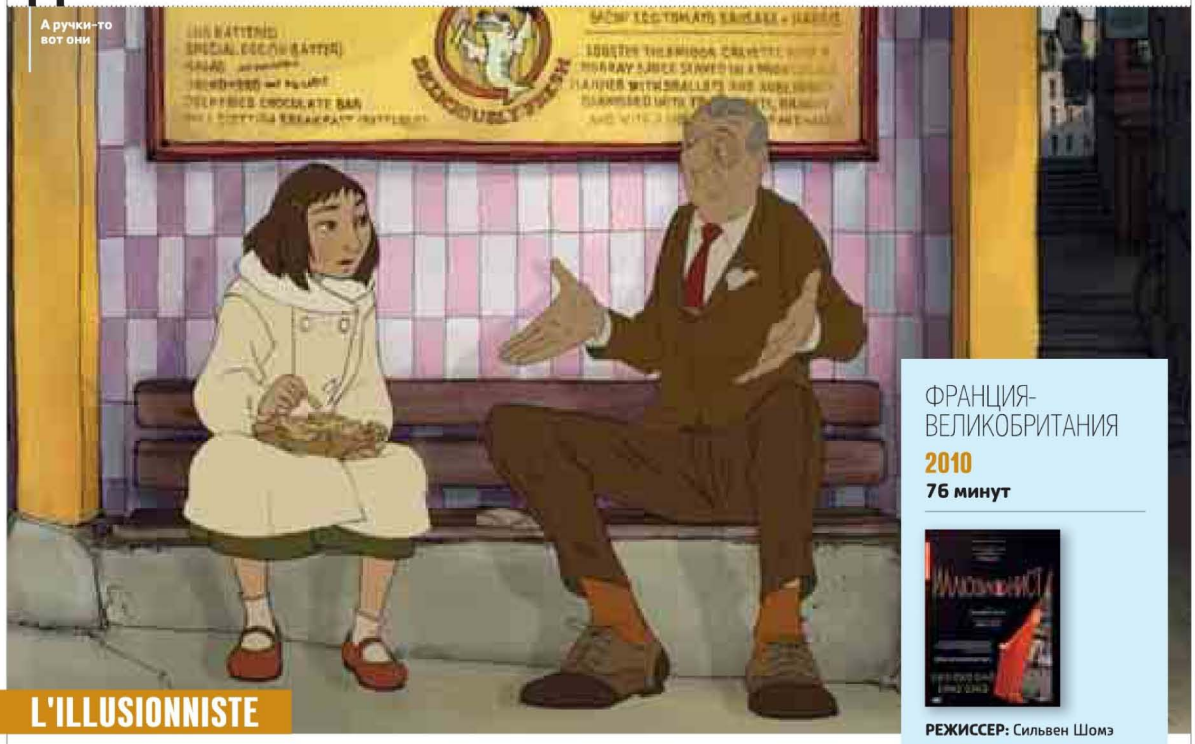
Фильм ★★★☆☆

Издание ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

АФИША@mail.ru
ОЧЕНЬ ЛЮБИТ ВКУСНО КОРМИТЬ
СВОИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
Стань ресторанным критиком Афиши@Mail.Ru
и получай возможность обедать в лучших
заведениях города.
afisha.mail.ru

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ



А ручки-то вот они

L'ILLUSIONNISTE

Иллюзионист

ФИЛЬМ ВЕЛИКОГО КОМИКА, НАРИСОВАННЫЙ АВТОРОМ «ТРИО ИЗ БЕЛЬВИЛЛЯ»

ФРАНЦИЯ-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

2010

76 минут

РЕЖИССЕР: Сильвен Шомэ

ИЗДАТЕЛЬ: Новый Диск

ЗВУК: русский DD 2.0, французский DD 2.0

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Выходящий в тираж фокусник-француз с цирковой фамилией Tatischeff влюбляет в себя девушку-уборщицу, уверенную, что красивые и дорогие подарки достаются ему из ничего.

После смерти Жака Тати – последнего немого кинокомика и первого, кто сумел подружить звуковое кино и пантомиму без взаимного ущерба, – на сценарий «Иллюзиониста», так и не реализованного на экране, уже заглядывались разные заинтересованные лица. Роль доброго и неприкаянного человека, зарабатывающего на жизнь вымирающим искусством доставания носовых платков из уха и кроликов из шляпы, в разное время примеряли на себе Роберто Бениньи и Стив Мартин, и если с первым вариантом еще можно кое-как согласиться, то второй может присниться разве что в дурном кошмаре. В конце концов, дочь комика Софи Татищев поручила ставить «Иллюзиониста» французскому аниматору Шомэ, что стало решением скорее соломоновым, чем справедливым, и вот по какой причине. С одной стороны, абсолютно правильно, что уникального комика в результате именно нарисовали, а не сыграли, и магия авторской анимации, изумительно и даже как-то пугающе точно воссоздающая фирменную мимику и пластику Тати, хорошо работает на всем протяжении картины. С другой, подчиненность Шомэ этой сверхзадаче по рисованному воскрешению классика сильно ограничивала его собственные творческие телодвижения. И это было ошибкой, ведь последние, тяготея к большему абсурдизму и гротесковости, вряд ли испортили бы татищевского «Иллюзиониста», скорее наоборот. В результате второго «Трио из Бельвилля» у Шомэ так и не вышло: опоздав на вступительные титры, догадаться, что фильм делал именно он, довольно сложно, зато в авторстве Тати, и даже в его личном присутствии на экране, сомневаться не приходится. Другими словами, Тати, как и дорогие подарки для золушки-уборщицы, тоже достался зрителю в результате существенной личной жертвы.

Контекст

В оригинальном сценарии Тати действие происходит в Чехии, а не в Шотландии.

Для создания «Иллюзиониста» в Эдинбурге была специально создана большая студия.

Внебрачная дочь Тати, требовавшая упоминания своего имени в титрах, грозилась подать на режиссера в суд.

DVD: Фильм о фильме (7 мин.), биографии создателей.

Вердикт

Замечательный мультфильм, достойно продолживший фильмографию Жака Тати

Фильм ★★★★☆

Издание ★★★☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

NESCAFÉ IMAX

WWW.CINEMASPHERE.RU WWW.NESCAFE-IMAXCINEMA.RU

КИНО СФЕРА

Развлекательный комплекс

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ БЛОКБАСТЕРА Шрэк

DreamWorks

КУНГ-ФУ ПАНДА 2

ПАНДАМАНИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

С 26 МАЯ

ИСПЫТАЙТЕ ЭТО В IMAX 3D

НА САМОМ ГИГАНТСКОМ ЭКРАНЕ МОСКВЫ

ПРОЕЗД: УЛ. ПРАВОБЕРЕЖНАЯ, 1"Б" / 3-Й ЭТАЖ ТЦ "КАПИТОЛИЙ"

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ШОССЕ И МКАД

заказ билетов 775-777-9

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Новое поколение выбирает кантри

COUNTRY STRONG

Я ухожу – не плачь

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МЕЛОДРАМА ИЗ ЖИЗНИ РАБОТНИКОВ ЭСТРАДЫ

США
2010
112 минут

РЕЖИССЕР: Шана Фест

В РОЛЯХ: Гвинет Пэлтроу, Тим МакГроу, Гаррет Хедлунд, Лейтон Мистер

ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис / Sony Pictures

ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1), английский (DTD 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Сильно пьющая звезда кантри вместе с менеджером-мужем, начинающим бардом-любовником и молодой певицей-конкуренткой едут в турне по Техасу.

Второй фильм Шаны Фест так и тянет сравнить с прошлогодним «Сумасшедшим сердцем». Оба рассказывают о подсевших на стакан кантри-исполнителях, оба были номинированы на «Оскар» («Сердце...» получил статуэтку за лучшую мужскую роль, «Я ухожу...» не получил за лучшую песню) и оба вышли у нас сразу на DVD. Что поделаешь, в здешних палестинах грустные ковбойские песни особой популярностью не пользуются.

Конечно, что касается музыкальности, Гвинет Пэлтроу дает Джеффу Бриджесу сто очков вперед (особенно поражает сцена в клинике, где героиня, лениво потренькивая на гитаре, на скорую руку «доделывает» песню начинающего автора), но на этом ее сильные стороны, пожалуй, заканчиваются. Если Бриджес в попытке показать момент творчества являл камере монументальный характер на разных стадиях опьянения, Пэлтроу большую часть времени в кадре однообразно ревет в платочек, не оставляя и намека не то что на величие, но даже на малейшую неординарность своей героини. Знатоки кантри в Штатах, кстати, язвительно отзывались и о пении: мол, заглавная композиция гораздо лучше звучит в оригинальном исполнении Бритни Хувер. Справедливости ради стоит отметить, что играть актрисе было особенно и нечего. Если отбросить любовные терзания, нехитрая фабульная схема состоит всего из двух чередующихся мотивов: духоподъемных исповедей в стиле «начинаю новую жизнь» и последующих запойных эпизодов, где все эти обещания летят к чертям. Хотя не такова ли жизнь алкоголика? Если кто и удивляет, так это Гаррет Хедлунд. Актер, изрядно подпортивший в недавнем «Троне» своими гримасами радость от трехмерных велосипедов, неожиданно раскрылся. Небритость, хамоватость и клетчатые рубашки идут ему намного больше лавров спасителя мира.

Контекст

После выхода фильма продюсеры предложили Гвинет Пэлтроу выпустить сольный кантри-альбом.

На самом деле известным певцом кантри является ни разу не спевший в фильме Тим МакГроу.

Готовясь к роли, Гаррет Хедлунд даже прошел у него своего рода стажировку.

DVD: Четыре удаленных сцены, альтернативная концовка, клип Гвинет Пэлтроу “Country strong” (общее время – 21 мин.)

Вердикт

Ходульный сюжет об обратной стороне успеха вполне компенсируется замечательным пением актрисы

Фильм ★★★☆☆
Издание ★★★★☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

ЖУРНАЛ С ГОЛОСОМ

ВСЕ ЦВЕТА МУЗЫКИ

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Кумовой рукой махнет, и на волю упорхнет сизый голубь

FASTER

Быстрее пули

БОЕВИК ПРО НЕОТВРАТИМУЮ МЕСТЬ ОБИЖЕННОГО КАЧКА

США
2010
94 минуты

РЕЖИССЕР: Джордж Тиллман-мл.

В РОЛЯХ: Дуэйн Джонсон, Билли Боб Торнтон, Карла Гуджино, Том Бренджер

ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис / Sony Pictures

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Бугай по кличке Водила выходит из тюрьмы, куда загремел по вине мафиози, убивших его брата, и принимается всех мочить.

Раньше про Дуэйна «Скалу» Джонсона было как-то даже не комильфо говорить «актер» – скорее, кожаный мешок, набитый мышцами, который, как мебель, можно разместить в кадре. А можно и не размещать. Самая характерная его роль, конечно, в «Копах в глубоком запасе» – короткое явление в образе пародийного «крутого легавого», который на пятой минуте своего присутствия на экране самым нелепо-героическим образом гибнет. И до «Пули...» казалось, что иного использования, с позволения сказать, психофизики Скалы, кроме как пародии на героев 90-х, нет и быть не может. Но оказалось, что дело не в нем, а в отношении постановщиков к жанру. Если режиссер снимает боевик как заправский постмодернист – расшаркиваясь перед первоисточниками, – то Джонсон может быть только пародией. Если же на полном серьезе, как Тиллман-мл. – «Скала» выдает такие актерские перлы, что невольно щиплешь себя – не снится ли?

«Пуля...» – на редкость старомодное кино: каждое словцо тут из золотых семидесятых, над подобными жестами теперь принято иронизировать, а выдавать столь прямолинейную стрелялку-бродилку за притчу о жестокости и мести давно считается дурным тоном. Тиллман-мл. же не Родригес, он иронией свою любовь не маскирует, но и штампы тридцатилетней выдержки не воспроизводит. Что называется, идет по пятам, выбирая лучший из возможных предметов для эпигонства. Сохраняя предельно серьезную мину, запихивает в боевик смыслы, которых там те же лет тридцать не водилось, превращая его под конец, когда на арену выходит чернокожий проповедник, чуть ли не в проповедь. Удивительно, но именно за старомодность, а порой и дурной вкус, режиссера хочется не побить, а превознести.

Контекст

Джордж Тиллман-мл. и сам признавался, что на «Быстрее пули» его вдохновили образцовые американские боевики 70-х годов.

Самый известный фильм режиссера – «Военный ныряльщик» с Кьюбой Гудингом-мл.

Незадолго да «Пули...» в нашем прокате стартовал пятый «Форсаж», где Дуэйн Джонсон тоже демонстрирует навыки гонщика.

DVD: Комментарий режиссера, альтернативный финал, удаленные сцены, (общее время – 25 мин.)

Вердикт

Винтажный боевик, отчаянно пытающийся казаться современным

Фильм ★★★☆☆
Издание ★★★★☆

MOSCOW
megapolis 89.5FM

Каждую среду с 15:00 до 16:00
слушай на радио **MEGAPOLIS 89.5 FM**

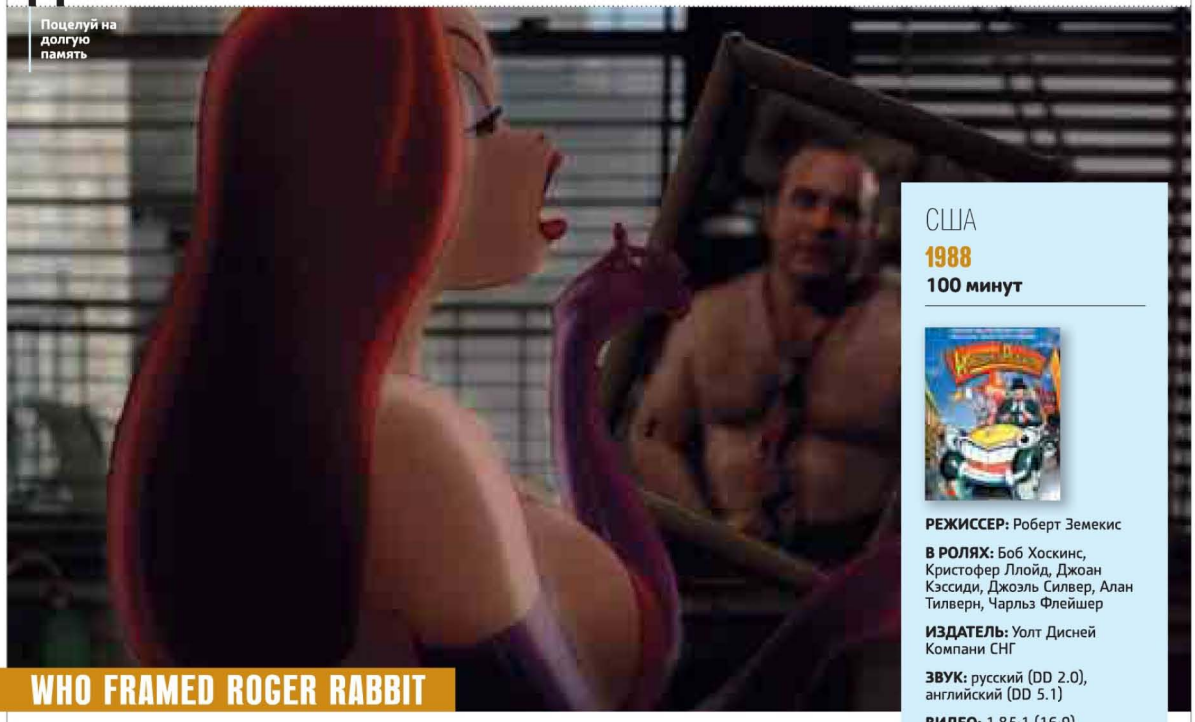
шоу КИНОРУБКА
о величайшем из искусств

В программе **Киноруб**ка:
анонсы кинопремьер, обзоры фильмов, новости киноиндустрии, интересные факты о великих творцах кино, а так же именитые гости, которым можно задать свои вопросы и конечно призы и подарки!

В роли ведущего
Актер, Шоумен & Dj
САМИР КУЛИЕВ

Лучшие эфиры на сайте
www.CHUVSTVORITMA.ru

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ



Поцелуй на долгую память

WHO FRAMED ROGER RABBIT

Кто подставил Кролика Роджера

ВЕЛИКИЙ ФИЛЬМ О ДРУЖБЕ С КРОЛИКОМ. НУ ИЛИ МУЛЬТФИЛЬМ. НЕВАЖНО

США
1988
100 минут

РЕЖИССЕР: Роберт Земекис

В РОЛЯХ: Боб Хоскинс, Кристофер Ллойд, Джоан Кэссиди, Джоэль Силвер, Алан Тилверн, Чарльз Флейшер

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский (DD 2.0), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Голливудский частный детектив Вэлиант должен поставить точку в сложном деле: кролик обвиняется в убийстве родоначальника мультиндустрии.

Даже на фоне богатых невероятными хитами голливудских 80-х снятый Робертом Земекисом при непосредственном участии Стивена Спилберга и студии Disney «Кто подставил кролика Роджера» – совершенно особенное явление. Единственный и неповторимый нуар, упакованный в мультипликационную оболочку; технический прорыв, обеспеченный новаторским художественным замыслом; увеселительный аттракцион, который даже кинокритики посещали не меньше двух-трех раз.

Погружение в странную вселенную, где герои рисованных мультфильмов живут своей мультжизнью в совершенно нормальном Лос-Анджелесе сороковых, происходит ошарашивающе легко. Одной склейкой. Чик, и ты уже поплыл. Право слово, Земекис, половину жизни положивший на CGI-технологии, трехмерное кино, монтажные хитрости, мог бы преспокойно остановиться уже тогда, в самом конце 80-х. Потому что никому ни до него, ни после не удавалось с таким абсолютным изяществом решить невыполнимую вроде бы задачу: поместить двухмерного рисованного героя в отснятое на пленку пространство, не вызывая ни единого подозрения в его нереальности. Тени, отражения, взаимодействия «мультов» с реальными предметами – все здесь безукоризненно.

Впрочем, к счастью для «Кролика», его великолепие не исчерпывается техническим совершенством. В наши искушенные времена бесконечных ремейков и продолжений стоит подивиться хотя бы тому, как оригинальный, неповторимый замысел рождается из одного только сопротивления: формы – материалу, сюжета – реализации. Говорите, невозможно придумать ничего нового? Попробуйте, как кролик Роджер, со всей дури хлопнуться головой о стену. Может быть, и вас осенят какие-нибудь веселые звезды.

DVD: Комментарии режиссера, 2 удаленных сцены, фильм о создании, 3 мультфильма с участием Кролика Роджера (общее время – 45 мин.)

Контекст

Слухи о продолжении фильма про кролика ходили все девяностые, но проект был отменен из-за дороговизны. Впрочем, ситуация может измениться в любой момент.

После долгого общения с воображаемыми партнерами по фильму актер Боб Хоскинс страдал галлюцинациями.

В этом фильме впервые столкнулись лицом к лицу герои мультфильмов Disney и Warner Bros. Утки чуть не убили друг друга.

Вердикт

Технологический прорыв и вместе с тем отменное кино. Редкий случай

Фильм ★★★★★
Издание ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

РАСПИСАНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
МЕРОПРИЯТИЕ
ДАТА
ВРЕМЯ
ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ
ROGER WATERS 23 апреля 19:00
SYSTEM OF A DOWN 21 июня 19:00
SCORPIONS 26 мая 19:00
CHRIS DE BURG 19 мая 20:00 Москва СК "Олимпийский"
GREGORIAN 22 марта 19:00 Москва Крокус сити холл
СТАС МИХАЙЛОВ 31 марта 19:00 Москва Кремлевский дворец
TARJA TURUNEN 28 апреля 20:00 С.-Петербург Главсвиб
БРАВО 20 марта 20:00 С.-Петербург Клуб "Космонавт"

Билетерия

в мир искусств мы отправляем комфортно и точно по расписанию

КАССЫ ПРОДАЖ БИЛЕТОВ В СЕТИ МАГАЗИНОВ «СОЮЗ»

АДРЕСА ПЕРРОНОВ В МОСКВЕ

«Биллетерия на Ленинском» ®
Центр музыки и кино «ВсеСОЮЗный»
Ленинский проспект, дом 11.
Режим работы: 10.00 - 23.00 ежедневно.
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 237-46-03.

«Биллетерия на Пятницкой» ®
Медиаэлитермаркет «ВсеСОЮЗный»
Улица Пятницкая, дом 26/8, 1-й этаж.
Режим работы: 10.00 - 22.00 ежедневно.
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 589-15-51, доб. 5.

«Биллетерия на Мичуринском» ® - Медиамаркет «СОЮЗ»
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, дом 3, кор.1, ТЦ «Фестиваль», 3-й этаж.
Режим работы: 10.00 - 22.00 ежедневно.
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 783-04-78.

«Биллетерия на Хвальинском» ® - Медиамаркет «СОЮЗ»
Хвальинский бульвар, дом 7/11.
Режим работы: 10.00-22.00 ежедневно.
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 700-83-13.

«Биллетерия на Динамо» ® - Медиамаркет «СОЮЗ»
Ленинградский проспект, дом 30А.
Режим работы: 10.00 - 22.00 ежедневно.
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 945-86-04.

«Биллетерия на Матвеевской» ® - Медиамаркет «СОЮЗ»
Улица Матвеевская, дом 2, ТК «Тук-Тук»
Режим работы: 10.00 - 21.00 ежедневно.
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 728-03-14.

«Биллетерия на Шукинской» ® - Медиамаркет «СОЮЗ»
Улица Шукинская, дом 42, ТЦ «Шука»
Режим работы: 10.00 - 22.00 ежедневно.
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 229-98-39.

«Биллетерия в Атриуме» ® - Медиамаркет «СОЮЗ»
Земляной вал, дом 33, ТЦ «Атриум», 3-й этаж (рядом с кинотеатром).
Режим работы: 11.00 - 23.00 ежедневно.
Информация и заказ билетов по телефонам: 8(495) 514-17-07, 8(905) 934-98-55.

«Биллетерия в Дружбе» ® - Медиамаркет «СОЮЗ»
Улица Новослободская, дом 4, ТЦ «Дружба»
Режим работы: 10.00 - 22.00 ежедневно.
Информация и заказ билетов по телефонам: 8(495) 639-26-46, 973-89-10, доб. 1010.

«Биллетерия в Гуме» ® - Медиамаркет «СОЮЗ»
Красная площадь, дом 3, ТД «ГУМ», 3-й этаж, 3-я линия.
Режим работы: 10.00 - 22.00 ежедневно.
Информация и заказ билетов по телефонам: 8(495) 620-33-44, 620-50-83.

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Вы все еще пользуетесь чужими фотографиями? Тогда мы идем к вам!

CATFISH

Как я дружил в социальной сети

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ НОВЕЛЛА ПРО ОДИНОЧЕСТВО В ФЕЙСБУКЕ

США
2010
83 минуты

РЕЖИССЕРЫ: Генри Джуст, Эриель Шульман

В РОЛЯХ: Мелоди Рошер, Эриель Шульман, Янив Шульман

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Кинематографисты-любители из Нью-Йорка решили разоблачить тетку-обманщицу из фейсбука, но наткнулись на историю поинтересне, чем судьбы их всех вместе взятых.

Нив – небритый, улыбчивый молодой болван, фотограф из Нью-Йорка – однажды заводит невинную переписку в фейсбуке с восьмилетней девочкой-художницей. В общение вовлекается ее мама, потом еще дюжина родственников, в том числе девятнадцатилетняя сестра-фотомодель. Последняя Нива волнует особенно. В конце концов, вместе с братом и приятелем брата они решают сделать документальный фильм об интернет-романе с этой сестрой и без предупреждения едут знакомиться в реале. Правда, они заранее ловят девицу на маленькой лжи – и начинают догадываться, что вся история выдумана.

События разворачиваются так, что сам фильм выглядит как чистой воды мокьюментари. Конечно, под видом фотомодели в фейсбуке пряталась другая женщина, приятная, но толстая и немолодая. Конечно, она все время вдохновенно врала, придумывая подробности своей жизни. Некоторые обстоятельства ее реальности повергли беспечных ездоков из Нью-Йорка в ужас (как повергнут и зрителей). Она искренне влюбилась в Нива, еще когда увидела в фейсбуке его фото, и встретившись, смотрела на него взглядом, который скоро не забудешь. Героиня даже попыталась нарисовать его портрет, но рука впервые дрогнула.

Детали сюжета, в который вляпалась эта замечательная тетка, стоят пера Набокова или Сэлинджера; ее же уделом стала полулюбительская документальная картина. Настоящим автором тут совершенно точно является сама судьба – если что и приходит на ум при виде создателей фильма, вломившихся с дешевой камерой в чужую, тихую и печальную историю, чтобы провести «расследование» на правах «обманутых», то лишь слова Гумберта Гумберта: «Почему эти люди так много полагают и так мало бреются?»

Контекст

Авторов постоянно подозревают в том, что они все придумали: документалист Морган Сперлок и комик Зак Галифианакис особенно на этом настаивают.

Оригинальное название фильма («Зубатка») взято из истории, которую рассказывает муж героини.

Первый трейлер картины всячески намекал, что это хоррор а-ля «Ведьма из Блэр».

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

Удивительная история, несмотря на сомнительных рассказчиков

Фильм ★★★★☆
Издание ★★☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

В КИНО С 9 ИЮНЯ
Саймон Пегг
Энди Серкис
Айла Фишер
Том Уилкинсон
НОГИ & РУКИ ЗА ЛЮБОВЬ

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Кто не сделал домашнее задание?

ELEKTRA LUXX

Электра Luxx

ПРОДОЛЖЕНИЕ КОМЕДИИ, КОТОРУЮ МАЛО КТО ВИДЕЛ

США
2011
80 минут

РЕЖИССЕР: Себастьян Гутьеррес

В РОЛЯХ: Карла Гуджино, Джозеф Гордон-Левитт, Тимоти Олифант, Кэтлин Квинлан, Эдиан Палики

ИЗДАТЕЛЬ: Союз-Видео

ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1, DD 2.0), английский (DD 2.0)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Залетевшая порнозвезда с артистическим псевдонимом, напоминающим европейскую марку холодильников, решает завязать в секс-индустрией.

Прежде чем стать режиссером, Себастьян Гутьеррес специализировался на сценариях к довольно мрачным картинам. Он любил поговорить о сексе и насилии, адаптировал для американского кинопроизводства гонконгский «Глаз», писал для Маттье Кассовица «Готику». Но год назад с Гутьерресом произошла странная метаморфоза. Отринув всякие мысли об ужасах и смерти, он решил уйти в комедию. С учетом того, что из центральных тем в запасе у него остался один только секс, а женские образы явно даются режиссеру лучше мужских, получилось у него что-то вроде Альмодовара для бедных. Умно, забавно, но совсем не так смешно, как у испанца.

«Электра Люкс» – это продолжение прошлогоднего фильма, который назывался «Женщины в беде» и который мало кто видел (вообще Гутьеррес собирается сделать трилогию, поаплодируем). В прошлой картине случилось страшное, бойфренд порнозвезды Электры Люкс (Карла Гуджино), рок-артист в исполнении Джоша Бролина, умер позорной смертью в туалете авиалайнера (не без помощи стюардессы). Так что в продолжении одинокая и беременная Электра Люкс вынуждена покинуть порноиндустрию ради преподавания. Не тешьте себя иллюзиями: она читает домохозяйкам спецкурс «Как вести себя в постели словно порнозвезда».

Все это забавно. Но постольку поскольку. Гутьеррес умеет придумывать смешное, но не понимает, куда девать отыгравшие шутки. Впускает в повествование Гордона-Левитта, но притомившись, забывает о нем. Под конец, явно отчаявшись, режиссер прибегает к черно-белым вставкам и явлению Джулианны Мур в образе Девы Марии. И тут уже становится совершенно не до смеха.

Контекст

Переходный этап в творчестве кинематографиста Гутьерреса был ознаменован картиной «Змеиный полет» – улетной комедией о смертельных пресмыкающихся на борту самолета.

Карла Гуджино – актриса-талисман Гутьерреса. Что понятно, он ведь ее бойфренд.

Кинокритики упрекают Гутьерреса в излишней любви к Джорджу Кьюкору, видимо, намекая на снятый последним фильм «Женщины».

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

Неглупая, но и не слишком смешная комедия про чувствительную порноактрису

Фильм ★★★☆☆
Издание ★★☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

FILMZ.RU

НАСТОЯЩЕЕ КИНО

ЭДЕСЬ ГЛУБЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД

YOGI BEAR

Медведь Йоги

СЕМЕЙНОЕ КИНО ПРО СПАСЕНИЕ ЛЕСА

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Режиссер сомнительного «Путешествия к центру земли» Эрик Бревиг взялся за сюжет про самого миловидного и бессмысленного героя из мультяшек. И выбор этого персонажа вполне можно назвать игрой на грани фола. Более или менее зрелые мальчики про таких сахарных и придурковатых героев пренебрежительно отзываются в духе «это для малышей» (приговор похуже, чем «это для девчонок»). Но в «Йоги...» как раз весь фокус в том, как Бревиг, перепрыгнув главную детскую аудиторию – тех самых пренебрежительных школьников младшего возраста, – снял кино или для тех, кто еще вообще ни черта не понимает, или про тех, кто наоборот все понимает как надо. С последними – самое интересное: здесь настолько старательно (а главное, правдоподобно, как алгоритм или руководство по эксплуатации) прописана линия защиты леса от злого правительства, что невольно задумываешься: а не зашифрованное ли это послание защитникам Химок?

BLU-RAY: Фильмы о создании (6 мин.), мультфильм Looney Tunes «Рэбид Райдер».

Вердикт

Простоватый, но милый фильм про то, что природу надо беречь, а представителей властей обличать

Фильм ★★½☆☆

Издание ★★★★☆

США-НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

2010

77 минут

РЕЖИССЕР: Эрик Бревиг

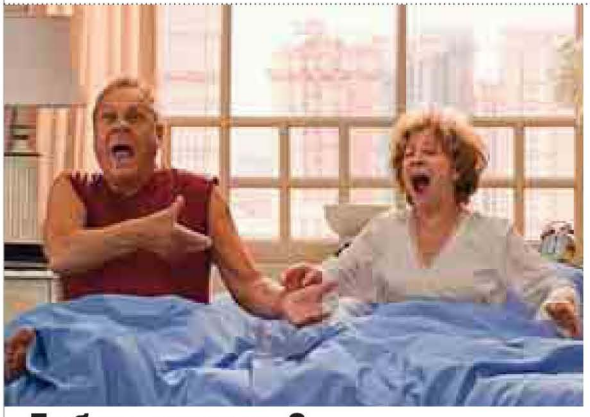
ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Добрый говорящий мишка в котелке и при галстуке обитает вместе со своим другом в национальном парке, пока злые власти не собираются его закрыть.



Любовь-морковь 3

ТРЕТЬЯ СЕРИЯ СЕМЕЙНОЙ КОМЕДИИ

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Бог с ней, с переменой мест слагаемых и с рассказом о достижении взаимопонимания – в третьей части как раз особенно ясно, что это уже второстепенное. Сюжет закостенел до состояния жанра и особо заботиться о нем смысла нет. Вставший на сей раз у руля Сергей Гинзбург не нашел лучшего выхода, чем забить историю о перемене поколений телами шутками на злобу сегодняшнего и вчерашнего дня всех возможных калибров: от внезапного упоминания некоего «Миши два процента» до вожделенного падения в Москву-реку церетеллиевского Петра. В общем, не худшая участь для фильма – вестника массовой культуры, – особенно если на кону стоит бесконечность эпопеи. С такими темпами «Любовей-морковей» может быть точно не меньше, чем «Пил»: посмеяться всегда найдется над чем, не говоря уже об очередных объектах для взаимовыгодного и душеполезного обмена телами. С домашними животными, например. Или с мебелью. Ей тоже надо, чтобы ее понимали, наверное.

BLU-RAY: Фильм о создании (27 мин.)

Вердикт

Третья – и явно не последняя – часть эпопеи о взаимопонимании

Фильм ★★☆☆☆

Издание ★★★★☆

РОССИЯ

2011

121 минута

РЕЖИССЕР: Сергей Гинзбург

В РОЛЯХ: Кристина Орбакайте, Гоша Куценко, Лия Ахеджакова, Владимир Меньшов

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Поменявшись телами сначала друг с другом, а потом с собственными детьми, семейство Голубевых переходит на следующий этап: к старшему поколению.

Для просмотра фильмов использован плеер Samsung BD-P1500

action!

ЖУРНАЛ О КИНО ДЛЯ ТЕХ, КТО ЕГО ДЕЛАЕТ

ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО МЕТРОПОЛИТЭН Э.Р.А.

БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА

action! Канны Берлин Лос-Анджелес

Специальные выпуски журнала Action! распространяются на международных кинорынках Marche du Film в Канах, American Film Market в Лос-Анджелесе и European Film Market в Берлине.

WWW.KINOMETRO.RU

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

Летают тут всякие

BATTLE: LOS ANGELES

Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес

ВОЕНИЗИРОВАННЫЙ БОЕВИК ПРО ДОЛГ, ЧЕСТЬ И ИНОПЛАНЕТЯН

США
2011
112 минут

РЕЖИССЕР: Джонатан Либесман

В РОЛЯХ: Аарон Экхарт, Бриджет Мойнэхэн, Мишель Родригес, Майкл Пенья

ИЗДАТЕЛЬ: Новый диск \ Sony pictures

ЗВУК: русский (DD 5.1), украинский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: На Землю нападают инопланетяне, но взвод морпехов под командованием бывалого сержанта решительно настроен помешать планам захватчиков.

Несмотря на все предположения, что «Битва...» должна стать чем-то вроде «Черного ястреба», помноженного на «Чужих», нового Ридли Скотта из режиссера Либесмана («Комната смерти»), конечно, не получилось. Более того, в наш век самоиронии и тотального переосмысления, когда Кэтрин Бигелоу выводит своего главного героя адреналиновым аддиктом, а Нилл Бломкамп и вовсе переходит на сторону пришельцев, «Битва...» продолжает жанр военно-патетического экшна с на удивление беззастенчивой прямотой.

Взять хотя бы Майкла Нантца (Экхарт), ведущего за собой взвод. Он настоящий полковник, хоть и в звании лейтенанта. В прошлом у него – драма, в будущем – отставка, а в настоящем – один сплошной подвиг. Команда также подобралась ему под стать. Ни труса, ни предателя, ни, тем более, замаскированного робота. Только бравые морпехи в лучших своих проявлениях. Когда же к их теплой компании присоединяется Мишель Родригес, исчезают последние сомнения: планета будет спасена.

Едва ли можно было придумать более образцовых врагов, чем безликие инопланетяне-интервенты, наполненные водой и похожие на бронированных богомолов. Они не вызывают сочувствия и как следствие – никаких сомнений в правильности миссии. А главное, так удобно отличаются от людей, что даже в суматохе сверхбыстрого монтажа мы всегда понимаем, где здесь «наши», а где, во всех смыслах, «чужие».

Такого уровня патетики большой экран не видел, пожалуй, с тех времен, когда плачущая Лив Тайлер прижималась к монитору, на котором Брюс Уиллис готовился принести себя в жертву человечеству. Вышесказанное, впрочем, не делает «Битву...» непременно плохим фильмом. Всего лишь несвоевременным: да, инопланетяне в моде, однако даже Брюс Уиллис теперь снимается в одних комедиях.

DVD: Бонусов нет.

Контекст

Во время съемок Аарон Экхарт сломал руку.

За несколько недель до «Битвы...» в прокат вышел фильм «Скайлайн», также рассказывавший про инопланетное вторжение.

Продюсеры 100-миллионной «Битвы...» обвинили команду 10-миллионного «Скайлайна» в том, что те украли их идеи и спецэффекты.

Вердикт

Энергичный экшн родом из 90-х: американские герои без страха и упрека вновь спасают планету

Фильм ★★★☆☆
Издание ★☆☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

Мы пойдем другим путем

SEASON OF THE WITCH

Время ведьм

КОСТЮМНЫЙ ТРЭШ С КЕЙДЖЕМ, ПЕРЛМАНОМ И ПРОЧИМИ ДЕМОНАМИ

США
2010
98 минут

РЕЖИССЕР: Доминик Сена

В РОЛЯХ: Николас Кейдж, Рон Перлман, Стивен Кэмпбелл Мур, Клер Фой

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Двое крестоносцев-дезертиров получают задание – доставить в дальнее аббатство ведьму, наславшую на страну эпидемию чумы, для проведения некого очистительного обряда.

Доблестные вояки Рона Перлмана и Николаса Кейджа, азартно рубившие неправедных на пари (проигравший ставит выпивку), как-то перебили полгорода женщин и детей, после чего разочаровались в своей миссии и отправились бродяжничать. Перековались они настолько, что даже конвоировать ведьму Кейдж соглашается лишь с формулировкой настоящего защитника прав человека: он доставит девушку в аббатсво при условии, что там ее ждет честный суд и все такое.

Такая преамбула должна была привести нас к костюмной драме на тему христианской вины. На худой конец, «Время ведьм» могло бы обернуться приключенческим квестом в духе Питера Джексона или даже мелодрамой по мотивам стокгольмского синдрома. На поверку же мы получили «еще один фильм Николаса Кейджа», чье имя все больше превращается в синоним не слишком забористого трэша. Режиссера Доминика Сена губит, по всей видимости, полное отсутствие чувства меры. Уж больно ему захотелось запихнуть в историю сразу все: и рыцарей, и кардиналов, и ведьм, и демонов, и чтобы они непременно прошли по навесному мосту и чуть не свалились в пропасть. Начавшись с вполне драматичной расстановки (невинную овечку везут к монахам, вероятно, садистам и мракобесам), лента постепенно мутирует в то, чем мог бы стать, скажем, так никогда и не снятый сиквел «Константина». Иными словами, никогда еще постоянное недоумение на лице Николаса Кейджа не было настолько оправданным. Ну а как ту не удивляться? Имея на руках более чем приличные 40 миллионов бюджета, фильм местами напоминает отечественные упражнения в 3D-анимации. И да, чумные уродцы, ожившие вурдалаки и бесноватые волки – в виде чистой идеи все это, безусловно, прекрасно, но экономить ради них на сценарии, ей-богу, не стоило.

Контекст

Кейдж уже работал с режиссером Домиником Сена («Угнать за 60 секунд») и продюсером Чарльзом Ровеном («Город ангелов»).

Фильм снимали в Австрии, Венгрии и Хорватии.

Оператор Амир М. Мокри – тоже постоянный соратник Кейджа. Он снимал «Оружейного барона» и «Сокровище нации: Книга Тайн».

BIU-RAY: Фильм о создании, интервью с режиссером и актерами (общее время – 28 мин.)

Вердикт

Фантастический экшн про средневековье, смахивающий на телефильм средней руки

Фильм ★★☆☆☆
Издание ★★★☆☆

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

LIFE AS WE KNOW IT

Жизнь как она есть

РОМКОМ О ВОСПИТАНИИ КРОШКИ

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Сценарист и продюсер Грег Берланти снял, наверное, самую странную романтическую комедию. Помнится, у французских просветителей во главе с Вольтером была утопия, что нужно создавать пьесы вовсе без любви, чтобы доказать первенство разума над чувствами. И Берланти идет по их пути: здесь нет никакой романтики (если не считать таковой мытье попки и радость от первого шага) и наберется от силы две-три шутки (за исключением детской какашки на лице Кетрин Хайгл). Это редкий фильм, в котором жанровые стандарты идут прахом ради режиссерского высказывания, тоже не ахти какого оригинального: про то, что горе сближает, а любовь к ребенку, пусть даже чужому – светлое и прекрасное чувство. Наконец, тоже вполне просветительская идея: идеальное семейство – то, которое объединяет лишь чадолюбие, а эгоизм и моногамия идут лесом.

DVD: Удаленные сцены (14 мин.)

США
2010
109 минут

РЕЖИССЕР: Грег Берланти

В РОЛЯХ: Кэтрин Хайгл, Дшош Дюшамель, Марвин Болдуин мл.

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

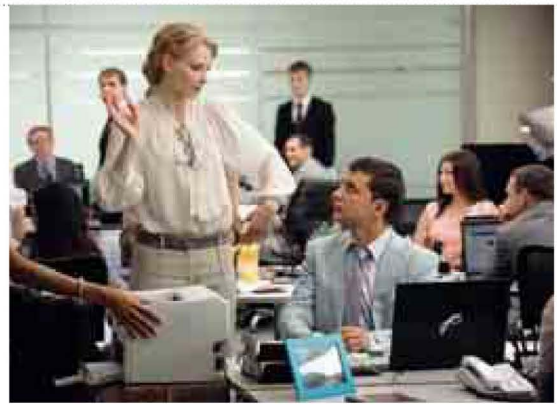
СУБТИТРЫ: русские, английские

СЮЖЕТ: У хозяйки кондитерского магазинчика и спортивного комментатора, которые друг друга ненавидят, гибнут общие друзья, оставляя им грудного младенца в качестве подопечного.

Вердикт

Романтическая комедия, в которой почти нет романтики и смешного

Фильм ★★★☆☆
Издание ★★★☆☆



Служебный роман. Наше время

РЕМЕЙК РЯЗАНОВСКОЙ КЛАССИКИ, ОТЧЕГО-ТО ПРОСЛЫВШИЙ ГЛАВНЫМ КИНОПОЗОРОМ 2011 ГОДА

Мертворожденные отечественные ромкомы выходят в прокат каждый месяц, можно было и привыкнуть. Тем удивительнее та единодушная испепеляющая ненависть, с которой критики набросились на ремейк «Служебного романа». Невозможно отделаться от чувства, что фильм ругают не за то. Да, история со шпионажем – полный бред, а Заворотнюк и Башаров ужасны, но главные герои получились довольно милыми, особенно Новосельцев (Зеленский) с его говорком. И не надо делать акцент на невероятности происходящего: мол, в эпоху глянца руководитель даже средней конторы не может выглядеть замарашкой. Простите, конечно, но замечательный во всех смыслах оригинал тоже подразумевал некие художественные преувеличения. Насколько такая Калугина могла существовать в пространстве застоя – вопрос тоже спорный. Наверняка, среди номенклатуры попадались и страшилы-трудоголики, но едва ли в жизни они могли потом в один прекрасный момент превратиться в Алису Фрейндлих.

DVD: Бонусов нет.

РОССИЯ
2011
90 минут

РЕЖИССЕР: Сарик Андреасян

В РОЛЯХ: Светлана Ходченкова, Владимир Зеленский, Марат Башаров, Анастасия Заворотнюк, Павел Воля

ИЗДАТЕЛЬ: Новый Диск

ЗВУК: русский (DD 5.1, DD 2.0)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: По совету давнего товарища мелкий клерк Новосельцев решает приударить за некрасивой начальницей в надежде получить повышение.

Вердикт

Необязательная, довольно глупая, но совершенно безобидная переделка советского шедевра

Фильм ★★☆☆☆
Издание ★☆☆☆☆

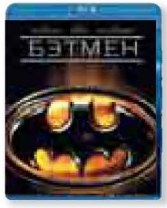
Для просмотра фильмов использован плеер Samsung BD-P1500

RAY

Рэй

ИЗДАТЕЛЬ Universal Pictures Rus

Байопик Тейлора Хекфорда про легендарного музыканта, обладателя 17 премий Grammy, за главную роль в котором Джейми Фокс получил «Оскар». Бедный негритянский мальчик, слепой почти с самого детства, увлекается музыкой, обращает на себя внимание, играя в мелких кабаках, а затем начинает выпускать революционные альбомы и становится настоящей сенсацией мирового шоу-бизнеса, смешав множество стилей в свой собственный. Проблемы с наркотиками и запутанная личная жизнь прилагаются.



BATMAN

Бэтмен

ИЗДАТЕЛЬ CP-Digital

Образцовый кинокомикс рубежа 80-х - 90-х. Родителей маленького Брюса Уэйна убили у него на глазах. Мальчик вырос и по ночам сам стал бороться с криминалом, облачаясь в резиновый костюм летучей мыши. Но если большинство мелких жуликов его откровенно побаиваются, новый король преступного мира Готэма обаятельный психопат Джокер (Джек Николсон) только и ждет случая бросить ему вызов. Второй большой фильм Тима Бертона, который так интересно сравнивать с более новой версией Кристофера Нолана.

HIDALGO

Идальго

ИЗДАТЕЛЬ Уолт Дисней Компани СНГ

Конец XIX века. Арабские шейхи впервые допускают иностранца к престижнейшим скачкам по пустыне. Американец Фрэнк (Вигго Мортенсен), в чьих жилах течет кровь и ковбоев, и индейцев, вынужден отдуваться за всю западную цивилизацию. И хотя над его мустангом обладатели более крупных арабских скакунов только посмеиваются, природная целеустремленность и уникальное взаимопонимание с конем себя еще покажут. Семейное приключенческое кино с масштабными натурными съемками и Омаром Шарифом в привычной роли шейха.

PATRIOT GAMES

Игры патриотов

ИЗДАТЕЛЬ Universal Pictures Rus

Спеша по своим лондонским делам, бывший цэрэушник Джек (Харрисон Форд) становится свидетелем покушения на королевскую семью. Пристрелив одного из нападавших и сдав констеблям второго (Шон Бин), с чувством выполненного долга он возвращается к нормальной жизни. Но сообщники-террористы освобождают товарища, а тот начинает мстить за убитого, оказавшегося его братом. Теперь под ударом оказывается семья Джека. Крепкий триллер из той благословенной эпохи, когда Форд еще играл суперменов.

I AM LEGEND

Я – легенда

ИЗДАТЕЛЬ CP-Digital

Третья по счету экранизация мрачного романа Ричарда Мэтисона. В результате заражения страшным вирусом большая часть населения планеты вымерла. Остальные превратились в зубастых упырей, боящихся солнечного света. В Нью-Йорке остался всего один нормальный человек (Уилл Смит). Слоняясь вместе со своей овчаркой по опустевшему городу днем и напряженно поглядывая на дверь ночью, он пытается найти противоядие для страшной болезни, ставя опыты над пойманными мутантами. Не самый глупый блокбастер про зомби.

LEGALLY BLONDE

Блондинка в законе

ИЗДАТЕЛЬ Двадцатый Век Фокс СНГ

Оставленная амбициозным бойфрендом из-за вопиющей несерьезности, правильная блондинка (Риз Уизерспун), прихватив любимую собачку, назло ему поступает в Гарвард на юридический факультет. Ожидаемо оказавшись белой вороной в мире заносчивых ботаников, девушка, тем не менее, сохраняет присутствие духа, постепенно очаровывает новых знакомых и даже начинает весьма преуспевать в юриспруденции. Комедия в равной степени иронизирующая и над гламуром, и над академическим снобизмом.

ONCE UPON A TIME IN MEXICO

Однажды в Мексике

ИЗДАТЕЛЬ Видеосервис / Sony Pictures

Антонио Бандерас с гитарным кофром, набитым оружием, борется с наркобароном, задумавшим государственный переворот. В причудливых акробатических перестрелках участвуют Сальма Хайек, Мики Рурк, Ева Мендес, Дэнни Трехо и совершенно бесподобный слепой Джонни Депп с автоматом. Веселый высокобюджетный трэш-вестерн Роберта Родригеса, под завязку напичканный голливудскими стереотипами о мексиканцах. Заключительная часть трилогии об Эль Мариачи.

SLEEPERS

Спящие

ИЗДАТЕЛЬ Universal Pictures Rus

Четверо парней растут в одном из наиболее криминальных районов Нью-Йорка. По чистой случайности они едва не убивают человека и попадают в тюрьму для несовершеннолетних, где их систематически бьют и насилуют. Повзрослев, друзья решают разыскать обидчиков и отомстить им. Криминальная драма Барри Левинсона с моралью и кучей звезд первой величины. В одной из своих последних ролей в фильме появляется выдающийся итальянский актер Витторио Гассман.

STARSHIP TROOPERS

Звездный десант

«ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ» КАК ТОТАЛЬНОЕ КИНО

США
1997
125 минут

РЕЖИССЕР: Пол Верхувен

В РОЛЯХ: Каспер Ван Дин, Дина Мейер, Дениз Ричардс, Джейк Бьюзи

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский (DD 2.0), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

В 1997 году Пол Верхувен подарил миру кино простое и безотказное, словно автомат Калашникова, добротный фантастический хит: достойно выступив в прокате и окупив масштабные компьютерные спецэффекты, «Звездный десант» отправился в длительное плавание по видеопрокатам. Умные американские критики, не знакомые с особенностями жизни в тоталитарных системах, сочли фильм несерьезным космическим боевичком. Зрители другого полушария и особенно критики, напротив, хрюкали от удовольствия, распознав в Верхувене своего. С ними он был на одной волне. Разговаривал на понятном языке государственного насилия.

Улыбки из рекламы зубной пасты. Легкий загар на молодых мускулистых телах. Звонкие голоса. Словно в воздух напустили веселящего газа: «Я выполняю свой долг!» Пол Верхувен наравне со своими героями бьется за мир всеобщего счастья и гармонии. Цивилизация процветает, преступность искоренена, общественное устройство основано на добровольном участии каждого и жестком соотнесении прав и обязанностей. Утопия, от которой мороз идет по коже.

Режиссер «Основного инстинкта» и «Шоу-герлз» закручивает гайки асексуальности. Дивный новый мир расходует свое либидо на госслужбу и покорение других планет. Если нет секса, должна быть война. Понятно, почему в этом лучшем из миров демократические ценности покоятся на неотъемлемом праве человека отслужить в армии. Без армии и ребенка не завести. Это единственная надежда на посвящение во взрослую жизнь. Метеоритное нападение гигантских жуков дает отмашку вселенской эротической битве за доминирование. Если серьезно разбирать «Звездный десант» с фрейдистских позиций, то можно зайти далеко. Протыкающие десантников конечности членистоногих; ракеты, залетающие в темные жучиные норы; шупальца, пенетрирующие мозг... К счастью, как и любое тоталитарное полотно, фильм Верхувена на таком анализе не особенно настаивает.

ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР РАСХОДУЕТ СВОЕ ЛИБИДО НА ГОССЛУЖБУ И ПОКОРЕНИЕ ДРУГИХ ПЛАНЕТ. ЕСЛИ НЕТ СЕКСА, ДОЛЖНА БЫТЬ ВОЙНА

Заметим лишь, что центром картины становится смерть главного героя на поле боя (или смертельное ранение, кому как больше нравится). Чего еще желать настоящему солдату? Погибнув на планете Клендату, пехотинец Рико словно проходит посвящение. И в этой точке «Звездный десант» распадается надвое. Первый час он функционировал по правилам высокой голливудской мелодрамы: парень пошел из-за девушки в армию, да так и погиб, потому что завтра была война. Второй – чистейшей воды ремейк «Падения Берлина» Михаила Чиаурели, пленительный сон разума, прокачанного тоталитарной пропагандой. Меняется интонация, темп, толщина бронзового напыления. После своей «гибели» главный герой не просто сделает боевую карьеру (из рядовых в лейтенанты), победит врага и поведет в бой новых добровольцев, но и вернет себе бывшую возлюбленную. Награда за службу. Что это: сон, реальность, открытка ко дню советской армии? Рядовой Перепелица возвращается в деревню?

Первый час Верхувен еще позволяет себе срываться и хохмить: показывает на призывном пункте безногого и безрукого ветерана, который благостно роняет, что именно служба в десанте сделала его таким, дает слово глупым пацифистам-родителям Рико, либерально любуется садистскими выходками инструктора по строевой подготовке. Во втором же параноидальный тоталитарный стиль уже выдержан в своей первозданной чистоте.

Как и любая другая единица подлинного искусства, «Звездный десант» живет вне времени, а точнее во всех временах одновременно. Это утопия из прошлого, которую при соблюдении должных технологических формальностей могла бы снять Лени Рифеншталь, это идеальный агитационный плакат из будущего (одобрено и рекомендовано министерством обороны Земли). Что до настоящего, до сих пор не вполне ясно, как так вышло, что снятый почти за пять лет до начала глобальной контртеррористической операции фантастический боевик описал ее главные детали. Морпех всегда морпех, даже если вместо гор Афганистана задворки Млечного пути. E

DVD: Комментарии режиссера, удаленные сцены, кинопробы актеров (общее время – 19 мин.)

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

ФОТО: Russianlook

Стой! Или будем стрелять

ФИЛЬМЫ ПРО ЗАЛОЖНИКОВ

1

СОБАЧИЙ ПОЛДЕНЬ

Как превратить глупость в античную трагедию? Легко: собираешься и идешь грабить банк, толком не подготовившись, как сделал герой Аль Пачино в этой классической истории режиссера Сидни Люмета. Судьба позаботится об остальном.

2

КРЕПКИЙ ОРЕШЕК

Пособие для начинающих террористов, глава «Как сделать ваш захват заложников веселее»: пригласите Брюса Уиллиса в майке-алкоголичке и без обуви, и вам будет обеспечено море искрометных шуток и изобретательных убийств.

3

СОВЕРШЕННЫЙ МИР

Стокгольмский синдром по-техасски – когда захват в заложники великовозрастным неудачником Бутчем (Кевин Костнер) восьмилетнего мальчика Филлипа понемногу перерастает в нежную дружбу под всепонимающим мудрым взглядом техасского рейнджера с безошибочно узнаваемым иствудским прищуром.

4 ПОГОНЯ

Вот она, великая сила шоколада – в этом фильме с Чарли Шином разворачивается настоящий медиа-скандал на всю страну, а все из-за того, что мелкий осужденный взял в заложницы наследницу мультимиллиардера, ткнув ей в спину вместо пистолета шоколадным батончиком. Интересно, заметны ли следы сладкого лобби в списке продюсеров этого смешного кино?

5 ЭМОС И ЭНДРЮ

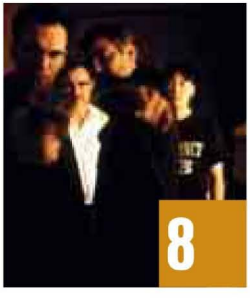
Когда белый балбес неуклюже берет в заложники успешного черного драматурга, совершенно необязательно видеть в этом непременный расистский след. Однако в бдительной Америке 90-х, еще не забывшей волнения в Лос-Анджелесе после избиения полицией чернокожего парнишки Родни Кинга, считали иначе – и сделали вот эту историю с Николасом Кейджем и Сэмюэлем Джексоном, к финалу разворачивающуюся в полноразмерный фарс по межрасовым вопросам.

6 СКОРОСТЬ

Идеальный, казалось бы, план – заложники в автобусе с бомбой, которая активируется при скорости в 80 км/ч и срабатывает, если скорость снизить. Планом, однако, не был учтен Киану Ривз – страшный любитель быстро бегать за различными транспортными средствами и запрыгивать в них на ходу.

7 ПОБЕГ

Великий нигилист американского кино 70-х Сэм Пекинпа в свое время высказался по многим темам, так или иначе связанным с разновидностями насилия и его причинами. Высказался он и о захвате заложников, причем походя и в фильме, который был совсем про другое. Но так, что после его короткого и жутко страшного параллельного сюжетика в «Побеге» тему заложников в кино по-хорошему можно было бы закрывать.



8 ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА

Брать в заложники священника и его семью – совсем не богоугодное дело; лучше не пробуйте, пока совсем не приперло. Судьба за такое, бывает, насылает тучи кровожадных вампиров, радостно разбирающих вас на ужин.

9 НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР

Кто бы мог подумать, что рецепт удачного захвата заложников знает не кто-нибудь, а мастер социальной драмы Спайк Ли. Дело вовсе не в количестве автоматов и четкости высказанных требований, а в том, что пока заложники находятся в твоем распоряжении, надо как можно сильнее морочить им голову. Чтобы когда дым от штурма, наконец, рассеялся, никто и не мог толком объяснить, что конкретно тут произошло.

10 ЗАХВАТ ПОЕЗДА ПЕЛЭМ 1-2-3

Бывает и так, что с захватом заложников приходится разбираться не супер-профессионалам из органов охраны правопорядка, а обычным усталым работягам – как, например, диспетчеру метрополитена с незабываемой физиономией Уолтера Маттау в этом старом прекрасном фильме.

ТЕКСТ: ДЭННИ ГРЕЙДОН

ТРЕК ЗА ТРЕКОМ

Железная хватка

КОМПОЗИТОР КАРТЕР БУРВЕЛЛ РАССКАЗЫВАЕТ EMPIRE О САУНДТРЕКЕ К ВЕСТЕРНУ БРАТЬЕВ КОЭН

1. THE WICKED FLEE

Я предложил использовать церковный гимн, и Коэны тоже пришли к похожему решению. Мы попробовали пианино и решили, что оно похоже на инструмент, который мог бы стоять в XIX веке в церкви какого-нибудь западного городка. Эта музыка, например, может напомнить вам, что за путешествием Мэтти стоят церковные мотивы и библейское понимание справедливости.

2. FATHER'S GUN

3. LITTLE BLACKIE

4. YOUR HEADSTRONG WAYS

Эта сцена очень типична для вестернов. Наблюдая за персонажами, мы все определились с тем, что снимаем вестерн, и мотивы вестерна в этой композиции настолько близки к классической интерпретации, насколько мы могли себе позволить.

5. A GREAT ADVENTURE

6. RIVER CROSSING

На протяжении всех съемок мы никак не могли решить, хотим ли мы использовать традиционную для вестернов музыку или нет. Пока мы не приступили к записи, Джоэл и Итан так и не сошлись в том, насколько очевидны должны быть мотивы. Сцена, в которой девочка показывает свой нрав, пересекая реку верхом на лошади, – клише для вестернов, и мы написали к ней такую музыку, какую мог бы создать Дмитрий Темкин *(композитор, написавший музыку к таким фильмам, как «Ровно в полдень», «Рио Браво» и «Эта прекрасная жизнь» – EMPIRE)*!

7. WE DON'T NEED HIM DO WE?

8. THE HANGING MAN

9. A METHODIST AND A SON-OF-A-BITCH

10. TALKING TO HORSES

11. A TURKEY SHOOT

12. TALK ABOUT SUFFERING

Я нашел запись церковного гимна без указания автора с названием "Talk About Suffering". Коэны решили, что он звучит слишком сдержанно, чтобы ставить его в начало, поэтому мы слышим его в середине фильма, когда герои потеряли след своей цели. Я рад, что эта композиция вошла в финальную версию. Она одна из моих любимых.

13. LA BOEUF TAKES LEAVE

Эта композиция звучит в тот момент, когда героиня видит, как погибают люди, и что даже хорошим людям могут причинить боль. Эта музыка приходит на смену церковным гимнам первой части, потому что ее представление о путешествии, о том, что она делает, изменяется вместе с пониманием того, с чем они действительно столкнулись.

14. TAKEN HOSTAGE

Я думал: «В какой-то момент нам придется обратиться к ударным», и эта композиция звучит тогда, когда героиня теряет контроль. Ее берет в заложники человек, которого она сама преследовала. Все люди, живущие в этих краях, воевали в Гражданскую Войну. У них военное прошлое, и я пытался передать их настроение, а не ее.

15. ONE AGAINST FOUR

16. THE SNAKE PIT

Какие звуки издает змея, ползущая по вашему телу? Мы сошлись на высокотональных струнных. Многие музыканты нашего оркестра знакомы с нестандартными техниками игры, и они помогли нам в извлечении этих сложных, неприятных нот.

17. RIDE TO DEATH

С музыкальной точки зрения, здесь не было определенной ясности: девочку укусила змея, а до цивилизации несколько дней пути. Мы смотрели с ее точки зрения: она почти галлюцинирует, не понимая, что стоит на пороге смерти. Тут есть непосредственная связь с началом фильма.

18. I WILL CARRY YOU

Это моя любимая композиция. Конец фильма очень эмоциональный. Вопрос был в том, насколько теплыми изображать отношения между девочкой и Когберном. Итан мне сказал так: «Знаешь, фильм ведь продюсирует Стивен Спилберг – так почему бы в конце не добавить Глубокой Эмоции?» Поэтому заканчивается у нас все таким Спилберговским Аккордом!

19. A QUARTER CENTURY

20. THE GRAVE

21. LEANING ON THE EVERLASTING ARMS

Мы используем очень известный церковный гимн, существует множество его записей. Многие из них просто не подходили к фильму – они слишком слащавые. Айрис Демент – фолк-исполнительница, благодаря чему в песне появилось страдание. Мы увеличили композицию, чтобы продлить финал, и я написал часть для струнного квартета, которая сглаживает переход к оркестровой музыке.

Железная хватка

ЛЕЙБЛ: Nonesuch

КОМПОЗИТОР: Картер Бурвелл

Для пятнадцатой совместной работы с братьями Коэн (искусного ремейка классического вестерна Джона Вейна) композитор Картер Бурвелл создал прекрасное музыкальное сопровождение, полное скрытых нюансов и оттенков. Своими корнями этот саундтрек уходит в музыку XIX века, здесь даже есть своя версия гимна "Leaning On The Everlasting Arms" (1887 год). Раскрытию образа юной героини служат композиции "The Wicked Flee" и "Little Blackie" с утонченными партиями фортепиано, а оркестровая версия последней под названием "Ride To Death" как нельзя лучше отражает врожденную наивность девочки. И без того напряженная сцена со змеей сопровождается пронзительными и высокими звуками струнных ("The Snake Pit"). А треки "River Crossing" и "Your Headstrong Ways" как нельзя лучше передают атмосферу того, что происходило на новых землях на западе США в то время.

★★★★☆

Король говорит

ЛЕЙБЛ: Decca/Universal Classics

КОМПОЗИТОР: Александр Депла

Изящные оркестровки Александра Депла уже звучали в фильме о королевской семье («Королева» Стивена Фриза). В этот раз композитор сочинял музыкальное сопровождение для картины «Король говорит» о заикающемся отце будущей королевы Елизаветы II. Основную роль в саундтреке играет фортепиано, мягко оттеняемое звуками деревянных духовых инструментов и струнных. Интересно, что для записи музыкальных сессий Депла пользовался микрофонами эпохи Второй мировой, что придало звучанию некоторую сдержанность.

★★★☆☆

УЧАСТНИК КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ 2010

В КИНО С 12 МАЯ

★★★★

Удивительный фильм! Еще одно доказательство, что в Южной Корее сейчас снимаются лучшие фильмы современности. Каждая минута доставляет удовольствие.

Роджер Эберт, Chicago Sun-Times

★★★★

Блестяще, изысканно и сексуально!

Тодд Браун, TWITCH.com

КИНО БЕЗ ГРАНИЦ

СЛУЖАНКА

ИСТОРИЯ ОДНОГО СОБЛАЗНЕНИЯ

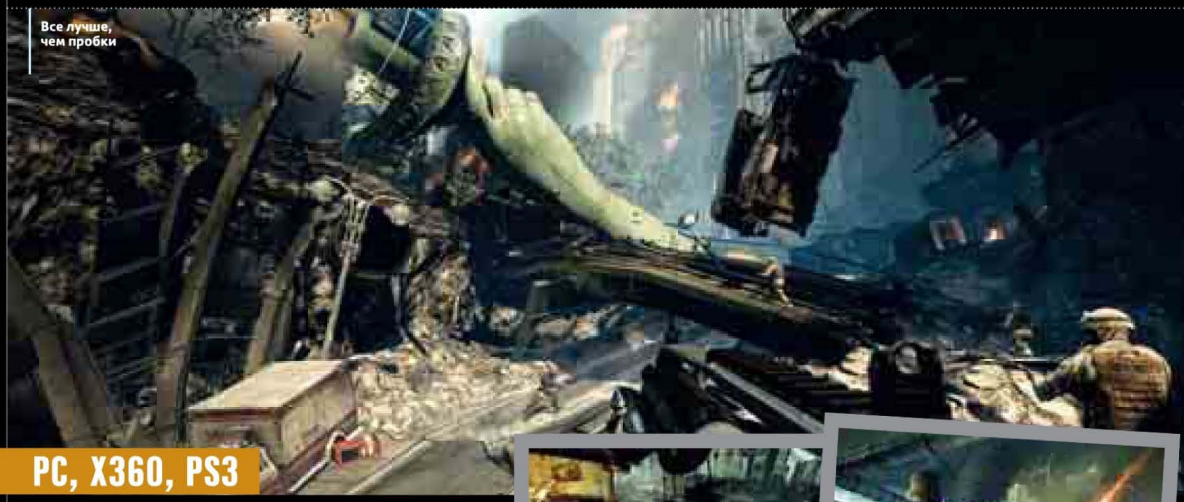
РЕКЛАМА.

РЕЖИССЕР ИМ САН-СУ
В РОЛЯХ ЧОН ДО ЕН, ЛИ ЧЖОН ЧЖЕ, ЕН Ю-ЧЖОН, СО ВУ

SIDUSFNH-BENEX CINEMA FUND1 ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОВМЕСТНО С MICHIGAN VENTURE CAPITAL CJ VENTURE INVESTMENT STAREAST DIGITAL LAB HANWHA ENTERTAINMENT FUND NO.1

ПРОИЗВОДСТВО MIROVISION INC. СОВМЕСТНО С SIDUSFNH (WITH OLLEH KT) МЕСТНАЯ ДИСТРИБЬЮЦИЯ SIDUSFNH (WITH OLLEH KT) МИРОВЫЕ ПРОДАЖИ MIROVISION INC. ПРОДЮСЕР ДЖЕЙСОН ЧЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОДЮСЕРЫ ЦОЙ ПЮН-ХО, СО БУМ-СОК ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СОПРОДЮСЕРЫ ЧО ИЛЬ-ХЕН, СИН ГАН-ЁН, КИМ ЮН, ПАК ЧЖУН-ТХЭ СОПРОДЮСЕРЫ КИМ ДОН-ВОН, КИМ ГЁН-ХЁН СЦЕНАРИЙ ИМ САН-СУ ОПЕРАТОР ЛИ ХЁН-ДОК СВЕТ ПАК СЕ-МУН ХУДОЖНИК ПО ЗВУКУ ЫН ХИ-СУ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ЛИ ХА-ЧЖУН КОСТЮМЫ ЦОЙ СЕ-ЁН ГРИМ ЛИ ЫН-ЧЖУ МОНТАЖ ЛИ ЫН-СУ ЗВУК КИМ СУК-ВОН МУЗЫКА КИМ ХОН-ЙИП

ВСЕ О ФИЛЬМАХ КИНО БЕЗ ГРАНИЦ
ARTHOUSE.RU


Все лучше, чем пробки

PC, X360, PS3

Crysis 2

ЖАНР: first-person shooter
РАЗРАБОТЧИК: Crytek
ИЗДАТЕЛЬ: Electronic Arts

«Будь проще, и народ к тебе потянется» – такую стратегию, похоже, избрали создатели "Crysis 2". Они отказались от обширных открытых пространств и лютых системных требований в угоду демократичной мультиплатформенности, и решение это, пожалуй, верное. Красоты нового движка доступны не только владельцам сверхмощных PC, да и отсутствие просторов не сделало игровой процесс сильно беднее.

Дело происходит на развалинах Нью-Йорка, где новый герой спасает человечество от инопланетной угрозы, будучи теперь уже единственным обладателем высокотехнологичного нанокостюма, дарующего нечеловеческую силу и скорость, а также способность к невидимости и повышенную ударостойкость. Перестрелки в городских условиях имеют любопытную специфику – например, многоэтажные здания дают больше свободы вертикального маневрирования, а как следует пнув брошенную машину своей суперсильной ногой, можно ловко придавить противника. К тому же авторы постарались насытить геймплей деструктивными фокусами в стиле Роланда Эммериха – запоминающихся моментов вроде падающих небоскребов здесь немало. Блокбастер вышел очень крепкий.

★★★★★

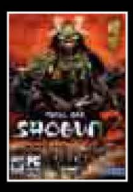
PC

Total War: Shogun 2

ЖАНР: strategy
РАЗРАБОТЧИК: The Creative Assembly
ИЗДАТЕЛЬ: Sega

Сеечка за испуг

Самурайская культура и эстетика мало кого оставляют равнодушным, и трудно не быть впечатленным – хотя бы чисто визуально – игрой, которая столь великолепно моделирует масштабные самурайские сражения. Действие "Shogun 2" происходит в один из наболее интересных и беспокойных периодов японской истории – Сэнгоку Дзидай, «Эпоху воюющих провинций» (вторая половина XV – начало XVII вв.).



Игроку поручается управление одним из десяти кланов, борющихся за власть в раздираемой междоусобицами стране. Проявить себя как умелого администратора в стратегическом режиме и как талантливого полководца в тактическом – традиционная задача в играх от The Creative Assembly, только здесь она поставлена и сфокусирована особенно мастерски. Во многом "Shogun 2" выглядит проще своих предшественниц, но экономическо-градостроительных нюансов и тактических тонкостей более чем достаточно. Помимо того, что это, пожалуй, самая красивая игра в серии, она однозначно самая богатая в мультиплеерном плане – кооперативные и соревновательные режимы покрывают теперь не только тактическую, но и стратегическую составляющую.

★★★★★

PC, X360, PS3

Shift 2: Unleashed

ЖАНР: racing
РАЗРАБОТЧИК: Slightly Mad Studios
ИЗДАТЕЛЬ: Electronic Arts

"Shift 2" уже почти открещивается от своего родства с серией "Need for Speed" и очень старается подать себя как серьезный автосимулятор. Получается это с переменным успехом – как и предыдущая "Shift", она действительно куда реалистичнее своих «аркадных» собратьев, но переплюнуть "Gran Turismo 5" и "Forza Motorsport 3" пока не удалось. Физика кажется не столько достоверной, сколько искусственно усложненной – очень капризные в управлении машины порой трудно удержать хотя бы даже на прямой. Это наиболее серьезная претензия к игре.

В остальном же это вполне качественный продукт. Аварии и система повреждений здесь, наверное, лучшие в жанре. Хорошо удался графический апгрейд – особенно впечатляюще смотрятся ночные заезды. Отличное нововведение: Helmet Cam, которая поворачивает вид от первого лица в ту сторону, куда вы крутите руль, что ощутимо усиливает эффект погружения. Пригодилась и «соцсетевая» примочка Autolog из "Need for Speed Hot Pursuit" – помимо собственно организации мультиплеерных заездов, она позволяет добавлять друзей и отслеживает их и ваши успехи, поощряя дух соперничества.

★★★★☆

Последний снимок нашего фотографа

Что ж в таком рванье на свадьбу-то...

PC, MAC

The Sims Medieval

ЖАНР: strategy / simulation
РАЗРАБОТЧИК: The Sims Studio
ИЗДАТЕЛЬ: Electronic Arts

Поначалу кажется, будто это старых «Симсов» просто перепаковали в «средневековую» обертку – и вуаля, платите ваши денежки. На деле "The Sims Medieval" оказывается самым значительным изменением в серии за последние лет эдак 6. Дело не в смене антуража – это в куда большей степени ролевая игра с элементами стратегии, нежели привычная симуляция повседневной жизни с отправлением физиологических потребностей (хотя это здесь тоже есть).

Очаровательный язык «симлиш», выразительные кривляния, уморительные анимации – симы в полной мере сохранили свое обаяние, но внимание теперь надо уделять не столько их жизненным нуждам, сколько квестам. Управляя одним-двумя симами, игрок выполняет небольшие сюжетные задания, которые дробят игровой процесс на удобоваримые куски. Эти усилия имеют некое стратегическое значение и повышают разные аспекты благосостояния королевства, в котором живут наши подопечные. От монарха до кузнеца и от чародея до шпиона – в общей сложности 10 героев.

Некоторая рутинность жизни симов остается проблемой, но если играть малыми порциями, это очень милое времяпровождение.

★★★★☆

Вот какие большие помидоры продаются теперь в магазинах

L.A. NOIRE

X360, PS3

L.A. NOIRE

ЖАНР:
ACTION / ADVENTURE

РАЗРАБОТЧИК:
TEAM BONDI

ROCKSTAR GAMES

ЛОС-АНДЖЕЛЕС, 1947 ГОД. ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПОДЪЕМ ЭКОНОМИКИ, РАСЦВЕТ ИСКУССТВ, ЗОЛОТОЙ ВЕК ГОЛЛИВУДА. КОУЛ ФЕЛПС ВЕРНУЛСЯ СЮДА С ТИХООКЕАНСКОГО ФРОНТА. ВЕРНУЛСЯ ГЕРОЕМ. ВЕРНУЛСЯ ЛИШЬ ЗАТЕМ, ЧТОБЫ ПОЙТИ СЛУЖИТЬ НА ДРУГОЙ ФРОНТ, ГДЕ ЗА КУЛИСАМИ ГОЛЛИВУДСКОГО ГЛАМУРА НЕ ПРЕКРАЩАЕТСЯ ДРУГАЯ ВОЙНА – ВОЙНА С ПРЕСТУПНОСТЬЮ, КОТОРАЯ РАСЦВЕЛА НИЧУТЬ НЕ ХУЖЕ ИСКУССТВ

В специфически-мрачных тонах жанра "L.A. Noire" рассказывает историю талантливого и отважного детектива, которому предстоит построить блестящую карьеру в полиции Лос-Анджелеса. На его пути встретятся не только банальные воры, грабители и наркодилеры – Фелпсу придется столкнуться также с организованной преступностью и грязными копами, а где-то мокнут под дождем бездыханные жертвы серийного убийцы и, конечно же, мерцает в нуарном полумраке жуткая тайна, раскрытие которой потрясет основы гниющего в роскоши Города ангелов...

Создатели игры уделяют массу внимания деталям окружения и исторической достоверности. Интерьеры и экстерьеры, костюмы и автомобили, мебель и бытовые предметы – все это смоделировано с настоящих образцов, в соответствии с реалиями той эпохи. Даже сами преступления авторы почерпнули из полицейских архивов (для нераскрытых пришлось придумать собственные развязки).

Важно и то, что в те времена криминалистика еще не была обласкана тем хай-теком, который нам показывают в сериале «CSI: Место преступления», а потому старый добрый дедуктивный метод и умелый допрос оставались главными инструментами детектива. Тщательный сбор улик и внимательный анализ показаний свидетелей и подозреваемых – необходимое условие успеха. Как определить, кто врет, а кто говорит правду? Лжеца выдают мельчайшие нюансы мимики, интонации, язык тела. Но как такие тонкие детали можно передать средствами видеоигры?

Еще до недавнего времени это казалось невероятным, но технический прогресс не стоит на месте. При помощи новой технологии MotionScan, снимающей лицо актера с 32 ракурсов и накладывающей полученное изображение на 3D-модель, авторы добились беспрецедентно точного воспроизведения актерской игры. Перед нами настоящие, абсолютно живые люди, без всяких скидок на «игровые условности». В этом смысле "L.A. Noire" ближе всего подходит к определению «интерактивное кино», так как его успех в той же степени зависит от качества режиссуры и мастерства актеров. К счастью, и с тем, и с другим тут все в порядке. Детектива Фелпса играет Аарон Стейтон, наиболее известный по роли эккаунт-менеджера Кена Косгроува в сериале «Безумцы» ("Mad Men"), также встретится немало других знакомых лиц – здесь задействовано более сотни актеров.

Работа детектива, однако, не сводится исключительно к задушевным разговорам с задержанными и вдумчивому рассматриванию окурков, найденных на месте преступления. На долю нашего героя выпадут и драки, и погони, и перестрелки – разве что все же в довольно реалистическом ключе, а не как это обычно принято в видеоиграх. Словом, это достойный образец детективов «старой школы», который вряд ли кого-либо оставит равнодушным.

ОТДЕЛЬНЫЙ ЭТО ЖАНР ИЛИ ПРОСТО СТИЛИСТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В КРИМИНАЛЬНОЙ ДРАМЕ – ДАВНИЙ ПРЕДМЕТ ДИСКУССИЙ, НО ЯСНО ОДНО: НУАР ОСТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ СУМРАЧНО-ИЗЫСКАННЫХ ЯВЛЕНИЙ КИНЕМАТОГРАФА.

Мальтийский сокол (1941)

Экранизация романа Дэшила Хэммета – дебют Джона Хьюстона и одна из главных ролей в карьере Хамфри Богарта. Детектив Сэм Спейд получает заказ на слежку, в результате которой его партнера убивают, а сам он оказывается втянут в поиски загадочной статуэтки.

Почтальон всегда звонит дважды (1946)

Кора и ее любовник Фрэнк сговорились убить ее супруга, рассчитывая получить за него страховку. Они инсценируют автокатастрофу и с трудом избегают подозрений. Когда, кажется, уже все позади, Кора сама гибнет в автокатастрофе, а Фрэнка обвиняют в организации обеих аварий.

Бульвар Сансет (1950)

Знаменитая драма Билли Уайлдера. Бывшая кинодива Норма Десмонд живет в иллюзорном мире, где ее слава не угасла. Молодой сценарист Джо становится ее протеже, но постепенно безумие актрисы делается все более очевидным...

Секреты Лос-Анджелеса (1997)

Один из наиболее ярких образцов нео-нуара. Молодой полицейский-карьерист (Гай Пирс) и брутальный детектив старой закалки (Расселл Кроу) объединяют усилия, чтобы раскрыть коррупционный заговор в полицейском управлении Лос-Анджелеса.

Вместе с сертификатом подлинности, который подписан лично Питером Томасом, в комплект поставки акустики входит отполированная алюминиевая пластина с серийным номером

Раздача автографов

Акустические системы PMC PB1i Signature

Вдохновленная успехом получивших положительный отклик во всем мире колонок FB1i и TB2i в версии Signature, британская компания PMC решила обновить таким же образом и свои напольные башни PB1i. Для обеспечения большей детальности и прозрачности саунда в среднечастотном диапазоне основатель и владелец бренда Питер Томас переработал кроссовер AC. Как и в любом фирменном продукте, каждая деталь собранного вручную разделительного фильтра PMC PB1i Signature, состоящего из 31 элемента, прошла тщательный отбор, измерение параметров и регистрацию. Специально для данной модели был создан НЧ-динамик диаметром 170 мм с легким сверхплотным конусом и мощной магнитной системой. Две такие головки в акустическом оформлении Advanced Transmission Line позволили расширить снизу полосу воспроизводимых частот вплоть до 24 Гц. Изготовленные вручную в Англии корпуса спикеров декорированы шпоном редкого розового палисандра.

В рамках идеологии PlanetFirst при производстве техники применялись только нетоксичные, безвредные для человека и окружающей среды материалы

Простая арифметика

Плазменные 3D-телевизоры Samsung D490

Свежие плазменные 3D-телевизоры Samsung серии D490 выполнены в соответствии с дизайнерской концепцией Plasma+1: при аналогичных с предшественником габаритах аппарата диагональ его экрана за счет более тонкой рамки увеличилась на дюйм. Оснащенные конвертером изображения из 2D в 3D, эти модели позволяют смотреть в трехмерном формате не только любые видеоматериалы, но и фотографии. В дисплеях реализована технология Clear Image Panel, использующая новую структуру матрицы и фильтров для устранения размытия кадра и демонстрации действительно яркой картинки. Система Wide Color Enhancer с помощью определенных процессинговых алгоритмов помогает добиться правдоподобной, естественной цветовой палитры, а развертка 600Hz Subfield Motion делает движения на экране плавными и мягкими. Через порт USB к «плазме» Samsung D490 удобно подключать внешние накопители с контентом для встроенного мультимедийного плеера.

Подходящий вариант

Комплект акустики Harman/Kardon SB 10

В состав комплекта акустики Harman/Kardon SB 10 формата 3.1 входят два компонента – основная колонка горизонтальной компоновки и сабвуфер. В громкоговорителе типа саундбар смонтированы динамики для озвучивания сигнала правого, центрального и левого каналов. Это СЧ/НЧ-головки диаметром 76 мм с диффузором из целлюлозы и 9-мм твитеры с мягким шелковым куполом. Диапазон воспроизводимых АС частот лежит в пределах от 45 Гц до 20 кГц, а если говорить о мощности, то на боковые каналы здесь приходится по 60 Вт, а на центральный 100 Вт. Басовый модуль набора выдает солидные 200 Вт. Для создания полноценного домашнего кинотеатра классической конфигурации Harman/Kardon SB 10 несложно дополнить тыловыми спикерами. Наиболее подходящим вариантом в этом случае будут фирменные модели HKTS 30SAT и HKS4.

Минималистский дизайн с черной глянцевой отделкой корпусов позволяет без проблем вписать новинку в большинство современных интерьеров

Двойное преимущество

Планшетные компьютеры 3Q TS1003T и 3Q TS1004T

При работе с планшетом приверженцы рабочего стола Android 2.2 Froyo могут воспользоваться специальной кнопкой для перехода к классическому интерфейсу

В ультратонких 10-дюймовых планшетах TS1003T и TS1004T компании 3Q использован двухъядерный процессор NVIDIA Tegra 2 с частотой 1 ГГц. Благодаря огромной вычислительной мощности этот чип обеспечивает беспроблемное воспроизведение видеороликов, захватывающий игровой процесс, поддержку многозадачности, скоростной браузинг, быстрый отклик 3D-приложений и веб-страниц. Емкостный дисплей Multitouch с разрешением 1024 x 600 точек, а также датчики положения и освещения заметно облегчают общение с компьютером. Девайс 3Q TS1004T оснащен фронтальной камерой на 1,3 Мпикс, навигационным модулем GPS и, опционально, модемом 3G. Для него несложно приобрести док-станцию, превращающую мобильное устройство в полноценную настольную машину. Обе новинки способны похвастать эксклюзивным интерфейсом TAP UI, максимально облегчающим управление аппаратом на платформе Android 2.2 Froyo. Это решение гарантирует владельцу 3Q TS1003T и 3Q TS1004T мгновенный доступ к самым важным приложениям, таким как Интернет, контакты, новости, видео, фото, события в социальных сетях, а также к диспетчеру задач, календарю, медиапроигрывателю.

Первые шаги

Музыкальная микросистема BBK ABS520U

В ближайшем будущем фирма планирует расширить ассортимент CD-микросистем, а также выпустить DVD-микросистемы с возможностью апскейлинга видеосигнала до параметров HD для вывода через интерфейс HDMI

Компания BBK Electronics объявила о возобновлении выпуска CD/DVD-микросистем и начале продаж музыкального центра этого класса ABS520U. Новинка мощностью 2 x 5 Вт воспроизводит фонограммы с CD и с USB-накопителей, а также принимает передачи радиостанций благодаря встроенному цифровому FM-тюнеру с 20 пресетами. Модель поддерживает аудиоформаты MP3 и WMA. Среди других ее особенностей стоит отметить функцию Intro, которая позволяет ознакомиться с содержимым компакт-диска, проигрывая по несколько секунд каждой композиции. Кроме того, считывание треков несложно запрограммировать на определенный или случайный порядок. Командовать BBK ABS520U удобно с пульта ДУ.

Blu-ray-проигрыватели Philips способны воспроизводить ролики DivX Plus HD из Интернета, с USB-накопителей и с различных устройств через соединение DLNA

Грани возможного

Blu-ray-проигрыватели Philips

Линейку Blu-ray-плееров компании Philips возглавляет флагман 9000 Series, который впервые был представлен публике на выставке IFA 2010. Свои позиции он сохранит и в каталоге текущего года. В свежей модели 7000 Series применен процессор CinemaPerfect HD, обеспечивающий, как утверждают ее создатели, непревзойденное качество воспроизведения видеорелизов, в том числе на Blu-ray 3D. Аппарат поддерживает аудиоформаты Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio и выводит на дисплей видеосигнал с параметрами 1080p. Встроенный модуль Wi-Fi и технология Smart TV обеспечивают доступ в Интернет к различным приложениям и онлайновому видеоконтенту, а также позволяют использовать смартфон в роли пульта ДУ для компонента. Новичок Philips 5000 Series тоже готов похвастать совместимостью с носителями Blu-ray 3D, функцией Smart TV и адаптером Wi-Fi. Младший представитель семейства Philips 3000 Series категории Wi-Fi ready предлагает актуальную разработку YouTube – сервис YouTube Leanback для доступа к Google TV и другим сетевым ресурсам посредством удобного интерфейса.

Покупатель гаджета получит в подарок около ста загруженных в память классических произведений мировой литературы – от «Войны и мира» Льва Толстого до «Приключений Тома Сойера» Марка Твена

Собрание сочинений

Электронная книга Prology Latitude T-701

Букридер Prology Latitude T-701 позиционируется производителем как миниатюрный центр мультимедийных развлечений, готовый сопровождать владельца везде, где бы тот ни находился. Устройство оборудовано цветным сенсорным TFT-дисплеем диагональю 7 дюймов с комфортным для восприятия текста и картинок разрешением 800 x 480 пикселей. Его собственную память объемом 2 Гбайт несложно расширить при помощи флеш-карты. Модель поддерживает основные «книжные» форматы, такие как TXT, HTML, PDB PDF, EPUB, FB2 с возможностью изменения шрифта и размера букв. Среди других особенностей новинки стоит отметить медиаплеер со средствами подстройки саунда под индивидуальные предпочтения пользователя, диктофон, календарь. Для заливки контента с персонального компьютера в Prology Latitude T-701 имеется интерфейс USB, к стандартному аудиовыходу диаметром 3,5 мм можно без проблем подключить любые наушники.

Компонент собран в стильном черном корпусе необычной формы с закругленными краями

Ничего сложного

Мультимедийный проигрыватель Konoos GV-3108

Отличающийся простотой в обращении мультимедийный проигрыватель Konoos GV-3108 ориентирован на самый широкий круг пользователей. Он способен воспроизводить видеоролики, музыкальные записи и фотографии с внутреннего жесткого диска SATA объемом до 2 Тбайт, с внешних USB-накопителей и с карт памяти SD, SDHC, MS, MMC. «Мозговым центром» устройства является процессор NSI HD100 с частотой 384 МГц. USB-контроллер здесь двухпортовый, поддерживаются файловые системы FAT32 и NTFS. Для интеграции модели в домашний кинотеатр можно задействовать интерфейс HDMI, а также композитный видеовыход и цифровой оптический аудиовыход. В комплект поставки Konoos GV-3108 включены адаптер питания, пульт ДУ, кабели HDMI, AV, USB, диск с ПО, руководство по эксплуатации, набор винтов и батарейки. Винчестер для аппарата требуется приобретать отдельно.

На сон грядущий

DVD-микросистема TEAC MC-DV600

Модель несложно запрограммировать на включение по будильнику или на отключение по таймеру сна

В состав компактной микросистемы TEAC MC-DV600 входит DVD-ресивер выходной мощностью 2 x 25 Вт, оборудованный FM-тюнером с памятью на 20 радиостанций и портом USB на алюминиевой передней панели. Аппарат способен декодировать саундтреки в Dolby Digital и выдавать видеосигнал с параметрами 1080p на выход HDMI. Также он имеет компонентный, S-Video и композитный аналоговые видеовыходы. Звук воспроизводят две двухполосные полочные колонки и активный сабвуфер на 50 Вт. Таким образом, суммарно набор обеспечивает 100 Вт, чего вполне достаточно даже для комнат немалых размеров. Через интерфейс USB электронный блок TEAC MC-DV600 принимает файлы MP3 от портативных плееров, а два аналоговых входа предназначены для подключения любых других аудиоисточников.

Золотые перспективы

3D-LED-телевизор Philips Cinema 21:9 Gold

Достаточно указать в настройках телевизора цвет стен комнаты, и система Ambilight Spectra 2 подберет оптимальные оттенки для лучшей передачи цветовой гаммы

В 2010 году компания Philips выпустила первый в мире киноформатный 3D-телевизор Cinema 21:9 Platinum Series. Свежий 50-дюймовый LED-аппарат бренда Cinema 21:9 Gold также способен демонстрировать стереофильмы с соотношением сторон кадра 2,39:1 с полным покрытием экранной поверхности. Подходит он и для просмотра обычного двухмерного контента 16:9 – записей с оптических дисков, программ эфирного вещания, игровой картинки. Функция автоматического форматирования призвана без искажений адаптировать сигнал под параметры дисплея. Мощный процессор Philips Pixel Precise HD и 100-герцевая развертка гарантируют плавное отображение динамичных сцен. Фирменная система фоновой подсветки окружающего пространства Ambilight Spectra 2 позволяет выводить события блокбастеров за периметр экрана. Philips Cinema 21:9 Gold открывает зрителю простой и быстрый доступ в Интернет: технология Smart TV помогает общаться в социальных сетях Facebook и Twitter, разглядывать интересные сайты и пользоваться различными веб-сервисами.

Фамильные ценности

Акустика Klipsch Reference II

В семействе акустики Klipsch Reference II, уже пятой версии легендарной линейки, присутствуют напольные башни только с двумя НЧ-динамиками. Также компания объявила о возвращении в строй обновленного флагмана RF-7, теперь с индексом II. В остальном же конфигурация серии не изменилась, и первая цифра в названии каждой модели по-прежнему означает диаметр ее вуферов в дюймах. Спикеры оснащены НЧ-головками с доработанными диффузорами из запатентованного материала Ceram-etallic и увеличенной магнитной системой, а также рупорами Tractrix с интегрированной пищалкой диаметром 25 мм. Фирменный подвес Linear Travel Suspension обеспечивает в них линейное, поршневое перемещение титанового купола для получения прозрачных верхов, за счет чего удалось расширить частотный диапазон колонок Klipsch Reference II по сравнению с предшественниками.

Облик громкоговорителей претерпел лишь незначительные косметические изменения, зато их корпуса получили более эффективное демпфирование

Реализованная в планшетах технология VoIP делает возможными видеозвонки по Wi-Fi, а также бесплатные разговоры между пользователями Skype

Миры на ладони

Мини-планшеты Samsung Galaxy S WiFi

На волне рекордной популярности смартфона Galaxy S инженеры компании Samsung создали мини-планшеты Galaxy S WiFi 4.0 и Galaxy S WiFi 5.0 – портативные устройства без адаптера 3G, вобравшие в себя все лучшие функции удачной трубки. Новинки, отличающиеся друга от друга размером дисплея (4 и 5 дюймов соответственно), обладают сходным оснащением. Они поддерживают протокол Wi-Fi 802.11 b/g/n и функционируют на платформе Android 2.2 Froyo, хотя, возможно, к началу продаж это будет версия ОС 2.3 Gingerbread. Девайсы оснащены всем необходимым для предоставления юзерам доступа к миллионам приложений, разнообразному мультимедийному контенту и полезным мобильным службам. Они удобны для общения в социальных сетях, таких как Twitter или Facebook. Модуль GPS еще больше расширяет потенциал устройств, позволяя использовать сервисы голосовой навигации Google и справочные приложения. Samsung Galaxy S WiFi 5.0 умеет не только воспроизводить видеоролики разных форматов, в том числе DivX HD, на собственном экране, но и выводить сигнал через интерфейс HDMI.

ТИП: 3D D-ILA видеопроектор

НАЗВАНИЕ: JVC DLA-X7

ФОРМАТ: 16:9

МАТРИЦЫ: ТИП, РАЗМЕР (ДЮЙМОВ): 3 x D-ILA; 0,7

РАЗРЕШЕНИЕ, ПИКС.: 1920 x 1080

СВЕТОВОЙ ПОТОК, ANSI-ЛМ: 1300

КОНТРАСТНОСТЬ: 70 000:1 (статическая)

МИНИМАЛЬНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ ДЛЯ ПРОЕЦИРОВАНИЯ НА 106 ДЮЙМОВ, М: 3,20

СДВИГ ИЗОБРАЖЕНИЯ: по вертикали: 80%, по горизонтали: 34%

ВИДЕОВХОДЫ: композитный, S-Video, компонентный, VGA DB15, HDMI v.1.4 (2)

УРОВЕНЬ ШУМА, ДБ: 20

ГАБАРИТЫ, СМ: 45,5 x 17,9 x 47,2

МАССА, КГ: 15,1

Цена 429 000 руб

JVC DLA-X7

3D-D-ILA проектор для домашнего кинотеатра

Компания JVC выделила аппараты, поддерживающие трехмерное видео, в отдельную линейку, обозначив ее литерой X. В этой элитной серии фирма представила сразу три проектора, отличающиеся уровнем статической контрастности и, разумеется, ценником. К нам на тест попала средняя модель этой линейки – JVC DLA-X7.

Инженеры JVC в борьбе за контрастность изображения традиционно не используют искусственные автоматические системы управления ирисовой диафрагмой. То есть объективы проекторов JVC такой диафрагмой оснащены, но управляется она вручную и применяется для выбора оптимального светового потока в зависимости от условий внешнего освещения зала. Автоматические же системы изменяют световой поток динамически в зависимости от содержимого кадра, потому дают наибольший эффект как раз на тестовых таблицах, а в особенности при измерении контрастности по методу on/off. Другими словами, сумасшедшие значения этого параметра при включенной автоматике не гарантируют контрастной картинки при просмотре реального фильма. Гораздо красноречивее этот показатель рассказывает о качестве изображения, если автоматика управления диафрагмой выключена, либо она не применяется вовсе.

Совсем недавно компания JVC удивила экспертов, представив модель DLA-HD990 с фантастическим уровнем статической контрастности 70 000:1. Прошло совсем немного времени, и этот рекорд был побит новым флагманом JVC DLA-X9 с контрастностью 100 000:1, достигнутой без использования автоматической диафрагмы. А прежнее рекордное значение обеспечивает уже средняя модель в линейке – JVC DLA-X7, которая в полтора раза дешевле топового проектора.

Порода чувствуется уже при первом знакомстве с устройством. Огромный и тяжелый корпус с благородной черной отделкой, крупный моторизованный объектив с просветленной оптикой, пульт дистанционного управления, выполненный из прорезиненного пластика, – все здесь подчеркивает элитный класс проектора. В серии X компания JVC реализовала сквозную систему охлаждения лампы – воздух забирается

Контекст

Проектор, как и все модели серии X, лишен встроенного эмиттера для синхронизации с 3D-очками. Внешний передатчик JVC PK-EM1, как и очки JVC PK-AG1, нужно покупать отдельно.

Инфракрасный сигнал синхронизации хорошо отражается от поверхности экрана, потому эмиттер можно закреплять рядом с проектором и направлять на экран.

Предварительная обработка изображения осуществляется чипом HQV Reon-VX, заслуженно считающимся одним из лучших видеопроцессоров для бытовой техники.

Высочайшее качество картинки подтверждено сертификатами ISF и THX, а в настройках предусмотрена возможность калибровки проектора в соответствии с их требованиями.

через вентиляционные решетки, расположенные на задней стенке корпуса, и выбрасывается вперед. Кроме того, для уменьшения сопротивления потоку воздуха и, как следствие, снижения шума, были расширены вентиляционные каналы. В результате уровень шума, издаваемый JVC DLA-X7, находится буквально на пороге слышимости. Этот факт особенно примечателен с учетом того, что в 3D-моделях инженеры JVC увеличили яркость аппаратов почти на треть, чтобы скомпенсировать падение этого параметра в результате использования затворных очков. Компания остается верна фирменной технологии формирования изображения D-ILA с тремя отражающими жидкокристаллическими матрицами и поляризационными сетчатыми фильтрами, обеспечивающими столь высокую статическую контрастность. При этом матрицы обладают достаточным быстродействием, позволяющим обеспечить высокую частоту развертки для формирования 3D-картинки с попеременным выводом изображений для правого и левого глаза. Для разделения этих изображений JVC применяет активные затворные очки системы XpanD, даже внешне похожие на те, что выдают в кинотеатрах этого типа.

Проектор оснащен моторизованным объективом Fujinon с 2-кратным зумом и функцией сдвига изображения в двух плоскостях. Гибкие настройки, доступные через системное меню, включают параметрическую регулировку кривой гаммы по RGB, установку и сертифицированную калибровку по стандартам ISF, регулировку апертуры статической диафрагмы и настройку по стандартам THX. При этом уже при заводских установках аппарат демонстрирует референсное качество картинки – для обычного двумерного материала мы лишь немного понизили цветовую температуру, а при показе роликов в 3D подняли на несколько позиций яркость. Безусловно, наиболее сильное впечатление производит демонстрация фильмов в 3D. Удивительное погружение в самую гущу событий, которое может подарить лишь проектор с его огромным экраном, здесь дополняется четким разделением планов в перспективе и чрезвычайно натуральной передачей движений. Никакого стробирования и фантомных образов, чем часто грешат 3D-дисплеи, мы не заметили вовсе. А семена дерева Эйва из «Аватара», прежде чем расположиться на плечах Джейка, практически наводнили все помещение нашей лаборатории. Хотелось поймать их руками.

ВЕРДИКТ

Домашний кинотеатр обошел настоящий теперь и в 3D

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

БИЛЕТ НА ЛЮБОЙ СЕАНС

Настоящий кинотеатр прямо у вас дома (часть 2)

Формат видео высокой четкости Full HD наиболее полно раскрывает свой потенциал на экранах с большими диагоналями, потому особенно актуален именно для проекционной техники. Кроме разрешения проектор для домашнего кинотеатра должен оптимально сочетать такие важные параметры, как высокая контрастность картинки и яркость светового потока, а также естественность цветопередачи. Немаловажным фактором будет и способность аппарата плавно передавать движения в самых напряженных сценах кинофильмов. И во многом эти характеристики определяются заложенной в проекторе технологией формирования изображения. Хотя с приходом эры высокого разрешения разница в результатах применения той или иной технологии проекции все больше нивелируется. Так, одной из основных проблем LCD аппаратов была сетка межпиксельных промежутков матрицы. Оказавшись слишком близко к экрану, кино приходилось смотреть словно сквозь марлю. С увеличением разрешения, при сравнимых размерах самих жидкокристаллических панелек, сетка стала практически не видна. Чтобы ее обнаружить, приходится фактически уткнуться носом

Контекст

Использование единственного микрозеркального чипа и цветового колеса в DLP-проекторах объясняется только лишь желанием предложить конкурентоспособную цену.

Дороговизна трехчиповых микрозеркальных моделей обусловлена не только высокой ценой самих сборок, но и сложностью оптической системы такого проектора в целом.

Результирующая яркость проектора определяется не только мощностью лампы, но и во многом зависит от архитектуры оптической системы и характеристик составляющих ее компонентов.

Успех D-ILA и SXRD технологий, которые еще вчера считались нишевыми, неразрывно связан с появлением дисков Blu-ray и массовым переходом на проекторы с разрешением Full HD.

С приходом эры Full HD осталась в прошлом самая неприятная проблема LCD аппаратов – сетка межпиксельных промежутков матрицы, которая была заметна даже с обычной дистанций просмотра

в полотно экрана. С переходом на разрешение Full HD заявили о себе технологии, ранее не рискующие соревноваться с жидкокристаллическими и микрозеркальными законодателями проекционной моды. Сегодня и SXRD проекторы от Sony, и D-ILA аппараты от JVC уверенно лидируют в сегменте техники для домашнего кинотеатра.

LCD

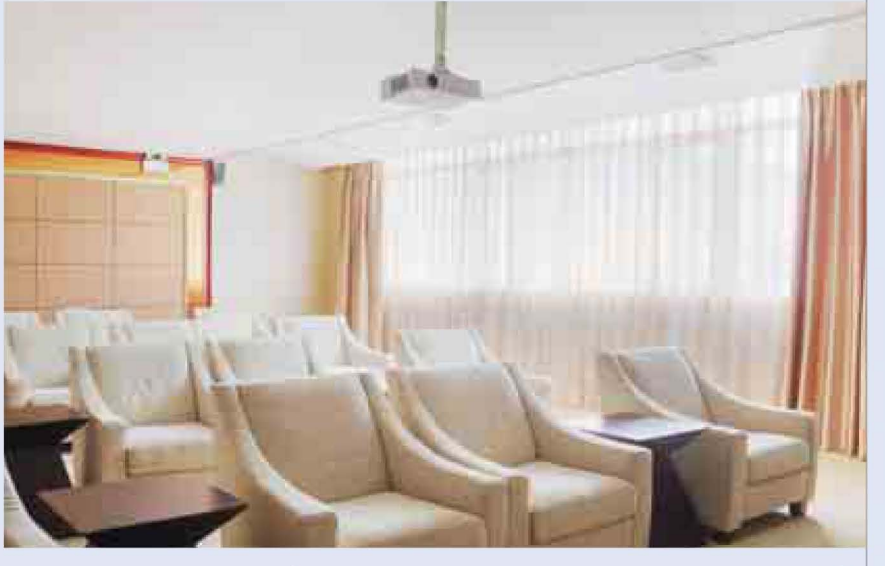
Жидкокристаллические кинотеатральные проекторы всегда отличались сравнительно невысокой ценой, за что снискали огромную популярность у любителей домашнего кино на большом экране. К тому же эти аппараты оснащаются самыми гибкими оптическими системами, облегчающими установку проекторов в сложных условиях. Сохранились эти преимущества и с переходом на разрешение Full HD, хотя разница в стоимости в этом случае была уже не столь значительна. Локомотивом этой технологии является компания Epson – крупнейший производитель проекционной техники и жидкокристаллических панелей. LCD проекторы традиционно строятся по трехматричной схеме, что позволяет достичь отличной цветопередачи и забыть о проблемах с эффектом радуги. Для формирования каждого из трех цветовых компонентов используется своя матрица. Луч от проекционной лампы проходит через определенный светофильтр, после чего попадает на матрицу, отвечающую за этот цвет. Проходя сквозь нее, этот луч засвечивает лишь нужные пиксели картинки. Для сведения изображения из трех компонентов применяют специальную призму, после чего световой поток попадает через объектив на экран.

DLP

Микрозеркальная технология, представляемая компанией Texas Instruments, основана на управлении углом отклонения миниатюрных зеркал. Каждое такое зеркало отвечает за один пиксель изображения. В одном его положении отраженный луч света попадает в оптическую систему – пиксель на экране светится. В другом луч уходит в поглотитель – пиксель гаснет. Работая на отражение, данная технология изначально была менее подвержена эффекту марли за счет минимальных промежутков между зеркалами. Кроме того она отличалась способностью воспроизведения действительно черного как смоль цвета.

D-ILA, SXRD 3LCD REFLECTIVE

Разные фирменные названия схожего принципа формирования изображения, пытающегося в той или иной степени объединить преимущества жидкокристаллической и микрозеркальной технологий. Картинка формируется LCD или LCoS панелями, которые работают не на просвет, а в отраженном свете. В результате удается достичь отменных показателей контрастности при полном отсутствии пиксельной решетки. При этом все SXRD, D-ILA и 3LCD Reflective аппараты строятся по трехматричной схеме, формируя изображение наиболее естественным для зрителя образом. Сегодня именно эти проекторы лидируют по основному показателю качества кинотеатрального аппарата – уровню контрастности картинки. Причем достигаются рекордные значения без помощи искусственных приемов типа динамически управляемой диафрагмы. Из недостатков, кроме сравнительно высокой цены, можно отметить неспособность работать со световыми потоками в несколько тысяч люмен. Впрочем, для домашнего кинотеатра такая яркость совершенно не актуальна.



Наилучшего качества картинки удается добиться используя три микрозеркальных чипа – по одному на каждый цветовой компонент. Однако такие решения очень дорогие, потому для массового сегмента применяют схему с одним микрозеркальным чипом и цветовым колесом. В таком проекторе цветовые компоненты формируются на экране последовательно один за другим. Благодаря инерционности зрения, картинка воспринимается мозгом как единое целое. Недостатками такого подхода является повышенная утомляемость при просмотре и так называемый «эффект радуги», когда изображение при определенных условиях рассыпается на составляющие. Впрочем, современные высокоскоростные одночиповые системы практически лишены этих огрехов.

Одним из неоспоримых преимуществ микрозеркальной технологии перед конкурентами является высочайшая скорость переключения зеркал на DMD-чипе. Именно благодаря такому быстродействию стала возможной реализация цветной проекции на базе одной микрозеркальной сборки, когда цветовые компоненты формируются и выводятся на экран последовательно

В следующий раз мы поговорим о нюансах выбора проекционного экрана.

Цена 34 613 руб

POLK AUDIO BLACKSTONE TL

Комплект 5.1 акустических систем для домашнего кинотеатра

«Черные камни» появились в названии этой модели неспроста – миниатюрные колоночки известного американского акустического ателье действительно напоминают черные куски благородной горной породы, тщательно отполированные водой и временем. Понятно, что в домашнем кинотеатре столь миниатюрная акустика нуждается в основательной поддержке снизу. Но выбор сабвуфера производитель предоставил покупателю. Для оценки мы выбрали из всей линейки наиболее компактный вариант сателлитов с индексом TL1 и усилили его басовым модулем Polk Audio DSW Pro 400.

Увесистые корпуса выполнены из твердого акустически инертного композитного материала и отделаны под рояльный лак. Их сложная форма исключает возникновение стоячих волн и резонансов. Непростой профиль лицевой панели, определяющий ориентацию динамиков, минимизирует фазовые искажения и обеспечивает чистое звучание.

Кубик сабвуфера Polk Audio DSW Pro 400 изготовлен из MDF. Рядом с динамической головкой, излучающей в пол, расположен щелевой порт фазоинвертора. Аппарат комплектуется пультом ДУ, который позволяет изменять уровень усиления и фазу, управлять подсветкой логотипа на лицевой панели и системой оптимизации звучания Polk Room Optimizer.

Столь миниатюрная акустика по своим характеристикам близка к идеальному точечному излучателю, что обеспечивает плотное и бесшовное окружающее звуковое поле с четкой локализацией образов и высокой детальностью. Приятно удивила высокая перегрузочная способность малышек — мы не отметили сколько-нибудь серьезного роста искажений с увеличением мощности. Но в целом звучание в драматических моментах кинофильмов показалось недостаточно динамичным и острым. Смягчение в области высоких частот и небольшой провал в нижней середине лишили саундтреки блокбастеров нужного напора. При этом сабвуфер Polk Audio DSW Pro 400 порадовал полновесным и достаточно динамичным басом.

Контекст

Именно такой комплект, но без басового модуля, Polk Audio предлагает как отдельный продукт под индексом TL150. Покупателю останется лишь подобрать к нему сабвуфер.

Сателлиты можно установить на полки или стойки, однако более надежным решением представляется использование настенных кронштейнов.

Сабвуфер оснащен системой Polk Room Optimizer, сводящей к минимуму искажения в низкочастотной области и увеличивающей отдачу басового модуля.

При желании можно смонтировать ножки сабвуфера на другой стенке корпуса, направив излучатель и порт фазоинвертора вперед.

ВЕРДИКТ

В тандеме с хорошим сабвуфером эти малютки способны удивить

ДИЗАЙН

ЗВУЧАНИЕ

ФРОНТАЛЬНАЯ И ТЫЛОВАЯ АКУСТИКА

ТИП: полочные акустические системы

НАЗВАНИЕ: Polk Audio Blackstone TL1

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ: 120—22 000

ЧИСЛО ПОЛОС: 2 (НЧ – 6,35 см, композитный; ВЧ – 1,27 см, шелковый купол)

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ: фазоинвертор

СОПРОТИВЛЕНИЕ, ОМ: 8

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ДБ: 89

ГАБАРИТЫ ОДНОЙ КОЛОНКИ, СМ: 16,5 x 9,5 x 12,4

МАССА ОДНОЙ КОЛОНКИ, КГ: 1,1

ЦЕНА, РУБ.: 3170 (за штуку)

АКУСТИКА ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА

ТИП: полочная акустическая система

НАЗВАНИЕ: Polk Audio Blackstone TL1 Centre

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ: 95—22 000

ЧИСЛО ПОЛОС: 2 (НЧ – 2 x 6,35 см, композитные; ВЧ – 1,27 см, шелковый купол)

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ: фазоинвертор

СОПРОТИВЛЕНИЕ, ОМ: 8

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ДБ: 89

ГАБАРИТЫ ОДНОЙ КОЛОНКИ, СМ: 10,2 x 38,1 x 8,9

МАССА ОДНОЙ КОЛОНКИ, КГ: 1,5

ЦЕНА, РУБ.: 4811

САБВУФЕР

ТИП: активный сабвуфер

НАЗВАНИЕ: Polk Audio DSW Pro 400

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ: 360 (номинальная 180)

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ: 30—125 (по уровню –3 дБ)

ДИНАМИЧЕСКАЯ ГОЛОВКА, СМ: 20,32

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ: фазоинвертор

АУДИОВХОДЫ: RCA, LFE, высокого уровня

АУДИОВЫХОДЫ: RCA, высокого уровня

ГАБАРИТЫ, СМ: 34,9 x 37,2 x 34,9

МАССА, КГ: 13,6

ЦЕНА, РУБ.: 17 122

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

ТИП: плазменный 3D-телевизор

НАЗВАНИЕ: Panasonic TX-PR42GT20

ЭКРАН: РАЗМЕР (ДЮЙМОВ), ФОРМАТ: 42; 16:9

РАЗРЕШЕНИЕ, ПИКС.: 1920 x 1080

КОНТРАСТНОСТЬ СТАТИЧЕСКАЯ: 5 000 000:1

ЯРКОСТЬ, КД/М²: нет данных

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ: 10 x 2

ВИДЕОВХОДЫ: композитный, компонентный, SCART (2), VGA D-sub15, HDMI v.1.4 (4)

АУДИОВХОД: стереопара RCA

АУДИОВЫХОД: цифровой оптический

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host

ГАБАРИТЫ (БЕЗ ПОДСТАВКИ), СМ: 103 x 65,4 x 8,2

МАССА (БЕЗ ПОДСТАВКИ), КГ: 20,5

PANASONIC TX-PR42GT20

Плазменный телевизор с поддержкой трехмерного видео

Традиционно все передовые технологии реализуются производителями аппаратуры в моделях, возглавляющих продуктовые линейки, оставляя бюджетному сектору роль вечно догоняющих. Так среди плазменных телевизоров наиболее продвинутыми в техническом отношении всегда были аппараты с диагональю экрана от 50 дюймов и выше. К примеру, до сих пор можно встретить 42-дюймовый телевизор с разрешением HD Ready (1024 x 768). Законодатель плазменной моды, компания Panasonic, решила сломать сложившийся стереотип, выпустив на рынок модель TX-PR42GT20. В основе этого телевизора лежит плазменная панель высокого разрешения NeoPDP последнего, 13-го поколения, при создании которой были использованы технологии фирмы Pioneer, появившиеся в процессе работы над знаменитыми моделями KURO. Среди них оригинальный антибликовый фильтр, препятствующий проникновению паразитной засветки внутрь панели, и особая форма газоразрядных ячеек и контактных поверхностей, позволяющая обходится без предварительного поджига. В результате Panasonic TX-PR42GT20 демонстрирует потрясающую контрастность, опережая по этому параметру все лучшие образцы плазменных телевизоров, выпускаемых до сих пор. Мощный видеопроцессор повышает частоту регенерации изображения на экране до 800 Гц, что обеспечивает плавность и непрерывность движений даже при демонстрации трехмерного видео. Кроме телевизионных программ (аналоговых или цифровых в формате DVB-T), без посторонней помощи телевизор способен воспроизводить мультимедийные файлы, считываемые либо с внешних USB-накопителей, либо с серверов DLNA в компьютерной сети. Правда, перечень воспроизводимых форматов при этом достаточно скромен. Кроме того, интеграция Panasonic TX-PR42GT20 в локальную сеть с выходом в Интернет позволяет получить доступ ко многим популярным сетевым ресурсам через встроенные виджеты, а также пользоваться Skype, для чего придется дополнительно приобрести фирменную Web-камеру.

Контекст

Плазменные телевизоры остались в номенклатуре лишь трех компаний. Кроме локомотива технологии – компании Panasonic – такие модели есть у Samsung и LG.

В модели TX-PR42GT20 компания Panasonic впервые представила собственную систему перевода обычной двумерной картинки в формат 3D.

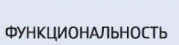
При создании 13-го поколения плазменных панелей NeoPDP были использованы разработки компании Pioneer, патенты на которые выкупил Panasonic.

Инфракрасный эмиттер синхронизации с 3D-очками встроен в корпус телевизора, но сами очки нужно покупать отдельно.

ВЕРДИКТ

Роскошная картинка на 42 дюймах теперь и в 3D!

ЗВУЧАНИЕ



ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ

Ты не вернешься. Никто не возвращается

28 ДНЕЙ СПУСТЯ (2002), РЕЖИССЕР ДЕННИ БОЙЛ, СЦЕНАРИЙ АЛЕКС ГАРЛЕНД

Сбежав от погони и укрывшись в продуктовом магазинчике вместе со своими спасителями, пребывающий в состоянии шока Джим без сил садится на пол.

МАРК: Ну чего ты боишься? Опасности нет. Только не описайся со страху. По-моему, он нормальный. *(снимает противогаз)* Надо посмотреть, перекатился ли пожар.
СЕЛЕНА: Ну, кто ты такой? Ты из больницы, верно?
МАРК: Он доктор.
СЕЛЕНА: Он не доктор, он пациент.
ДЖИМ: Послушайте, я курьер. Я вез посылку на велосипеде из Феррингтона в Шефсберри. Меня сбил автомобиль, и я проснулся вот так, в госпитале. У меня что, галлюцинации?
МАРК: Как тебя зовут?
ДЖИМ: Джим.
МАРК: Я Марк, это Селена. Ладно, Джим, у нас для тебя плохие новости,
СЕЛЕНА: Все началось как в книгах, но уже с самого начала было понятно, что это совсем другое. Сначала началось в деревнях, мелких городишках, а потом мы видели это не только по телевизору. Это было на улице, рядом с нами, за окном. Это был вирус, инфекция. Не обязательно быть доктором, чтобы догадаться. Он поражал кровь или что-то в крови. Когда город пытались эвакуировать, было уже слишком поздно. Инфекция была везде. Армейские баррикады были снесены. И тогда начался исход. В тот день, когда перестали работать телевидение и радио, были сведения, что вирус дошел до Франции и Америки. После этого мы ничего не слышали.
ДЖИМ: А как же правительство?
СЕЛЕНА: Его нет.
ДЖИМ: Есть! Правительство всегда есть! Они сидят в бункере или улетели на самолете.
МАРК: Нет ни армии, ни правительства, ни полиции, ни телевидения, ни радио, ни электричества. Ты первый неинфицированный, кого мы увидели за шесть дней.
ДЖИМ: А ваши семьи?
МАРК: Мертвы. И у Селены тоже.
СЕЛЕНА: И твоя семья тоже мертва.
ДЖИМ: *(встает)* Слушайте, я должен найти их. Они живут в Дедфорде. Я могу сходить туда.
СЕЛЕНА: Думаешь, ты пойдешь и вернешься?
ДЖИМ: Да! *(пытается сломать металлическую ворота)*
СЕЛЕНА: Ты не вернешься. Никто не возвращается.
МАРК: Правило первое – никогда не ходи один, только если нет другого выбора, и правило второе – когда ты ходишь при дневном свете, у тебя уже нет выбора. Ладно, мы тебя проводим. Перекуси пока *(бросает Джиму под ноги коробку шоколадных батончиков)*.

ЖУРНАЛ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ...
КИНО ПРОДОЛЖАЕТСЯ НА
национальный кинопортал
film.ru

excimer
ВРЕМЯ
ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА!
ЭКСИМЕР®CREATIVE-I 7617
на базе умного
процессора Intel® Core™ i3-2100
Рекомендованные задачи:
- Домашний офис
- Игры
- Учебный центр
- Фото Видео Home Studio
- Интернет
Intel, логотип Intel, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.
intel inside
CORE i3
Умный.
И это видно.
НОВИНКА

Panasonic
ideas for life

VIERA Connect - простой доступ к различным Интернет-приложениям

- Общайтесь с друзьями и близкими в Skype
- Смотрите самые свежие ролики на YouTube
- Будьте в курсе последних новостей с Euronews и Eurosport
- Расскажите миру нечто интересное в Facebook и Twitter
- Смотрите любимые фильмы и сериалы на ivi.ru

Скачивайте новые приложения через VIERA Connect Market!

Информационный центр Panasonic: для Москвы (495) 725-05-65,
для регионов РФ 8-800-200-21-00 (звонок бесплатный)
На правах рекламы.

www.panasonic.ru